

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ

2022-2023 BAHAR DÖNEMİ  
MİM498 BİTİRME PROJESİ

ÜSKÜDAR HAREM PERFORMANS SANATLARI MERKEZİ

**Bitirme Projesi Takvimi:**

1 Mart 2023 | 1. Hafta: Takvimin Açıklanması  
7 Mart 2023 Salı | 2. Hafta: Konu Semineri  
4 Nisan 2023 Salı | 6. Hafta: 1. Ara Jüri  
2 Mayıs 2023 Salı | 10. Hafta: 2. Ara Jüri  
5 Haziran 2023 Pazartesi | Final Haftası: Final Teslimi ve Bitirme Projesi sergisi kurulumu  
6 Haziran 2023 Salı | Final Haftası: Final Jürisi

**Bitirme Projesi Jürisi:**

Jüri Koordinatörü: Prof. Dr. Füsun Seçer Kariptaş

**Jüri A:**

Doç. Dr. Gözde Çakır Kıyasıf  
Dr. Öğr. Üyesi Emirhan Coşkun  
Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Erdil Dinçel  
Öğr. Gör. Yeşim Erdal  
Öğr. Gör. Funda Ayberkin  
Arş. Gör. Kübra Yücel Karabaş

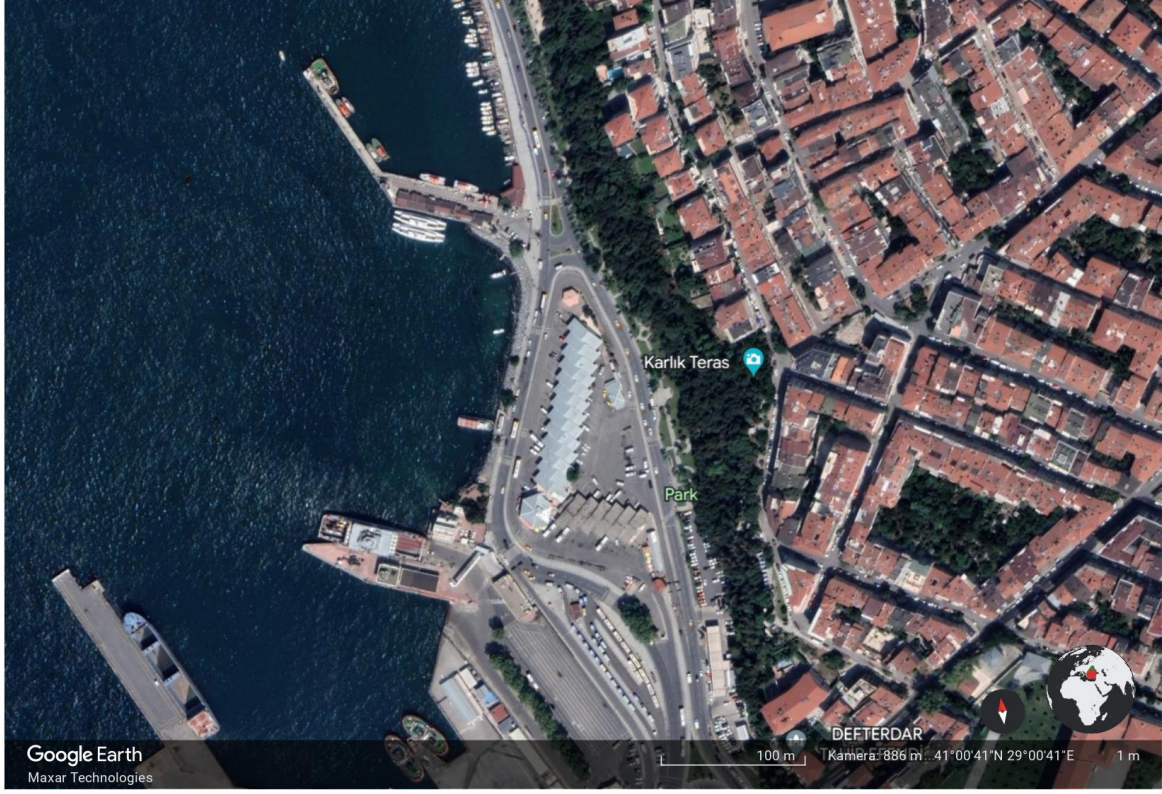
**Jüri B:**

Dr. Öğr. Üyesi Jülide Edirne  
Dr. Öğr. Üyesi Eda Selçuk  
Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çoban  
Dr. Öğr. Üyesi Kemal Ferit Çetintaş  
Öğr. Gör. Hakan Ilıkoba  
Arş. Gör. Cansu Eser

**Bitirme Projesi Konusu:**

MİM498 Bitirme Projesi dersi kapsamında öğrencilerin; İstanbul ili, Üsküdar ilçesi, Harem Otogarı alanında, bir Performans Sanatları Merkezi tasarlanması beklenmektedir.

