



**T.C. HALIÇ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ**

DIŞ PAYDAŞLAR ÇALIŞTAY RAPORU

Toplantı No : 1
Tarih : 19 Ocak 2023
Saat : 14.00
Yer : Zoom Platformu

GÜNDEM MADDELERİ

1. Bölümümüzün ve akademik kadromuzun tanıtımı.
2. Bölümümüz güncel müfredatının sunumu.
3. Bölüm hedeflerinin belirtilmesi.
4. Müfredatımızın mevcut durumunda iyileştirilmesi gereken durumlar, dış paydaşlarımızdan ders önerileri alınması.
5. Akademik faaliyetlerin önemi.
6. Staj olanakları hakkında paydaş görüşleri.
7. Diğer konular.

KATILIMCILAR

1	Prof. Dr. Müge DEMİR	Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
2	Dr. Öğr. Üyesi Kaya TABANLI	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı
3	Dr. Öğr. Üyesi Behçet GÜLERYÜZ	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
4	Dr. Öğr. Üyesi M. Yeşim YORULMAZ	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
5	Öğr. Gör. Nerim TETİK SOLİM	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
6	Öğr. Gör. Şehmuz GÜLER	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
7	Öğr. Gör. Gökhan AYDIN	Beykoz Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
8	Emir YÜKSEL	Kreatif Direktör
9	Ömer Faruk GÜNEŞ	Fotoğrafçı, Reklam Yönetmeni
10	Duygu TEZCAN	Zaxe 3D Printing Technologies
11	Furkan	Grafik Tasarım Mezun Öğrenci, Animatör

12	Bihter GÜRGÜR	Mediacast Türkiye
13	Arş. Gör. Atakan GÖKTEPE	Haliç Üniversitesi GSF Görsel İletişim Tasarımı
14	Arş. Gör. Eren AKOĞLU	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

KARARLAR VE ÖNERİLER

1. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Müge DEMİR, tüm paydaşlarımızın selamlayarak toplantının başlangıcını yapmıştır. Çalıştay katılımcılarının fikirlerinin önemine değinmiştir.
2. Bölüm başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Kaya TABANLI tarafından yapılan ön konuşmada; bölümümüzün genel bir tanıtımı yapılmış, bölüm hocalarımızı kısaca tanıtmıştır. Müfredata dair bilgiler paylaşmış, bölümümüzün hedeflerinden bahsetmiş ve bölümden mezun olacak öğrencilerin çalışma alanlarına dair meslek tanımlarını dış paydaşlarımızla paylaşmıştır.
3. Dr. Öğr. Üyesi Behçet GÜLERYÜZ, kendini tanıtarak, Çizgi Film ve Animasyon bölümünün sanat teorisi ve uygulamalı derslerle bütünleşmesi gerektiğini belirtmiştir.
4. Dr. Öğr. Üyesi M. Yeşim YORULMAZ, bölüm öğrencilerinin donanımlı bir temel sanat eğitimi almalarının öneminden bahsetmiştir. Sıkı çalışmanın, yeteneğin önüne geçebildiğini söyleyerek, çizime yeteneği olmayanların dahi bu bölümde kendini geliştirebileceklerini belirtmiştir.
5. Öğr. Gör. Şehmuz GÜLER, 3 boyutlu tasarıma dair verdiği derslerden bahsetmiştir.
6. Grafik Tasarım öğrencilerinden Furkan, Haliç Üniversitesi'nde aldığı teorik bilginin hiçbir şirket tarafından verilmediğini belirtmiş, öte yandan teknik bilginin ise çalışılan iş yerinde, üniversiteden ziyade daha verimli olduğunun vurgusunu yapmıştır. Teknik bilgiye dair, okulun yalnızca temel atabildiğini söylemiştir. 20 günlük yaz stajının öğrencinin gelişimine olan etkisinin sınırlılığından bahsetmiştir. Bu sürenin daha uzun olması gerektiğine vurgu yapmıştır.
7. Beykoz Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğretim Görevlisi Gökhan AYDIN, kendi bölümünden örnek vererek cel animasyon ve stop motion dersinde öğrencilerin zamanla yaşadıkları motivasyon kaybına değinmiştir. Bunun için birtakım adımların atılması gerektiğini vurgulamıştır. Kendi bölümlerinde ilk defa 2023 senesi için “Yerinde Uygulama” adlı, sekizinci dönemi ve “Bitirme Projesi”ni kapsayan 70 günlük staj programından bahsetmiştir.

