



T.C. HALIÇ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

DIŞ PAYDAŞLAR ÇALIŞTAY RAPORU

Toplantı No : 1
Tarih : 12 Ocak 2022
Saat : 15.00
Yer : Zoom Platformu

GÜNDEM MADDELERİ

1. Bölümümüzün ve akademik kadromuzun tanıtımı.
2. Bölümümüz güncel müfredatının sunumu.
3. Bölüm hedeflerinin belirtilmesi.
4. Müfredatımızın mevcut durumunda iyileştirilmesi gereken durumlar, dış paydaşlarımızdan ders önerileri alınması.
5. Akademik faaliyetlerin önemi.
6. Staj olanakları hakkında paydaş görüşleri.
7. Diğer konular.

KATILIMCILAR

1	Prof. Dr. Müge DEMİR AYRAL	Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
2	Dr. Öğr. Üyesi Kaya TABANLI	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı
3	Dr. Öğr. Üyesi Emre ZENGİNEKEN	Maltepe Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
4	Prof. Dr. Nazlı Eda NOYAN	Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı
5	Dr. Öğr. Üyesi Selen ÇALIK BEDİR	Beykoz Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı
6	Öğr. Gör. Gökhan AYDIN	Beykoz Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
7	Berat İLK	Canlandırma Sanatçısı / Yönetmen-Yapımcı
8	Begüm ÖZKUL	Agency Producer / VMLY&R
9	Emir YÜKSEL	Creative Director / VMLY&R
10	Fatih ÇİLİNGİR	Filmalat Production / 3D Animator-VFX Supervisor
11	Gül ÇETİN	Fikri Mahsul Reklamcılık Kurucu Ortağı
12	Sarp ÇETİN	Fikri Mahsul Reklamcılık Kurucu Ortağı
13	Dr. Öğr. Üyesi Behçet GÜLERYÜZ	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

14	Öğr. Gör. Nerim TETİK SOLİM	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü
15	Dr. Öğr. Üyesi Şahinde AKKAYA	Haliç Üniversitesi GSF Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı
16	Arş. Gör. Atakan GÖKTEPE	Haliç Üniversitesi GSF Görsel İletişim Tasarımı
17	Arş. Gör. Eren AKOĞLU	Haliç Üniversitesi GSF Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

KARARLAR VE ÖNERİLER

1. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sayın Müge DEMİR AYRAL, tüm paydaşlarımızın katılımı için ve sunacakları değerli fikirlerin çalışmaya yapacağı katkı adına teşekkür ederek toplantının başlangıcını yapmıştır.
2. Bölüm başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Sayın Kaya TABANLI tarafından yapılan ön konuşmada; bölümümüzün genel bir tanıtımı yapılmış, müfredata dair bilgiler paylaşılmış, bölümümüzün hedeflerinden bahsedilmiş ve bölümden mezun olacak öğrencilerin çalışma alanlarına dair meslek tanımları dış paydaşlarımızla paylaşılmıştır.
3. Dış paydaşlarımızdan müfredatımıza yönelik yorumlar ve öneriler alınmıştır.
4. Paydaşlarımız, genel manada müfredatımızın yeterli ve iyi hazırlanmış olduğuna dair görüşlerini dile getirmişler ve bunun yanı sıra üniversite-sektör iş birliği noktasında, akademik çalışmalar minvalinde görüşlerini paylaşmışlar ve müfredata eklenmesi için ders önerilerinde bulunmuşlardır.
5. Paydaşlarımız ortak görüş olarak; teorik ve pratik eğitimin eş zamanlı ve nitelikli bir eğitim modeliyle iletilmesi gerektiğini, öğrencilerin mezun olduktan sonra zorluk çekmemesi için piyasanın içinde olmalarının önemini vurgulamış, staj dönemlerinin öğrenci ve çalıştığı kurum ilişkisi içinde sağlıklı ve verimli olması adına daha uzun bir zaman aralığına yayılması gerektiği düşüncesini dile getirmişlerdir.
6. Dış paydaşlardan öğrencilerimizin stajları konusunda destek talep edilmiştir.
7. Dış paydaşımız, Maltepe Üniversitesi Dr. Öğr. Üyesi Sayın Emre ZENGİNEKEN, müfredata eklenmesi üzerine bir dizi öneride bulunmuştur. Rikleme dersinin bölüm için önemli olduğunu belirtmiş ve bununla beraber karakter animasyonuna olan ihtiyaç doğrultusunda oyunculuk derslerinin de müfredat kapsamına girmesi gerektiğini dile getirmiştir. Ayrıca temel animasyon derslerinin kapsamının genişletilmesi noktasında çalışmalar yapılmasını tavsiye etmiştir. Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun olacak kişilerin yalnızca teknik anlamda donanımlı olmamaları gerektiğini aynı zamanda vizyoner bir bakış açısına sahip olmalarını ve kendisini ve çalışmasını doğru ifade etme becerisini edinmelerini önemli bulduğunu açıklamıştır. Öğrencilerin önüne somut

