bitirme projesi

25-26 bahar

beykoz kundura fabrikası

onarım.onarım.onarım.onarım.

onarım.onarım.onarım

25-26 bahar . mimarlık fakültesi . iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü

bitirme projesi

25-26 bahar

takvim

1. Takvimin ilanı	10.02.2026 Salı	14.00
2. Konunun açıklanması	17.02.2026 Salı	14.00
3. Öneri dosyasının teslimi	24.02.2026 Salı	14.00
4. I. Ara Jüri	24.03.2026 Salı	09.00
5. II. Ara Jüri	28.04.2026 Salı	09.00
6. Eskiz Sınavı	12.05.2026 Salı	09.00
7. Final Jüri Değerlendirmesi	09.06.2026 Salı	09.00

*Proje dosyaları jüri tarihinden önceki gün 23.59' kadar teslim edilmelidir.
*Proje dosyaları hem Haliç-X'e dijital hem de çıktı olarak teslim edilmelidir.
*Soru sormak için son tarih 20 Şubat, cevapların açıklanması ise 24 Şubat olacaktır.
*Sorular halicicmbitirmeprojesi@gmail.com adresine gönderilmelidir.

bitirme projesi

25-26 bahar

beykoz kundura fabrikası

proje konusu

Bu dönemin proje konusu, **Beykoz Kundura Fabrikası** yerleşkesindeki **Lastik İşletme Revizyon Binası**'nda, afet sonrası yaşamı destekleyen ve **"onarım"** kavramı çerçevesinde kurgulanan çok işlevli bir kamusal yapı tasarımıdır. Endüstriyel miras niteliği taşıyan yapı; geniş açıklıkları, yüksek hacmi ve mevcut strüktürel karakteriyle yeniden işlevlendirme açısından güçlü bir potansiyel sunmakta; proje ise fiziksel onarımın ötesine geçerek **toplumsal, psikolojik ve mekânsal iyileşme süreçlerini destekleyen onarıcı mekânlar ve atmosferler** üretmeyi amaçlamaktadır.

Tasarımın; afet sonrası barınma ve yarı kalıcı konaklama, rehabilitasyon, eğitim, kültürel üretim ve sosyalleşme işlevlerini bütüncül ve esnek bir organizasyon içinde ele alması; eğitim atölyeleri, çok amaçlı kültür alanları, ortak üretim mekânları, destek birimleri ve konaklama modüllerini dönüştürülebilir bir mekânsal kurgu içinde ilişkilendirmesi beklenmektedir. Mevcut endüstriyel kabuğun taşıyıcı sistemi, malzeme karakteri ve mekânsal belleğiyle kurulan müdahale stratejilerinin açık biçimde ortaya konulması; iyileştirici atmosferin ışık, malzeme, akustik ve geçirgenlik gibi parametreler üzerinden kurgulanması ve **1/1 ölçekte çözümlenmiş iç mekân detaylarıyla** teknik-yapım mantığının somutlaştırılması önem taşımaktadır. Proje, endüstriyel bir üretim mekânının **"onarım"** kavramı üzerinden yeni bir toplumsal anlam kazanmasını hedeflemektedir.

+++ Programda mahaller için m^2 bilgisi bilinçli olarak verilmemiştir.
Mekanların büyüklükleri ve dağılımı, öğrencinin tasarım kararlarına bırakılmıştır. Esneklik sağlanması amaçlanmış olup, yukarıda belirtilen mahallerin her biri projede yer almak zorundadır. Öğrenciler ihtiyaç duyduklarında ek mekanları tasarımlarına dahil edebilirler.

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

istenilenler

Eğitim, Üretim ve Atölye Alanları

Afet sonrası bireysel ve kolektif üretimi destekleyen; mesleki eğitim, el sanatları, onarım ve psikososyal destek programlarına ev sahipliği yapabilecek, açık-yarı açık-kapalı alternatifler içeren esnek ve modüler atölye mekânları tasarlanmalıdır.

