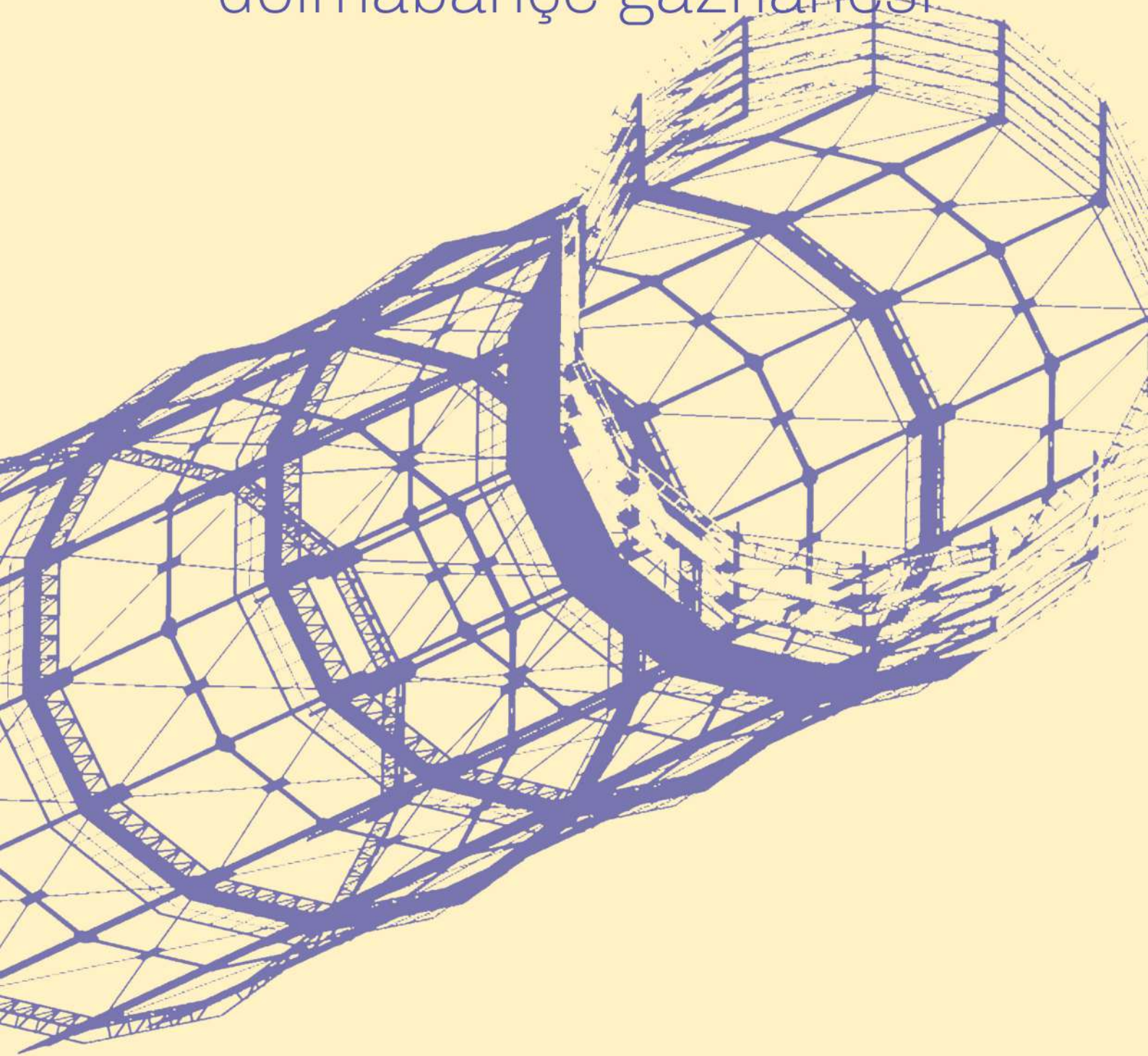


23-24 BİTİRMİ PROJESİ

“dolmabahçe gazhanesi”



üniversitesi . iç mimarlık bölümü . haliç üniversitesi . iç m

23-24 B

PROJE YERİ ve KONUSU

Bu dönemin proje yeri, Harbiye, Kadirgahlar Caddesinde bulunan Dolmabahçe Gazhanesinin, gazometre yapısı olarak belirlenmiştir. Proje alanı hem içinde bulunduğu çevrenin çok kültürlü ve katmanlı yapısı ile hem de endüstri mirası özelliği ile İstanbul için önemli bir değere sahiptir.