8. Kreatif Direktör Emir YÜKSEL, reklam yazarı olarak yurt dışında yaptığı bazı işlerden bahsetmiş ve öğrencilerin de kendi alanlarında freelance olarak çalışma fırsatlarının yüksek olduğundan bahsetmiştir. Reklam prodüksiyonu alanında, öğrencilerin staj yapma imkanlarında yardımcı olabileceğini belirtmiştir. Reklam tarafından bakıldığında, yaz stajından ziyade kış stajının daha sık olması gerektiğini vurgulamıştır. Buradaki nedenin de yazın öğrencilerle ilgilenmenin daha düşük olasılıkta olduğunu söylemiştir.
9. Zaxe 3D Printing Technologies Satış Yöneticisi Duygu TEZCAN, 3 boyutlu yazıcı teknolojisini kısaca tanıtmış ve üniversite öğrencileriyle buluşup beraber etkinlik yapmanın öneminden bahsetmiştir.
10. Mediacast Türkiye adına söz alan Bihter GÜRGÜR, eğitim kurumları için düzenledikleri workshoplardan bahsetmiştir. Haliç Üniversitesi ile iş birliği yaparak üniversitemizde de etkinlik düzenleme isteklerini belirtmiştir.
11. Esenyurt Üniversitesi Yeni Medya ve İletişim Bölümü Araştırma Görevlisi Sena ÖZTÜRK, Çizgi Film ve Animasyon bölümünde verilen iletişim tabanlı derslere Medya Okuryazarlığı adlı dersin de eklenmesinin önemini belirtmiştir. Öğrencilerin medya şirketleri için yapacakları tasarımlarda neyi neden ve nasıl yapmaları gerektiğinin temel bilgisini edinmeleri adına birer medya okuryazarı olmalarının elzem olduğunu dile getirmiştir. Aynı zamanda sinema ağırlıklı derslerde de öğrencilerin sinema kuramları adına edinecekleri bilginin, ileride yapacakları projeler için doğru temeli oluşturacağına değinmiştir.
12. Dış paydaşlarımızdan müfredatımıza yönelik yorumlar ve öneriler alınmıştır.
13. Paydaşlarımız, genel manada müfredatımızın yeterli ve iyi hazırlanmış olduğuna dair görüşlerini dile getirmişler ve bunun yanı sıra üniversite-sektör iş birliği noktasında, akademik çalışmalar minvalinde görüşlerini paylaşmışlar ve müfredata eklenmesi için ders önerilerinde bulunmuşlardır.
14. Paydaşlarımız ortak görüş olarak; teorik ve pratik eğitimin eş zamanlı ve nitelikli bir eğitim modeliyle ilerletilmesi gerektiğini, öğrencilerin mezun olduktan sonra zorluk çekmemesi için piyasanın içinde olmalarının önemini vurgulamış, staj dönemlerinin öğrenci ve çalıştığı kurum ilişkisi içinde sağlıklı ve verimli olması adına daha uzun bir zaman aralığına yayılması gerektiği düşüncesini dile getirmişlerdir.
15. Dış paydaşlardan öğrencilerimizin stajları konusunda destek talep edilmiştir.
16. Yaratıcı Yönetmen Sayın Emir YÜKSEL, işe alımlarda tecrübeli eleman arandığını belirterek, bu minvalde üniversite içinde atölye çalışmalarının arttırılması gerektiğini

söylemiştir. Bir öğrencinin en çok ihtiyaç duyduğu unsurun pratik olduğuna vurgu yapan Yüksel, reklam ve prodüksiyon şirketleriyle üniversite arasında staj programları oluşturulması gerektiğini önermiştir. İş döneminin yoğunluğu düşünülerek, staj programlarının kış aylarında yapılmasını daha doğru bulduğunu savunmuştur. Bunun yanı sıra sektörde ortaya koyulan animasyon çalışmalarında yaşanan sıkıntılardan birinin; yalnızca uygulamaya odaklanmak olduğunu, istenen işin mantığını özümseyip yorumlayabilme ve bu şekilde bir iş ortaya koyabilme becerisinin eksik kaldığını ifade etmiştir. Bu eksikliğin giderilmesi noktasında ise senaryo derslerinin müfredatta daha fazla yer edinmesine dikkat çekmiştir.

17. Beykoz Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğretim Görevlisi Sayın Gökhan AYDIN, daha önce bir kurs bünyesinde çalıştığını belirterek, kursiyerlerin motivasyonlarının üniversite öğrencilerine kıyasla daha yüksek olduğunu söylemiştir. Buradaki problemi çözme adına üniversite öğrencilerinin yapacağı projelerde, projeleri bir işveren mantığıyla değerlendirdiğini, işin ücretini de notlandırma olarak adlandırdığını ve bu sayede öğrencinin motivasyonunu diri tutmayı amaçladığını ifade etmiştir.

18. Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Sayın Kaya TABANLI, dış paydaşlarımızın görüşlerine katıldığını belirtmiş, ileride yapılacak staj programlarına yönelik iş birlikleri, yayınlanması planlanan akademik çalışmalar ve düzenlenmesinin değerli bir adım olacağı akademik konferanslar özelinde, paydaşlarımızın desteğine ihtiyaç duyduğunu ve bu ortak çalışmaların Türkiye'deki Çizgi Film ve Animasyon bölümlerinin geleceği adına kıymetli olacağını dile getirmiştir. Tüm paydaşlara, çalışmaya katılımları noktasında minnetlerini ifade eden hocamız, bir sonraki toplantılarda da bir arada olmayı umut ettiğini belirterek oturumu sonlandırmıştır.

Raportör: Arş. Gör. Eren AKOĞLU