

# ŞENAY ALSAN

## DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

**E-Posta Adresi** : senayalsan@halic.edu.tr  
**Telefon (İş)** : 2129242444-1371  
**Telefon (Cep)** :  
**Adres** : Sütlüce Mah. İmrahor Sok. No 82 Beyoğlu

### Öğrenim Bilgisi

Doktora 2002 12/Aralık/2005	<b>MARMARA ÜNİVERSİTESİ</b> TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ/TÜRK SANATI (DR)  Tez adı: Türk mimari süsleme sanatlarında mitolojik kaynaklı hayvan figürleri (Orta Asya'xxdan Selçuklu'xyya) (2005) Tez Danışmanı:(PROF.DR. AYL A ERSOY)
Yüksek Lisans 1999 3/Temmuz/2001	<b>İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ</b> SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SANAT TARİHİ (YL) (TEZLİ)  Tez adı: Ortaköy-Sarıyer arasında bazı örneklerle dayanarak yalılarının bugünkü durumunun saptanması (2001) Tez Danışmanı:(PROF. DR. METİN SÖZEN)
Lisans 1989 15/Haziran/1995	<b>MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ</b> FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ/SANAT TARİHİ PR.

### Görevler

DOÇENT 2012	<b>HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ/GRAFİK TASARIMI PR. (TAM BURLU)</b>
----------------	--

### Yönetilen Tezler

#### Yüksek Lisans

2020

1. YILMAZ İPEK, (2020). İnteraktif Sanat ve Dijital Müzeler, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Anasanat Dalı

2019

2. KARAKİRAZ DAVUT, (2019). Grafiti sanatında yer alan tasarım öğelerinin illüstrasyon, renk ve biçim yönünden incelenmesi, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Anasanat Dalı
3. PARLAK İSMAİL, (2019). Japon manga ve anime sanatı'nın cosplay yansımaları, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil Tasarım Anasanat Dalı
4. ASLAN GONCA BEGÜM, (2019). Türkiye'de çizgi roman sanatının gelişim süreci içerisinde Turhan Selçuk'un yeri ve Abdülcanbaz, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Anasanat

Dalı

5. BAŞARAN HERDEM HAVVA, (2019). AMBALAJ TASARIMINDA, ÇOCUK ÜRÜNLERİNDE KULLANILAN İLLÜSTRASYONLARIN İNCELENMESİ VE SATIN ALMAYA ETKİSİ, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Anasanat Dalı

2018

6. ÖZTÜRK İSKENDER, (2018). Reklamlarda kullanılan grafiksel öğelerin tüketiciler üzerindeki etkilerinin araştırılmasına yönelik bir inceleme, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Anasanat Dalı
7. YAMANCA KADRİYE PINAR, (2018). Logo tasarımlarında renklerin insanlar üzerindeki etkisi, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Anabilim Dalı
8. ALTIN ANIL, (2018). Hiperrealizmin grafik tasarım üzerindeki etkisi, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Anasanat Dalı
9. ÖZTÜTÜNCÜ BURCU, (2018). İki boyutlu ve üç boyutlu animasyonların grafik tasarım olarak incelenmesi, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarımı Anasanat Dalı

2017

10. HURAN DEFNE, (2017). 16. yüzyıl Safevi Dönemi İran tezhip sanatının günümüzdeki takı ve aksesuar üzerindeki etkileri, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
11. HASRET FERİDE, (2017). Türk kültüründe Şamanizm'in izleri ve yansımaları, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı

2016

12. KUNDAKÇI DUYGU, (2016). Renk sembolizmi ve moda tasarımına etkisi, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
13. YILMAZ ZEYNEP ÖZLEM, (2016). Fovizm akımı ve tekstildeki yansımaları, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
14. ARSLAN SAADET TUĞÇE, (2016). FRP bilgisayar oyunlarında karakter tasarımı ve örnek bir uygulama, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Grafik Tasarım Anabilim Dalı

2015

15. ÇAKIROĞLU LEYLA, (2015). Özgün baskı ve tekstil uygulamaları, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
16. GÜNDÜZ EMRAH, (2015). Orta Asya'dan hayvan ve hayvan çıkışlı desenlerin tekstilde kullanım yerleri, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı

2014

17. ÖZASLAN SAKİNE, (2014). 1970-1990 yılları arasında sinemanın toplumsal ve sosyolojik açıdan moda üzerindeki etkileri, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
18. KARAHANLAR ÜLKÜ, (2014). Dokuma ve örme tekstiller üzerinde akıllı uygulamalar, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
19. DUMANLI FERHAT, (2014). Moda pazarlamada tasarım ve uyumun önemi, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
20. KARTAL EDA, (2014). Moda trend tahmin ve analizleri tüketicilerin moda ürün beklenti düzeyleri, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı

2013

21. TOPÇUBAŞI MERVE, (2013). Türkiye medyasında kadın dergilerinin önemi ve modaya etkileri, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı

## Sanatta Yeterlik

2017

22. AY BURCU, (2017). Zamanın fonksiyonlarına göre giyimde imgenin anlamlandırılması, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı

2016

23. BAYBURTLU ÇİMEN, (2016). Metal tekstil yöntemlerinin takı ve tasarım uygulamaları, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı
24. YÜKSEL UZUNÖZ SEVGİ, (2016). Üsküdar dokumalarının (18. ve 19. yy) müzelerde bulunan örnekleri üzerine bir araştırma, Haliç Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı

**Yönetilen Tezler**

\* Yurt içi/Yurt Dışı Üniversitelerde veya diğer kurumlarda yönetilen tezler

1. ŞİİR ÜNLÜ, MODERN BATI SANATININ TOPLUMSAL YAPI VE MODAYLA ETKİLEŞİMİ, HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ/ (Devam Ediyor)
2. İPEK YILMAZ, İNTERAKTİF SANATLAR VE DİGİTAL MÜZELER, HALIÇ ÜNİVERSİTESİ (Devam Ediyor)
3. NİLGÜN MINDİK, İSKANDİNAV MİTOLOJİSİ, VİKİNG SEMBOL VE RUNLARININ ANLAMLARI VE GRAFİKSEL ÇÖZÜMLEMELERİ, HALIÇ ÜNİVERSİTESİ (Devam Ediyor)

**Projelerde Yaptığı Görevler:**

1. Haliç Kıyı Bandında Yapılan Kentsel Tasarım ve Kentsel Mikro-Ortam Tasarımına Dayalı, Uluslararası İkili İşbirliği Programları, Uzman:ALSAN ŞENAY, , 25/05/2003 - 31/05/2003 (ULUSLARARASI)

**İdari Görevler**

Erasmus Koordinatörü 2016	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ
Bölüm Başkanı 2016-2019	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ
Anasanat Dalı Başkanı 2016-2019	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/GRAFİK TASARIMI (YL) (TEZLİ)
Fakülte Kurulu Üyeliği 2016-2019	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ
Dekan Yardımcısı 2012-2016	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Uhde 2014-2014	HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ

**Dersler \***

Öğretim Dili Ders Saati

**2019-2020****Lisans**

İÇM 107 Sanat Tarihi	Türkçe	2
MİM 115 Mimaride Sanat Tarihi	Türkçe	2
GTB 255 Çağdaş Sanat Kuramı	Türkçe	3
EÜT115 Sanat Tarihi	Türkçe	2
GSF 103 Sanat Tarihi	Türkçe	2
MTT 103 Sanat ve Tasarım Tarihi	Türkçe	4
GTB 363 Kavramsal Sanat	Türkçe	4

**2018-2019****Lisans**

EÜT116 Sanat Tarihi II	Türkçe	2
EÜT115 Sanat Tarihi I	Türkçe	2

GTB256 Çağdaş Sanat ve Yorumu	Türkçe	3
GTB363 Sanat Eseri Analiz ve Yorumu	Türkçe	3
İÇM108 Tasarım Tarihi	Türkçe	2
MİM115 Mimaride Sanat Tarihi	Türkçe	2
GTB255 Çağdaş Sanat Kuramı	Türkçe	3
GTB363 Kavramsal Sanat	Türkçe	4
İÇM107 Sanat Tarihi	Türkçe	2
MTT Sanat ve Tasarım Tarihi	Türkçe	4

### **Yüksek Lisans**

GTB576 19-20. YÜZYIL SANATI	Türkçe	3
GTB 590	Türkçe	2
GTB520 Araştırma Yöntemleri	Türkçe	3
GTB575 Rönesans Barok Resim Heykel Sanatı	Türkçe	3