Öğrencilerin, gazometrenin strüktürel olarak çevrelediği alana, kentlilerin müşterek olarak kullanabileceği bir kültür/sanat mekanı tasarımları beklenmektedir. İhtiyaç programının zorunlu tuttuğu programlarla birlikte, kentin ihtiyaç duyduğu kültürel ve sanatsal faaliyetlere altlık oluşturacak mekanların aynı zamanda çevrede bulunan doğal dokuya saygı duyacak şekilde yarı açık alanların da düşünülmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda İstanbul gibi kültürel ve toplumsal açıdan derinlikli bir kent içerisinde kamusal alan, müşterek ilişkiler, doğa-insan ilişkileri gibi kavramların da kuramsal olarak araştırılması ve iç mekan tasarımı üzerinden yeniden ele alınması ve yorumlanması önerilmektedir. Bitirme projesinin gerektirdiği yetkinliklere bağlı olarak, öğrencilerin inisiyatif kullanarak , **kültür/sanat merkezinin tasarımına ek işlevler önermesi, coğrafi ve kültürel olarak seçtiği bir takım kavramları öne çıkarması** beklenen tasarımcı yaklaşımlarındadır. Çağımızın bir gerçekliği olarak iklim krizinin de tasarım sürecinde düşünülmesi ve iç mekan tasarımlarında sürdürülebilir yaklaşımların da ek olarak düşünülmesi gerekmektedir.

Proje mekanının ve yakın çevresinin uzun ve zengin bir tarihsel arka plana sahip olduğu unutulmadan, projenin gerektirdiği nitelikli araştırmanın yapılması ve iç mekan tasarımına bu araştırmanın yansıtılması beklenmektedir. Bu anlamda **gazometreye yapılacak strüktürel müdahalelerde de yapıya zarar verilmemesi ve taşıyıcılık konusunda gerçekçi davranılması** gerekmektedir.

23-24 B DEĞERLENDİRME kriterleri

- + Kavramsal fikrin, mimari tasarım ile güçlü bir ilişki içerisinde olması
- + Tasarımın tutarlı ve bütüncül olması
- + Tasarımın fonksiyonel olması
- + Kullanıcı profiline ölçü ve gereksinimleri ile uyumlu bir tasarım olması
- + Projenin uygulanabilirliği
- + Detay çözümlerinin uygulanabilirliği
- + Projede yenilikçi fikirler bulunması
- + Kullanıcı ve mekan güvenliğinin göz önünde tutulması
- + Çevreye duyarlı ve sağlığa uygun olması
- + Erişilebilirlik kriterlerinin sağlanması
- + Pafta düzeni kriterlerinin tam anlamıyla sağlanması
- + Paftaların anlaşılır ve grafik düzeyde başarılı bir anlatıma sahip olması
- + Teknik çizim kurallarına uyulması, görsel ve basılı materyalin yüksek çözünürlüklü ve okunaklı olması.

Projenin tasarım sürecinde 1. Ara Jüriye birbirinden tümüyle farklı (kapsam, kullanıcı profili, proje programı, konsept vb.) 2 fikir sunulması beklenmektedir.

Dolayısıyla 1. Ara Jüri için istenen tüm materyal iki takım olarak üretilecek, jüri görüşmesinde, hangi fikrin üzerinde çalışılacağına jüri ve öğrenci ortak olarak karar verecektir. Bitirme jürisinin değerlendirme kriterleri aşağıda sıralanmıştır. Sonuç üründe aranacak bu niteliklere ek olarak, öğrencinin süreci hangi yetkinlikle yürüttüğü de ara jüriler esnasında gözlenecek, final notunun belirlenmesinde ara jüri sunum ve teslimleri de dikkate alınacaktır.

2023-2024 Bahar yarıyılı boyunca, tüm jüriye belirtilen tarih ve saatlerde katılım göstermeyen veya geciken, jüride proje teslimi yapmayan ve teslim ettiği proje dosyalarını jüride kendisi sunmayan, jüri sınav yoklamasını imzalamayan öğrenciler bitirme projesi hakkını bu dönemlik kaybedeceklerdir.