hedeflerin koyulması gerektiğine değinen paydaşımız, bu manada festival ve yarışmalara öğrencilerin teşvik edilmesinin önemli olduğunu söylemiştir.

8. Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Kurucu Başkanı Sayın Prof. Dr. Nazlı Eda NOYAN ise, üniversite ve iş birliği kurulan kurumlar arasında staj programları için ortak eğitim modelini önermiştir. Kendi üniversitelerinde de uygulanan bu model ile öğrenci ve staj yaptığı kurum arasında üç buçuk aylık bir staj döneminin gerçekleştiğini dile getiren paydaşımız, öğrencilerin bu sayede daha verimli bir staj fırsatını deneyimlemelerinin de mümkün olduğunu vurgulamıştır. Çizgi Film ve Animasyon özelinde akademik çalışmaların da artırılması gerektiğini dile getiren Noyan, bu anlamda akademisyenler arasında yapılacak kolektif çalışmaların kıymetli birer unsur olduğuna değinmiştir.
9. 3D Animatörü, VFX Süpervizörü, Filmalat Prodüksiyon kurucu ortağı Sayın Fatih ÇİLİNGİR ise, animasyonun en önemli parçalarından olarak ifade ettiği riglemenin müfredat için öneminden bahsetmiştir. Öğrenciler için daha fazla atölye çalışmalarının yapılması gerektiğini vurgulamıştır. Öğrencinin, eğitim gördüğü süre boyunca portfolyosunu olabildiğince zenginleştirmesi gerektiğine değinmiştir. Sektörde işe alım noktasında, gelen adayların sahip oldukları portfolyolara göre puanlandıklarını ve bu anlamda bir adayın ne kadar iş üretirse işe alımlarda o kadar avantajlı olacağına dikkat çekmiştir.
10. VML&YR Prodüktörü Sayın Begüm ÖZKUL, sektöre iş yapması beklenen öğrencilerin portfolyolarının önemli olduğunu söylemiştir. Kendi ajanslarında animasyon ihtiyacı duyduklarında, bu ihtiyacı dışarıdan çalışan kişilerden karşıladıklarını belirten Özkul, kendileri için iyi hazırlanmış ve nitelikli olan bir portfolyonun işe alım noktasında gerekli bir etmen olduğuna değinmiştir.
11. VML&YR Yaratıcı Yönetmeni Sayın Emir YÜKSEL, işe alımlarda tecrübeli eleman arandığını belirterek, bu minvalde üniversite içinde atölye çalışmalarının artırılması gerektiğini söylemiştir. Bir öğrencinin en çok ihtiyaç duyduğu unsurun pratik olduğuna vurgu yapan Yüksel, reklam ve prodüksiyon şirketleriyle üniversite arasında staj programları oluşturulması gerektiğini önermiştir. İş döneminin yoğunluğu düşünülerek, staj programlarının kış aylarında yapılmasını daha doğru bulduğunu savunmuştur. Bunun yanı sıra sektörde ortaya koyulan animasyon çalışmalarında yaşanan sıkıntılardan birinin; yalnızca uygulamaya odaklanmak olduğunu, istenen işin mantığını özümseyip yorumlayabilme ve bu şekilde bir iş ortaya koyabilme becerisinin eksik

kaldığını ifade etmiştir. Bu eksikliğin giderilmesi noktasında ise senaryo derslerinin müfredatta daha fazla yer edinmesine dikkat çekmiştir.