Proje kapsamında kıyı ile kurulan ilişki, kuzey ve güneyde yer alan iki iskele ile ilişki, kıyının peyzaj tasarımı düşünülmeli ve tasarıma dahil edilmelidir. Proje kapsamında ana salon ile birlikte iki küçük salon ve bir çocuk tiyatrosunun da proje önerisinde yer alması beklenmektedir.



### Projede Yer Alacak Fonksiyonlar:

**Giriş Holü:** 'A Sınıfı Kültür Merkezi' kriterlerine uygun bir biçimde karşılayıcı, kapsayıcı ve konukların mekân içindeki dolaşımına izin verecek şekilde tasarlanmalıdır. Giriş ve fuaye alanlarında danışma ve güvenlik birimleri ile ihtiyaca göre tuvalet ve ıslak hacimler bulunmalıdır.

**Ana Salon ve Fuaye:** 'A Sınıfı Kültür Merkezi' kriterlerinde belirtildiği üzere min. 400 kişilik olmalıdır. Arazinin izin verdiği ölçüde proje ana tasarım kararlarına göre salon kapasitesi artabilir. Yangın kaçışları yönetmeliğe göre planlanmalıdır. Sahne arkası ve teknik hacimlerde yönetmeliğe uygun detaylar çözülmelidir. İhtiyaca göre ve sofita yüksekliği - hmax- sınırları içinde balkonlara yer verilebilir. Ana salon kendi ana fuaye alanı ile birlikte düşünülmelidir. Ana fuaye alanı içerisinde ıslak hacimler, kafeterya ve vestiyer gibi ihtiyaç duyulan işlevlere yer verilmelidir.

**Küçük Salon(lar):** Min. 200 kişilik 2 adet küçük salon proje kapsamında yer almaktadır. Salon yönetmelik kapsamındaki ihtiyaç ve kıstaslara uygun, genel konfor koşullarına cevap verecek nitelikte tasarlanmalıdır. Her bir salonun önünde bir fuayeye yer verilmeli diğer mekânsal ihtiyaçlar salonlar ile birlikte düşünülmelidir.

**Çocuk Tiyatrosu:** Min. 100 kişilik olmalı ve yaş gruplarının ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlanmalıdır. Proje tasarım kararlarına göre diğer salonlar ile birlikte ya da ayrı olarak planlanabilir. Projenin mekânsal bütünlüğü içerisinde tiyatronun kriterleri belirlenebilir.

**Çalışma ve Prova Salonları:** İhtiyaca uygun bir biçimde yeterli sayıda ve kapasitede ihtiyaç programı içinde yer verilecektir. Performans sanatları merkezinde gerçekleşecek etkinliklerde görev alan sanatçıların kullanımı için işlevlendirilecektir.

**Yönetim:** Proje tasarım kurallarına uygun bir biçimde ofis alanları planlanacaktır. Bununla birlikte, yönetici odası, toplantı salonları, dinlenme alanları ve ıslak hacimler düşünülmelidir.

**Teknik alanlar:** Yeterli sayıda atölye, depo ve teknik hacimlere projede yer verilecektir. Bunlara ek olarak salonların teknik alan ihtiyaçları detaylı bir biçimde planlarda belirtilmelidir. Sığınak ve otopark alanları bodrum katta düşünülebilir.

**Müze ve Sergi Alanları:** Projenin tema ve kurgusuna uygun olarak ihtiyaç programı içinde yer alabilir. Fuaye, hol ve dolaşım alanları sergi alanları olarak projelendirilebilir.

**Kütüphane:** Proje konu ve temasına uygun olarak ihtiyaç programı içinde yer verilebilir. Okuma alanları, sesli/sessiz çalışma alanlarını barındırabilir. Kapasitesi ve ölçeği projede yer alan diğer mekânlar ile birlikte düşünülerek planlanmalıdır.