23-24 B

değerlendirme ekibi

JÜRİ ÜYELERİ

Prof. Dr. Füsun SEÇER KARİPTAŞ
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Ceyda GÜNEY YÜKSEL
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kemal YURTTAŞ
Öğr. Gör. Fatma Burçin TUNÇ ILDIR
Öğr. Gör. Selcem BAYIR AYDIN

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

Dr. Öğr. Üyesi Büşra ÖZAYDIN ÇAT
Dr. Öğr. Üyesi Sennur YILMAZ
Öğr. Gör. Esen SEYMEN

RAPORTÖRLER

Arş. Gör. Burak ÇIKIRIKÇI
Arş. Gör. Can ERİBOL

23-24 B

önemli tarihler

1- konunun ilanı > 29.02.24

2- açıklama toplantısı > 05.03.24 | saat 11:00

3- I. ara jüri dosya teslimi > 01.04.24 | saat 23:59

I. ara jüri > A grubu -02.04.24 (salı) | saat 09:30

B grubu -04.04.24 (perşembe) | saat 09:30

4- II. ara jüri dosya teslimi > 20.05.24 | saat 23:59

II. ara jüri > B grubu -21.05.24 (salı) | saat 09:30

A grubu -23.05.24 (perşembe) | saat 09:30

5- final dosya teslimi > 24.06.24 | saat 23:59

6- final jüri değerlendirmesi > 25.06.24 | saat 09:30

not.1 A ve B grupları dijital teslimlerini aynı gün ve saatte kadar yapacaklardır. Salı ve perşembe ayrımı yalnızca sunumlar için geçerlidir. I. ve II. jürilerde grupların günleri farklıdır (I. jüri salı ise II. jüri perşembe veya tersi)

not.2 Dönem içerisinde teknik gezi ve forum planlanmaktadır. Tarihi dönem içerisinde netleşecek olup, öğrenci mailleri ile bilgi verilecektir.

23-24 B

I. Ara Jüri

1- Araştırma Dosyası (Konu ile ilgili görsel ve yazılı kaynakların incelenmesi, mekanı inceleme, deneyimleme ve veri toplama, teknik detaylarla ilgili dökümanlar, konu ile ilgili uzmanlarla görüşmeler)

2- Fikir Paftası (Tasarımın kavramsal altyapısı açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

3- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilirliği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

4- Atmosfer Paftası (Bu pafta tasarlanan mekanın atmosferini ifade etme amacı taşımaktadır. Mood board, kolaj, maket üzerine çizim gibi ifade araçları bir arada kullanılabilir)

Hatırlatmalar

+++ Araştırma dosyası haricinde tüm istenilenler iki öneri için ayrı ayrı iki takım halinde üretilecektir.

+++ Maket çalışması I. ara jüride zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından maketle çalışılması tavsiye edilir.

+++ Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.

+++ Lütfen jüri ile ilgili zorunluluktan doğabilecek değişikliklere karşı öğrenci maillerinizi düzenli olarak kontrol ediniz.

23-24 B

II. Ara Jüri

1- Fikir Paftası (Güncellenmiş hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

2- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

3- Malzeme Paftası (Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir. Birebir numunelerin sunulması da mümkündür.)

NOT. Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler -tüm donatılar- dahildir.

4- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları (Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Armatür fotoğrafları renkli olacaktır.

Devamı föyün arka sayfasında --->>>

23-24 B

II. Ara Jüri

5- Perspektifler (Farklı noktalardan seçilmiş malzeme, ışık, atmosfer kararlarını net okuyabileceğimiz üç boyutlu görselleştirmeler hazırlanmalıdır. Bu koşulları sağlamak kaydıyla kullanılacak yöntem ve tarz serbesttir. Yüksek çözünürlükte okunabilir olmalıdır.)

6- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (3 farklı mekan için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilirliği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

7- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları (Sadece özgün detaylar verilmelidir. Detaylardan bir tanesi mutlaka özgün tasarlanmış mobilyaya ait olmak zorundadır. Hazır ve/veya standart detayla kabul edilmeyecektir.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilirliği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

Hatırlatmalar

+++ Maket çalışması II. ara jüride zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından maketle çalışılması tavsiye edilir.

+++ Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.

+++ Lütfen jüri ile ilgili zorunluluktan doğabilecek değişikliklere karşı öğrenci maillerinizi düzenli olarak kontrol ediniz.

23-24 B

Final Jürisi

1- Fikir Paftası (Final hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

2- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilirliği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

3- Malzeme Paftası (Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir. Birebir numunelerin sunulması da mümkündür.)