12. Beykoz Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı Sayın Selen ÇALIK BEDİR, bölüm içindeki farklı sınıfların, dersler dışında, fiziksel bir mekânda bir araya gelerek kendi animasyon çalışmalarını müşterek bir şekilde değerlendirmelerinin öneminden bahsetmiş ve aynı ortamda üniversite dışından gelen kişilerle de etkileşimde bulunacakları bir alanın varlığını değerli bulduğunu dile getirmiştir. Bu sayede öğrencilerin yaptıkları işe daha fazla motive olacaklarını belirtmiştir. Bunun yanı sıra, bölüm içindeki teorik derslerin, pratiği şekillendirdiğini dile getirmiş ve bu anlamda teorik derslerin önemini vurgulamıştır. Ayrıca, öğrencilerin animasyon içerikli uygulamaların yanında farklı teknolojiler kullanarak da çalışmalarını destekleyebilecekleri imkâna sahip olmalarının mühim olduğunu ifade etmiştir. Pratik anlamda edinecek tecrübelerin öneminin farkında olduğunu belirten paydaşımız, aynı zamanda çizgi film ve animasyon alanında üretilecek akademik eserlerin arttırılmasını, akademik konferansların yürütülmesini ve animasyon eğitimi modelinde grup çalışmasının daha sıklıkla kullanılması gerektiğini beyan etmiştir.
13. Canlandırma sanatçısı, yapımcı ve yönetmen Sayın Berat İLK, hem üniversitemiz özelinde hem de diğer üniversitelerde de aynı isimle anılan “Çizgi Film ve Animasyon” adının düzenlenmesi gerektiğini ve bu bölümlerin “Animasyon” olarak adlandırılmalarını daha doğru bulduğunu belirtmiştir.
14. Fikri Mahsul Kurucu Ortağı Sayın Sarp ÇETİN ise, animasyon çalışmalarında dışarıdan bir gözün fikrinin alınmasının da animasyona değer katacağı görüşünü paylaşmıştır. Bir aylık staj sürecinin yeterli olmadığını belirtirken, iş yapma sürecinde zaman yönetiminin en önemli noktalardan biri olduğunu vurgulamıştır. Bu duruma destek olması açısından, öğrencilere gerçek zamanlı simülasyon eğitimlerinin verilmesi önerisinde bulunmuştur. Piyasa koşullarına uyumlu olarak yapılacak simülasyonların; yaratıcı sürece, işe olan sanatsal katkıya ve işin yetiştirilip yetiştirilemeyeceği noktasında öğrencinin önünü görmesine yardımcı dokunacağını söylemiştir. Ayrıca, öğrenci bazında öz motivasyonun ve psikolojik dayanıklılığın mesleki anlamda elzem olduğunu dile getirmiştir.
15. Beykoz Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğretim Görevlisi Sayın Gökhan AYDIN, daha önce bir kurs bünyesinde çalıştığını belirterek, kursiyerlerin motivasyonlarının üniversite öğrencilerine kıyasla daha yüksek olduğunu söylemiştir. Buradaki problemi çözme adına üniversite öğrencilerinin yapacağı projelerde, projeleri

bir işveren mantığıyla değerlendirdiğini, işin ücretini de notlandırma olarak adlandırdığını ve bu sayede öğrencinin motivasyonunu diri tutmayı amaçladığını ifade etmiştir.

16. Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanımız Dr. Öğr. Üyesi Sayın Kaya TABANLI, dış paydaşlarımızın görüşlerine katıldığını belirtmiş, ileride yapılacak staj programlarına yönelik iş birlikleri, yayınlanması planlanan akademik çalışmalar ve düzenlenmesinin değerli bir adım olacağı akademik konferanslar özelinde, paydaşlarımızın desteğine ihtiyaç duyduğunu ve bu ortak çalışmaların Türkiye’deki Çizgi Film ve Animasyon bölümlerinin geleceği adına kıymetli olacağını dile getirmiştir. Tüm paydaşlara, çalışmaya katılımları noktasında minnetlerini ifade eden hocamız, bir sonraki toplantılarda da bir arada olmayı umut ettiğini belirterek oturumu sonlandırmıştır.

Raportör: Arş. Gör. Eren AKOĞLU