Ortak Yaşam ve Topluluk Mekânları

Dayanışma ve kolektif karar alma süreçlerini destekleyen, toplantı, grup çalışması ve kamusal buluşmalara olanak tanıyan esnek çok amaçlı ortak alanlar önerilmelidir.

Rehabilitasyon ve Psikososyal Destek Alanları

Bireysel görüşme, terapi ve dinlenme için tasarlanan bu mekânlar; ışık, akustik ve malzeme seçimleriyle iyileştirici atmosfer üretmelidir.

Kültürel Üretim, Sergi ve Paylaşım Alanları

Afet sonrası üretimlerin sergilenebileceği ve kamusal etkinliklere ev sahipliği yapabilecek, esnek kullanım senaryolarına sahip sergi ve sunum alanları tasarlanmalıdır.

Geçici / Yarı Kalıcı Konaklama Birimleri

Kısa süreli barınma ihtiyacına yanıt veren modüler konaklama birimleri, mahremiyet ile kolektif yaşam dengesini gözeterek ortak alanlarla ilişkilendirilmelidir.

Ortak Mutfak ve Sosyal Buluşma Alanları

Topluluk mutfağı ve yarı kamusal buluşma mekânları, gündelik yaşamın sürekliliğini ve sosyal etkileşimi güçlendiren merkezler olarak kurgulanmalıdır.

Yönetim, Koordinasyon ve Destek Birimleri

Koordinasyon, danışma ve gönüllü organizasyonuna yönelik birimler, merkezin işleyişini ve afet sonrası sürekliliği sağlayacak biçimde planlanmalıdır.

Teknik, Servis ve Altyapı Alanları

Depolama, hijyen, mekanik ve lojistik servis alanları, yapının mevcut strüktürel kapasitesi gözetilerek bütüncül ve adaptif bir sistem içinde çözülmelidir.

Açık Alanlar ve İyileştirici Peyzaj Kurgusu

Yapı çevresi ve yarı açık alanlar; dinlenme, sosyalleşme ve açık hava etkinliklerini destekleyen, gölgelik ve geçirgen sınırlar aracılığıyla iyileştirici atmosfer üreten bir peyzaj anlayışıyla düzenlenmelidir.

+++ Programda mahaller için m² bilgisi bilinçli olarak verilmemiştir.
Mekanların büyüklükleri ve dağılımı, öğrencinin tasarım kararlarına bırakılmıştır. Esneklik sağlanması amaçlanmış olup, yukarıda belirtilen mahallerin her biri projede yer almak zorundadır. Öğrenciler ihtiyaç duyduklarında ek mekanları tasarımlarına dahil edebilirler.

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

değerlendirme kriterleri

Kavram ve Tasarım Bütünlüğü

Kavramsal fikrin, mimari tasarım ile güçlü bir ilişki içerisinde olması
Tasarımın tutarlı ve bütüncül olması
Projede yenilikçi fikirler bulunması

Fonksiyonellik, Kullanıcı Odaklılık ve Uygulanabilirlik

Tasarımın fonksiyonel olması
Kullanıcı profilinin ölçü ve gereksinimleri ile uyumlu bir tasarım olması
Projenin uygulanabilirliği
Detay çözümlerinin uygulanabilirliği
Kullanıcı ve mekân güvenliğinin göz önünde tutulması
Çevreye duyarlı ve sağlığa uygun olması
Erişilebilirlik kriterlerinin sağlanması

Teknik Çizim ve Grafik Anlatım

Pafta düzeni kriterlerinin tam anlamıyla sağlanması
Paftaların anlaşılır ve grafik düzeyde başarılı bir anlatıma sahip olması
Teknik çizim kurallarına uyulması
Görsel ve basılı materyalin yüksek çözünürlüklü ve okunaklı olması

Detay Çözümleri

Detay çözümlerinin uygulanabilirliği

Sözlü/Yazılı Sunum

Mesleki yetkinliğe uygun sözlü veya yazılı sunum yapabilme

Projenin tasarım sürecinde 1. Ara Jüriye birbirinden tümüyle farklı (kapsam, kullanıcı profili, proje programı, konsept vb.) 2 fikir sunulması beklenmektedir. Dolayısıyla 1. Ara Jüri için istenen tüm materyal iki takım olarak üretilecek, jüri görüşmesinde hangi fikrin üzerinde çalışılacağına jüri ve öğrenci ortak olarak karar verecektir.