NOT. Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler -tüm donatılar- dahildir.

4- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları (Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Armatür fotoğrafları renkli olacaktır.

Devamı föyün arka sayfasında --->>>

23-24 B

Final Jürisi

5- Perspektifler (Farklı noktalardan seçilmiş malzeme, ışık, atmosfer kararlarını net okuyabileceğimiz üç boyutlu görselleştirmeler hazırlanmalıdır. Proje senaryosunun gerektirdiği eylem ve gündelik yaşam görsellerden okunmalıdır. Bu koşulları sağlamak kaydıyla kullanılacak yöntem ve tarz serbesttir. Yüksek çözünürlükte okunabilir olmalıdır. En az 4 adet olmalıdır.)

6- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (3 farklı mekan için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

7- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları (Sadece özgün detaylar verilmelidir. Detaylardan bir tanesi mutlaka özgün tasarlanmış mobilyaya ait olmak zorundadır. Hazır ve/veya standart detayla kabul edilmeyecektir.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

7- A1 formatında projeyi özetleyen iki adet sergi paftası (Sergi paftaları projelerin özeti niteliğindedir. Ana unsurlarını kaybetmeyecek şekilde tüm üretimleri içermek zorunda değildir.)

Hatırlatmalar

- +++ Maket çalışması zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından maketle çalışılması tavsiye edilir.
- +++ Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.
- +++ Lütfen jüri ile ilgili zorunluluktan doğabilecek değişikliklere karşı öğrendi mallerinizi düzenli olarak kontrol ediniz.

23-24 B

ihtiyac programı

1- Sabit Sergi Alanı ve/veya Müze

Önerilen senaryoya uygun şekilde düzenlenmelidir.

2- Geçici Sergi / Galeri

Önerilen senaryoya uygun şekilde düzenlenmelidir.

3- Kütüphane ve/veya Kitapçı

Önerilen senaryoya uygun şekilde düzenlenmelidir.

4- Performans Alanı

Önerilen senaryo doğrultusunda tiyatro, dans, müzikal vb. faaliyetlerde kullanılabilecek sahne alanı tasarlanacaktır. Açık ve yarı açık şekilde karma kullanımlar düşünülebilir.

5- Sesli Çalışma Kütüphanesi ve/veya Atölye

Önerilen senaryoya uygun şekilde düzenlenmelidir. Açık ve yarı açık şekilde karma kullanımlar düşünülebilir.

6- Yönetim/İdare Çalışma Alanı

Mekanın işleyişinde görev alacak personelin kalıcı olarak kullandığı alanlar.

7- Yeme-İçme ve Duraklama Alanları

Açık ve yarı açık şekilde karma kullanımlar düşünülebilir.

8- Islak Hacimler / Teknik ve Servis Alanları / Depolar

Yeterli sayıda ve nitelikte çözülmesi tasarımcının sorumluluğundadır.

+++ PROGRAMDA MAHALLER İÇİN m² BİLGİSİ BİLİNÇLİ OLARAK VERİLMEMİŞTİR. MAHALLERİN KAPASİTESİ VE YAPI İÇERİSİNDE ARZETTİĞİ ÖNEM PROJENİN TASARIMINA BAĞLI OLARAK ÖĞRENCİYE BIRAKILMIŞ, ESNEKLİK İMKANI SAĞLANMASI AMAÇLANMIŞTIR. YUKARIDAKİ MAHALLERİN HER BİRİ PROJEDE YER ALMAK ZORUNDADIR, **BELİRTİLEN MAHALLERİN DIŞINDA YENİ MAHALLER EKLEMEK ÖĞRENCİNİN İNİSİYATİFİNDEDİR.**

23-24 B

hatırlatma

Bitirme projesi, lisans programının en önemli üretim sürecini oluşturmaktadır. Projenin akademik başarınıza etkisi kadar lisans eğitiminizde ürettiğiniz son proje olması sebebiyle portfolyolarınız açısından da en görünür proje niteliği taşımaktadır.

Bu süreci tasarımcı kimliğinizi biçimlendirmeniz, nitelikli araştırma ve bağlam kurma becerilerinizi ortaya koymak adına bir fırsat olarak görüyoruz.

Bu anlamda tüm öğrencilerimizden meslek insanı olma yolunda gereken özen, ciddiyet ve sorumluluğu bekliyoruz.

HEPİNİZE BAŞARILI BİR DÖNEM DİLERİZ.