

Dr. Öğr. Üyesi Şahinde Akkaya

1. Akkaya, Ş. (2025). Marina Abramoviç'in *Rhythm 0* performansını *Uygarlığın huzursuzluğu* üzerinden okumak. *Art and Interpretation*, (45), 148–156.
2. Akkaya, Ş. (2024). Batı uygarlığı bağlamında kadın bedeninin seyirlik nesneye dönüşmesine ilişkin bir inceleme: Tanrıça Venüs'ten Hottentot Venüsü'ne. *İmgelem*, (14), 221–250.
3. Akkaya, Ş. (2024). Hannah Wilke'nin abjekt-oluşu: Otopatografik Venüs. *Sanat Yazıları*, (50), 171–186.
4. Akkaya, Ş., & Şahiner, R. (2020). Öznenin deneyimsel konumları bağlamında Francesca Woodman. *Social Sciences Studies Journal (SSSJJournal)*, 6(56), 468–479.
5. Akkaya, Ş. (2015). Varoluşsal bir çaba olarak fotoğraf yoluyla kendini gerçekleştirme: Nan Goldin örneği. *Moment Dergi*, 2(2), 8–29.
6. Akkaya, Ş. (2015). Mahremiyet, melankoli ve iktidar bağlamında Antoine D'Agata. *Moment Dergi*, 2(1)
7. Akkaya, Ş. (2013). Sanatçının kimliği olarak geçmişi bağlamında Nan Goldin ve Nobuyoshi Araki örnekleri. *Mediterranean Journal of Humanities*, 3(1), 15–28.
8. Akkaya, Ş. (2022). The reality crisis of documentary photography. In M. Demir (Ed.), *Visual communication, design and culture* (pp. 231–245). Lap Lambert Academic Publishing.
9. Akkaya, Ş. (2020). Mikroalgı ve duygulamanın otonomisi üzerine. In R. Şahiner (Ed.), *Sanatta post-nesne ve post insan*. Ütopya Yayınevi. ISBN 6059378870
10. Akkaya, Ş., & Şahiner, R. (2019, December 12–13). Öznel yaklaşım belirleyeni olarak karar duygusu. In VI. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi. İstanbul, Türkiye.
11. Akkaya, Ş. (2023, May 1–3). Looking again to *The Artist is Present* in the context of affect and touché. In *8th International New York Conference on Evolving Trends in Interdisciplinary Research & Practices*. New York, ABD.
12. Akkaya, Ş. (2023, April 21–23). Rereading *the punctum* in context of confrontation with traumatic real in subjective narratives [Conference abstract]. In *7th International Conference on Innovative Studies of Contemporary Sciences*. Prague, Czech Republic.
13. Akkaya, Ş. (2023, February 25–26). Fallusun kastrasyonuna ilişkin bir gösteren olarak *The Rock Drill* heykeli. In 6. Uluslararası Sosyal Bilimler ve İnovasyon Kongresi. Ankara, Türkiye.

Ars. Gör. Ferhat Şen

1. Şen, F., & Demir, M. (2025, August 21–24). The aesthetic and perceptual construction of space in digital art: An analysis in the context of Refik Anadol's art practices. In *12th International New York Conference on Evolving Trends in Interdisciplinary Research & Practices*. New York, ABD.
2. Şen, F., & Demir, M. (2025, August 4–8). The normalization of digital surveillance: From panoptic control to algorithmic consent. In *12th International Paris Congress on Social Sciences & Humanities*. Paris, France.
3. Şen, F. (2019). The reflection of social structure changing from 1970s to today a Turkish comedy film character. *Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(41), 39–52.
<https://doi.org/10.7816/ulakbilge-07-41-03>