Bitirme jürisinin değerlendirme kriterleri sıralanmıştır. Sonuç üründe aranacak bu niteliklere ek olarak, öğrencinin süreci hangi yetkinlikle yürüttüğü de ara jüriler esnasında gözlenecek, final notunun belirlenmesinde ara jüri sunum ve teslimleri de dikkate alınacaktır.

2025-2026 Bahar yarıyılı boyunca, tüm jürilere belirtilen tarih ve saatlerde katılım göstermeyen veya geciken, jüriye proje teslimi yapmayan ve teslim ettiği proje üzerinden sunum yapmayan, jüri sınav yoklamasını imzalamayan öğrenciler bitirme projesi hakkını ilgili dönemde kaybedeceklerdir.

Proje dosyaları jüri tarihinden önceki gün 23.59' kadar teslim edilmelidir.
Soru sormak için son tarih 20 Şubat, cevapların açıklanması ise 24 Şubat olacaktır.

Lütfen jüri ile ilgili zorunluluktan doğabilecek değişikliklere karşı öğrenci maillerinizi düzenli olarak kontrol ediniz.

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

değerlendirme ekibi

jüri üyeleri

Prof. Dr. Füsun Seçer Kariptaş
Doç. Dr. Fatma Ceyda Güney Yüksel
Öğr. Gör. Abdurrahman Şişman
Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır
Öğr. Gör. Esen Seymen
Öğr. Gör. Sezin Dirihan

raportörler

Araş. Gör. Can Eribol

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

öneri dosyası

Takvimde ilan edilen tarihte **Bitirme Projesi Öneri Dosyası** hazırlamanız beklenmektedir. Öneri dosyası, proje konusunun, amacının, yönteminin ve içerik kurgusunun netleştirilmesini amaçlamaktadır.

Kullanılacak form altlığı öğrencilere ayrıca iletilecek olup dosyada aşağıdaki bilgiler yer almalıdır:

1- Öğrenci ve Proje Bilgileri
(Öğrenci adı-soyadı, numarası, tarih ve danışman adı yazılmalıdır.)

2- Bitirme Projesinin Başlığı
(Projenin çalışmada kullanılacak kısa ve açıklayıcı başlığı belirtilmelidir.)

3- Bitirme Projesinin Konusu
(Projenin kapsamı, ele alınacak mekansal, kuramsal veya işlevsel boyutları açık ve anlaşılır biçimde ifade edilmelidir.)

4- Bitirme Projesinin Amacı ve Önemi
(Çalışmanın hedefleri, neden önemli olduğu, hangi katkıyı sunmayı amaçladığı açıklanmalıdır.)

5- Bitirme Projesinin Yöntemi
(Projenin hangi araştırma, analiz, tasarım ve uygulama yöntemleriyle geliştirileceği belirtilmelidir.)

6- Bitirme Projesi - İçindekiler
(Çalışmada yer alması öngörülen ana başlıklar ve alt bölümler listelenmelidir. İçindekiler, proje akışını yansıtacak düzende kurgulanmalıdır.)

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

I.ara jüri

1- Araştırma Dosyası
(Konu ile ilgili görsel ve yazılı kaynakların incelenmesi, mekanı inceleme, deneyimleme ve veri toplama, teknik detaylarla ilgili dokümanlar, konu ile ilgili uzmanlarla görüşmeler)

2- Fikir Paftası
(Tasarımın kavramsal altyapısı açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları - görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket - ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

3- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri
(Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabileceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

4- Atmosfer Paftası
(Bu pafta tasarlanan mekanın atmosferini ifade etme amacı taşımaktadır. Mood board, kolaj, maket üzerine çizim gibi ifade araçları bir arada kullanılabilir)

+++ Araştırma dosyası haricinde tüm istenilenler iki öneri için ayrı ayrı iki takım halinde üretilecektir.
+++ Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

II.ara jüri

1- Fikir Paftası
(Güncellenmiş hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları - görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket - ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

2- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri
(Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabileceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

3- Malzeme Paftası
(Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir. Birebir numunelerin sunulması da mümkündür.)
NOT. Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler - tüm donatılar - dahildir.

4- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları
(Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)

*devamı arka sayfada

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

II.ara jüri

5- Perspektifler
(Farklı noktalardan seçilmiş malzeme, ışık, atmosfer kararlarını net okuyabileceğimiz üç boyutlu görselleştirmeler hazırlanmalıdır. Bu koşulları sağlamak kaydıyla kullanılacak yöntem ve tarz serbesttir. Yüksek çözünürlükte okunabilir olmalıdır.)

6- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri
(3 farklı mekân için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabileceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

7- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları
(Sadece özgün detaylar verilmelidir. Detaylardan bir tanesi mutlaka özgün tasarlanmış mobilyaya ait olmak zorundadır. Hazır ve/veya standart detayla kabul edilmeyecektir.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabileceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

+++ Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

final jürisi

1- Fikir Paftası
(Final hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları - görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket - ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

2- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri
(Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabileceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

3- Malzeme Paftası
(Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir. Birebir numunelerin sunulması da mümkündür.)
NOT. Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler - tüm donatılar - dahildir.

4- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları
(Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Armatür fotoğrafları renkli olacaktır.

*devamı arka sayfada

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

final jürisi

5- Perspektifler
(Farklı noktalardan seçilmiş malzeme, ışık, atmosfer kararlarını net okuyabileceğimiz üç boyutlu görselleştirmeler hazırlanmalıdır. Proje senaryosunun gerektirdiği eylem ve gündelik yaşam görsellerden okunmalıdır. Bu koşulları sağlamak kaydıyla kullanılacak yöntem ve tarz serbesttir. Yüksek çözünürlükte okunabilir olmalıdır. En az 4 adet olmalıdır.)

6- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri
(3 farklı mekan için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabileceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

7- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları
(Sadece özgün detaylar verilmelidir. Detaylardan bir tanesi mutlaka özgün tasarlanmış mobilyaya ait olmak zorundadır. Hazır ve/veya standart detayla kabul edilmeyecektir.)
NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabileceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

8- A1 formatında projeyi özetleyen iki adet sergi paftası
(Sergi paftaları projelerin özeti niteliğindedir. Ana unsurlarını kaybetmeyecek şekilde tüm üretimleri içermek zorunda değildir.)

bitirme projesi

beykoz kundura fabrikası

bitirirken...

Bitirme projesi, lisans eğitiminin kuramsal ve pratik anlamda en önemli üretimi olup, öğrencilerin dört yıllık eğitimi boyunca edindiği bilgi, beceri ve eleştirel düşünme yetkinliklerini bütüncül bir şekilde ortaya koymasına olanak tanımaktadır.
Bu proje, yalnızca akademik performansın değerlendirilmesi açısından değil, aynı zamanda profesyonel portfolyonun en görünür ve belirleyici bileşenlerinden biri olarak önem taşımaktadır. Bu nedenle, sürecin titizlikle ele alınması; kapsamlı araştırma, bağlamla güçlü ilişkiler kurma ve tasarımın kuramsal altyapısını sağlam bir zemine oturtma gibi temel akademik ve mesleki becerilerin geliştirilmesine katkıda bulunması beklenmektedir.
Tüm öğrencilerden, meslek insanı olma yolunda gereken akademik ve etik sorumluluğu üstlenerek sürece özenle yaklaşmaları, disiplinlerarası bir bakış açısıyla nitelikli ve özgün tasarım çözümleri üretmeleri beklenmektedir.

Başarılı ve verimli bir dönem geçirmenizi dileriz.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Bitirme Projesi Ekibi