### **2017-2018**

#### **Lisans**

OKŞ425 SANAT TARİHİ	Türkçe	2
OPB221 SANAT TARİHİ	Türkçe	2
MTT 365 KAVRAMSAL SANAT	Türkçe	3
MTT 103 SANAT VE TASARIM TARİHİ	Türkçe	4
MİM131 SANAT TARİHİ	Türkçe	2
İÇM107 SANAT TARİHİ	Türkçe	2
İÇM108 TASARIM TARİHİ	Türkçe	2
GTB 256 ÇAĞDAŞ SANAT YORUMU	Türkçe	3
GSF102 TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Türkçe	8
EÜT 116 SANAT TARİHİ END TAS	Türkçe	2
KON419 SANAT TARİHİ II	Türkçe	2
EÜT 116 SANAT TARİHİ II GRAFİK	Türkçe	2
EÜT116 SANAT TARİHİ II	Türkçe	2
GTB255 ÇAĞDAŞ SANAT KURAMI	Türkçe	3
EÜT111 TASARIM TARİHİ	Türkçe	2
GSF103 SANAT TARİHİ	Türkçe	2

#### **Yüksek Lisans**

GTB590 SEMİNER	Türkçe	3
GTB590 SEMİNER	Türkçe	3
GTB575 RÖNESANS BAROK RESİM HEYKEL SANATI	Türkçe	3
GTB520 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ	Türkçe	3
GTB565 SANAT POLİTİKASI VE SANAT YÖNETİMİ	Türkçe	3

## Eserler

### Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ALSAN ŞENAY, AKIN SİNEM (2020). TÜRK KÜLTÜR VE SANATINDA GEYİK SEMBOLİZMİ. Ulakbilge, 8(45), 215-226., Doi: doi: 10.7816/ulakbilge-08-45-08 (Yayın No: 6213922)
2. ALSAN ŞENAY (2019). İSLAMİYET'TE TASVİR YASAĞI VE TÜRK MİMARİ SÜSLEME SANATINDA İNSAN FİĞÜRÜNÜN KULLANIMI. The Journal of Social Science, 3(5), 285-313., Doi: 10.30520/tjsosci.512418 (Yayın No: 4870884)
3. ALSAN ŞENAY (2018). İstanbul'un ve Boğaziçi'nin Kentsel Niteliği ve Sorunları. Uluslararası Beşeri ve Sosyal Bilimler İnceleme Dergisi(UBSBİD), 2(2), 4-19. (Yayın No: 5399118)

### B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ALSAN ŞENAY (2016). Modernleşme Sürecinde Sanat Eğitimi'ne Toplumsal Açından Bir Bakış: İnas Sanayi-İ Nefise-İ Mekteb-İ Aliye. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Cumhuriyet Işığında Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyum., 322-336. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4205047)
2. ALSAN ŞENAY, Sevgi Yüksel Uzunöz (2014). Üsküdar Dokumaları. Üsküdar Sempozyumu (/Sözlü Sunum)(Yayın No:2426621)
3. ALSAN ŞENAY (2009). Türk Sanatında Çift Başlı Kartal Figürü Ve Türk Mimari Süsleme Sanatlarında Uygulanması. International Turkish Culture And Art Congress, 81-89. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4205029)
4. ALSAN ŞENAY (2009). Erken Dönem Türk Plastik Sanatlarında Kadın Hareketleri. Uluslararası Multidisipliner Kadın Kongresi 9 Eylül Üniversitesi, 727 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4205034)

### C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

#### C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Başlangıçtan Bu Yana Sanatın ve Yaratıcılığın Tarihi (2018)., ALSAN ŞENAY, Gece Kitaplığı, Editör:HASAN BABACAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 409, ISBN:978-605-288-413-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4225849)
2. Türk Mimari Süsleme Sanatında İkonografik Figürler (2017)., ALSAN ŞENAY, Gece Kitaplığı, Editör:Hasan Babacan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 405, ISBN:978-605-180-755-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4204971)

### C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

#### C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Eskiçağ ve Sanat Tarihinde Yeni Yaklaşımlar, Bölüm adı:(Dünyanın Tek Prefabrik Demir Kilisesi Sveti Stefan) (2020)., ALSAN ŞENAY, İKSAD Yayınevi, Editör:Prof. Dr. Nihat Karaer, Dr. Kazım Kartal, Öğ. Gör. Nurullah Nehir, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 24, ISBN:978-625-7029-41-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6213897)
2. Sanat Tarihi Araştırmaları, Bölüm adı:(Kubad Abad Sarayı Kazılarında Çıkarılan Hayvan Motifli Çinilerin Süsleme Unsuru Olarak İncelenmesi) (2019)., ALSAN ŞENAY, Akademisyen Yayınevi, Editör:Abdullah Şevki Duymaz, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 18, ISBN:978-605-258-614-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 5342889)
3. SOSYAL, BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER CİLT 3, Bölüm adı:(Hayat Ağacı Figürün Türk Mimari Süsleme Sanatına Yansıması) (2019)., ALSAN ŞENAY, Gece Kitaplığı, Editör:Prof. Dr. Orhan ÇOBANDoç. Dr. Ali ERBAŞIDoç. Dr. Enderhan KARAKOÇProf. Dr. Fehmi KARASİOĞLU, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 381, ISBN:978-605-7631-16-9, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4913085)
4. SOSYAL, BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER CİLT 3, Bölüm adı:(Hayat Ağacının Türk Mitolojisindeki Yeri ve Ağaç Kültü) (2019)., ALSAN ŞENAY, Gece Kitaplığı, Editör:Prof. Dr. Orhan ÇOBANDoç. Dr. Ali ERBAŞIDoç. Dr. Enderhan KARAKOÇProf. Dr. Fehmi KARASİOĞLU, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 381, ISBN:978-605-7631-16-9, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4913094)