## İSTENENLER

### 1. ARA JÜRİ

**Tarih:** 4 Nisan 2023, Salı

**Saat:** 09:00-18:00

**Yer:** Daha sonra duyurulacaktır.

Önemli Noktalar:

- Tüm jüriye katılım zorunludur. Jürilerden birine katılmayan öğrenci Bitirme Projesinden kalır.
- Jüri saatinin başlangıcında jüri için belirlenen mekânda bulunmak ve sunum dosyasını usb ile ilgili Raportör Hocaya teslim etmek zorunludur. Saat 10'da kapılar kapatılır, geç gelen öğrenci sunum hakkını kaybeder.
- Jüri 9 ile 18 saatleri arasında sürmektedir. Bu süre içerisinde jüri mekânında bulunmak zorunludur. Sunum yaptıktan sonra gidilmesi Bitirme Jürisi kültürüne uygun değildir.

#### 1. Ara Jüride Beklenenler:

1. Alana dair analiz çalışmalarını içeren pafta(lar) (A0 boyutlu pafta)
2. Vaziyet Planı (1/500 | A0 boyutlu pafta)
3. Konsept Paftası (proje konu ve temasına yaklaşımı anlatan, çeşitli diyagram ve

kolajları içeren)

4. Maket (Arazi maketi ile birlikte proje önerisini de içerecek şekilde- 1/1000 | A1 boyutlu)
5. Proje önerisine ait plan ve kesitler (1/500 | A0 boyutlu pafta)
6. Enine ve boyuna arazi kesitleri (Proje önerisi dahilinde uygun görülen yerlerden-1/500 | A0 boyutlu pafta)
7. Silüetler (1/500 | A0 boyutlu pafta)

Notlar:

- Paftalar içerisinde leke ve eskiz çalışmalarınızın olması, araziye ve projeye dair plan-kesit-görünüş bazında incelemeler yapmış olmanız beklenmektedir.
- 3 boyutlu model çalışması opsiyoneldir.
- Jüride dijital sunum yapılacaktır. Sunum dosyanızı daha öncede belirtildiği üzere jüri başlamadan önce teslim etmeniz gerekir.
- **Dijital sunum dosyasının içeriği yalnızca JPEG** olarak kabul edilecektir. Pdf olarak getirilen dosyalar teslim alınmayacaktır.
- Maket hariç tüm paftalar A0 şekilde hazırlanmalıdır. Maket boyutu A1'dir. A0 boyutlu paftalar ara jürilerde aksi belirtilmedikçe baskı alınmayacaktır. Paftalarınızı **A3 boyutlu 2 kopya** olarak baskı almanız ve şeffaf A3 dosya içerisinde teslim etmeniz gerekmektedir. (1 kopya jürinin incelemesi içindir.)
- Pafta sayısı için sınırlama maksimum **8** adettir.
- Jüri sunumları karışık sıralama ile yapılacaktır.

## 2. ARA JÜRİ

**Tarih:** 2 Mayıs 2023, Salı

**Saat:** 09:00-18:00

**Yer:** Daha sonra duyurulacaktır.

Önemli Noktalar:

- Tüm jüriye katılım zorunludur. Jürilerden birine katılmayan öğrenci Bitirme Projesinden kalır.
- Jüri saatinin başlangıcında jüri için belirlenen mekânda bulunmak ve sunum dosyasını usb ile ilgili Raportör Hocaya teslim etmek zorunludur. Saat 10'da kapılar kapatılır, geç gelen öğrenci sunum hakkını kaybeder.
- Jüri 9 ile 18 saatleri arasında sürmektedir. Bu süre içerisinde jüri mekânında bulunmak zorunludur. Sunum yaptıktan sonra gidilmesi Bitirme Jürisi kültürüne uygun değildir.

### 2. Ara Jüride Beklenenler:

1. Vaziyet Planı (1/500) (A0 boyutlu pafta)
2. Planlar (1/200) (A0 boyutlu pafta)
3. Kesitler ve Görünüşler (1/200) (A0 boyutlu pafta)
4. Silüetler (1/500) (A0 boyutlu pafta)
5. Perspektif çizim ve/veya görsel çalışmalar (A0 boyutlu pafta)
6. Diyagramlar, kolajlar, projeyi anlatacak-destekleyici görsel üretimler
7. Maket çalışması (arazi ve öneri bir arada-1/1000) (A1) (zorunlu)
8. 3 boyutlu model ve/veya animasyon çalışması (tercihe bağlı)

Notlar:

- 3 boyutlu model çalışması opsiyoneldir.
- Jüride dijital sunum yapılacaktır. Sunum dosyanızı daha öncede belirtildiği üzere jüri başlamadan önce teslim etmeniz gerekir.
- **Dijital sunum dosyasının içeriği yalnızca JPEG** olarak kabul edilecektir. Pdf olarak getirilen dosyalar teslim alınmayacaktır.
- Maket hariç tüm paftalar A0 şekilde hazırlanmalıdır. Maket boyutu A1'dir. A0 boyutlu paftalar ara jürilerde aksi belirtilmedikçe baskı alınmayacaktır. Paftalarınızı ayrıca **A3 boyutlu 2 kopya** olarak baskı almanız ve şeffaf A3 dosya içerisinde teslim etmeniz gerekmektedir. (1 kopya jürinin incelemesi içindir.)
- Pafta sayısı için sınırlama maksimum **8** adettir.
- Jüri sunumları karışık sıralama ile yapılacaktır.

### 3. FİNAL JÜRİSİ

**Tarih:** 6 Haziran 2023, Salı

**Saat:** 09:00-18:00

**Yer:** Daha sonra duyurulacaktır.

Önemli Noktalar:

- Final Jürisi teslimleri, jüri gününden 1 gün önce, daha sonra belirlenecek yer ve saatte toplanacaktır. (Konu ile ilgili detaylar daha sonra açıklanacaktır.) Final Jürisi teslimleri A0 boyutunda olacaktır.
- Tüm jüriye katılım zorunludur. Jürilerden birine katılmayan öğrenci Bitirme Projesinden kalır.
- Jüri saatinin başlangıcında jüri için belirlenen mekânda bulunmak ve sunum dosyasını usb ile ilgili Raportör Hocaya teslim etmek zorunludur. Saat 10'da kapılar kapatılır, geç gelen öğrenci sunum hakkını kaybeder.
- Jüri 9 ile 18 saatleri arasında sürmektedir. Bu süre içerisinde jüri

mekânında bulunmak zorunludur. Sunum yaptıktan sonra gidilmesi Bitirme Jürisi kültürüne uygun değildir.

### **Final Jürisinde Beklenenler:**

1. Sunum Paftası (Proje fikrini anlatan) (A0 pafta)
2. Vaziyet Planı (1/500) (A0)
3. Kat Planları (1/200) (A0)
4. Projenin anlatımı için yeterli sayıda kesit ve görünüşler (1/200) (A0)
5. Sistem Kesiti (En az 1 adet) ve Detayları
6. Proje konusuna uygun olarak yerleşim kararlarını, mimari programı ve yaklaşımları açıklayan diyagramlar ve görsel anlatımlar.
7. Taşıyıcı Sistemi ifade eden çizim ve şemalar
8. Yapı Teknolojisi ve yöntemini içeren açıklama ve çizimler
9. Maket (Proje ile birlikte-1/1000) (A1)
10. A3 pafta boyutuna küçültülmüş sunum baskıları
11. Açıklama Raporu
12. Elektronik dosyalardan oluşan "Bitirme Projesi Final Teslim" setinin (2 CD kopya+ 2 A3 kopya) teslimi ile zorunludur.

**Not 1:** Bitirme Jürisi Üyeleri, ara jürilerden ve final jürisinden önce istenenler listesi ile ilgili değişik yapma hakkına sahiptir.

**Not 2:** Pafta boyutu, ölçekler vb. ile ilgili detaylar gerek duyulması halinde daha sonra duyurulacaktır.

### **DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ**

- Proje fikrinin özgün olması
- Kavramsal fikrin mimari tasarım ile güçlü bir ilişki içerisinde olması
- Verilen ihtiyaç programına uygun, gereksinimlerin çözüldüğü bir tasarım olması
- Projenin çevresi ile duyarlı ve bütüncül bir anlayışla çözülmesi
- Ulaşım, peyzaj, kullanıcı, yapı ilişkisinin irdelenerek projeye aktarılması
- Boğaziçi silüetinin bir parçası olan proje alanında, tasarım kararlarının silüet ve kentsel doku ile birlikte alınması
- Proje kararlarının insan ölçeği ile uyumlu olması
- Erişilebilirlik kriterlerinin ve güvenliğin sağlanması
- Çevreye ve sağlığa duyarlı yaklaşım benimsenmesi
- Projenin uygulanabilirliği
- Proje gelişiminin devamlılığı
- Paftaların anlaşılır ve grafik düzeyde başarılı bir anlatıma sahip olması

- Proje teslimine ilişkin istenen çizimlerin eksiksiz biçimde ve doğru formatlarda teslim edilmesi
- Teknik çizim kurallarına uyulması, görsel ve basılı materyalin yüksek çözünürlüklü ve okunaklı olması