#### D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ALSAN ŞENAY (2018). HALIÇ KÜLTÜRÜNÜN EĞLENCE VE MESİRE KİMLİĞİNDEN, SANAYİ DEVRİMİ KİMLİĞİNE DÖNÜŞÜM SÜRECİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA. Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi, 11(24), 203-219., Doi: 10.12981/ mahder.471548 (Kontrol No: 4869021)
2. ALSAN ŞENAY (2018). CALOUSTE SARKİS GULBENKIAN VE KOLEKSİYONU. Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 1(45), 105-128. (Kontrol No: 4869070)
3. ALSAN ŞENAY (2003). Boğaziçi nin Elçilik Binaları. Arkitekt(2003/01), 54-63. (Kontrol No: 627405)
4. ALSAN ŞENAY (2002). Yok Olan Kültürümüz. Arkitekt(2002/05), 55-58. (Kontrol No: 627311)

#### E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. ALSAN ŞENAY (2002). Kentsel Tasarım İçerisinde Boğaziçi Kültürü ve Mirası. Haliç Üniversitesi Konferans (/Sözlü Sunum)(Yayın No:4235478)
2. ALSAN ŞENAY (2016). Türk Resmine Yön Veren Kadın Sanatçılar. Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü Konferans (/Sözlü Sunum)(Yayın No:4205042)
3. ALSAN ŞENAY (2003). Düünden Bugüne Fatih Dönemi Şehirleşme ve Ulaşım. VII. Eyüp Sultan Sempozyumu, 372-379. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4204994)

#### Üniversite Dışı Deneyim

2020	<b>II. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu Bilim Kurulu Üyeliği</b>	Ardahan Üniversitesi, Uluslararası Sempozyum Bilim Kurulu Üyeliği, (Diğer)
2019	<b>Seminer</b>	TİYSAV, Tiyatro öğrencilerine sanat tarihi semineri, (Diğer)
2019	<b>Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art Makale Hakemliği</b>	Marmara Üniversitesi, Uluslararası Dergi Hakemliği, (Diğer)
2019-2019	<b>Uluslararası Şişli Bilim Kongresi Bilim Kurulu Üyeliği</b>	Şişli Meslek Yüksekokulu, Uluslararası Kongre Bilim Kurulu Üyeliği, (Diğer)
2016-2017	<b>Seminer</b>	İFSAK, Sanat Tarihi Semineri, (Sivil Toplum Kuruluşu)
1995-1997	<b>SERĞİ ORGANİZASYON</b>	MAYA PLASTİK SANATLAR MERKEZİ, Sergi kuruluşu, organizasyon., (Diğer)

#### Çalışma

1. Workshop, Stuttgart University of Applied Sciences Haliç Kıyı Bandında Yapılan Kentsel Tasarım ve Kentsel Mikro Ortam Tasarımına Dayalı Workshop, Haliç Üniversitesi, Çalışma, 25.05.2003 -31.05.2003 (Uluslararası)

#### Değerlendirme

2. International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, Uluslararası, hakemli dergi, makale hakemliği., Marmara Üniversitesi, Değerlendirme, 17.05.2019 (Uluslararası)
3. Labrynth, Sergi Yazısı, IAC Sergi Düzenleme Başlarbaşı, Değerlendirme, 27.04.2013 -06.05.2013 (Ulusal)

#### Seminer

4. II. Uluslararası Mitoloji Sempozyumu"Antik ve Modern Dünyada Mitler", Bilim Kurulu Üyeliği, Ardahan Üniversitesi, Seminer, 03.06.2020 -05.06.2020 (Uluslararası)
5. I. Uluslararası Şişli Bilim Kongresi, Bilim Kurulu Üyeliği, Şişli Meslek Yüksekokulu, Seminer, 24.10.2019 -25.10.2019 (Uluslararası)