

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
İÇ MİMARLIK  
BÖLÜMÜ



# DIŞ PAYDAŞ TOPLANTISI-1

ÇALIŞTAY. RAPORU

**Hazırlayan:**

Haliç Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü

**Editör:**

Dr. Öğr. Üyesi Fatma Ceyda GÜNEY YÜKSEL

Öğr. Gör. Ceren Okumuş

**Kitapçık Tasarımı:**

Öğr. Gör. Selin ERDEMİRÇİ

**Dağıtım Yeri ve Yılı:**

İstanbul 2022

Copyright © Haliç Üniversitesi

Tüm hakları saklıdır. Yazılar ve görsel malzeme izin alınmadan tümüyle veya kısmen yayımlanamaz.

T.C. HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
MİMARLIK FAKÜLTESİ . İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

# DIŞ PAYDAŞLAR ÇALIŞTAY RAPORU

İSTANBUL 2022

**Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Dış  
Paydaş Toplantısı Toplantı Notları**

27 Nisan 2022

Çarşamba

Katılımcılar

Zuhal Çokşenim, İç Mimar

Ziya Doruk, İç Mimar, Mavi Jeans

Fatih Kariptaş, Mimar, Erginoğlu Çalışlar Mimarlık

Arda Can Buze, Mimar, Avcı Architects

Ozan Özvatan, Mimar, İBB

Esin Sarıman Özen, Dr. Öğr. Üyesi, MSGSÜ, İç Mimarlık Bölümü

Salih Salbacak, Doç. Dr., FSMVÜ, İç Mimarlık Bölümü Bölüm Başkanı, TMMOB

İç Mimarlar Odası

Selay Turanalp, İç Mimar, TMMOB İç Mimarlar Odası

Zeynep Yurdakul, İç Mimar, TMMOB İç Mimarlar Odası, Designstudio ZM

Prof. Dr. Füsün Seçer Kariptaş

Dr. Ceyda Güney Yüksel

Dr. Sennur Hilmioglu

Dr. Mustafa Kemal Yurttaş

Dr. Deniz Avcı Hosanlı

Öğr. Gör. Selin Erdemirci

Öğr. Gör. Sezin Dirihan

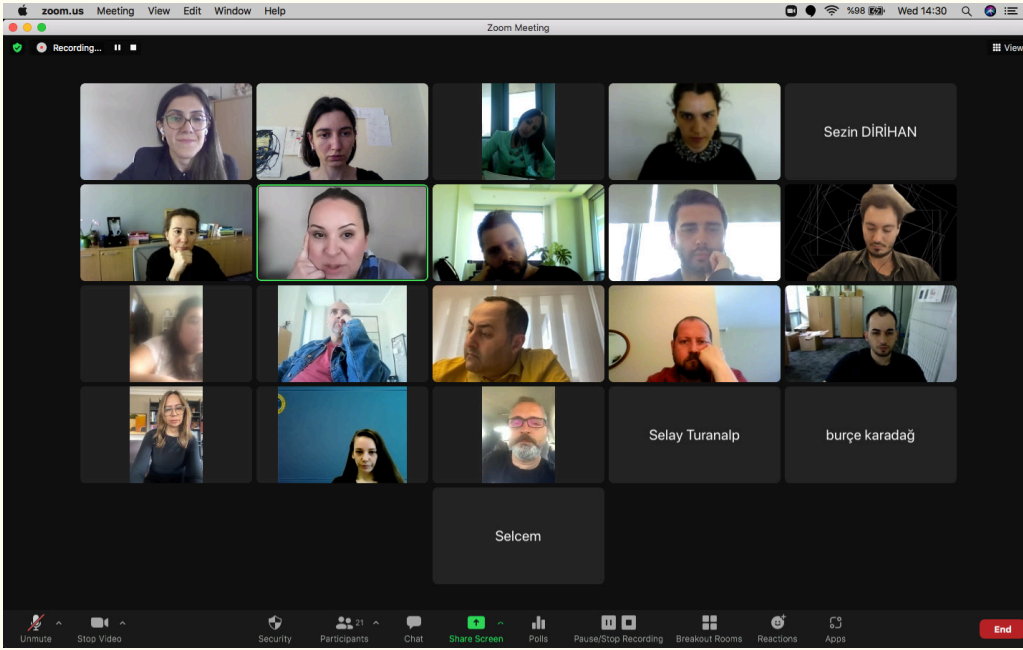
Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç İldır

Öğr. Gör. Ceren Okumuş

Arş. Gör. Burçe Karadağ

Arş. Gör. Can Eribol

Arş. Gör. Burak Çıkırıkçı



İç Mimarlık Bölümü Bölüm Başkanı Ceyda Güney Yüksel tarafından bölümü tanıtan sunum yapılarak toplantı başlamıştır. Sunum sonrasında katılımcılardan yorumları, görüş ve önerileri alınmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Esin Sarıman Özen; katılımcılar ile paylaşılan dış paydaş anketinin içeriklerine hakim olmadığını, anketin dış paydaş toplantısı sonrasında tamamlanmasının daha verimli olabileceğini belirtmiştir. Aynı zamanda iç mimarlık öğrencilerinin staj bulmak konusunda zorluklar yaşadıklarını, okullar ile yapılabilecek işbirlikleri ile bu sorunun çözülebileceğini ifade etmiştir. Ofisler, inşaat şirketleri vb. Çeşitli kurumlar ile yapılacak görüşmelerin bu konuya çözüm getirebileceğini eklemiştir. Seçmeli derslerin çoğu okulda zorunlu seçmeli gibi bir konumda kaldığını, bu bağlamda seçmeli ders sayılarının artırılmasının gerekliliğini vurgulamıştır.

Ziya Doruk; seçmeli derslerin çok spesifik dersler olduğunu belirtmiş, daha genel konularda verilebilecek seçmeli dersleri meslek yaşamı için daha olumlu bulunduğunu ifade etmiştir. Bazı seçmeli derslerin ise (Aydınlatma, Tesisat gibi) zorunlu ders kapsamına alınmasının meslek yaşantısı için olumlu bir katkı yapacağını belirtmiştir. İç Mimarlık alanında disiplinler arası çalışmanın önemini vurgulamış, iş yaşantısında farklı iş kolları ile ortaklaşıldığını ifade ederek müfredattaki multidisipliner teknik derslerinin eksik olduğunu söylemiştir. Makine mühendisliği, elektrik mühendisliği gibi ortak iş üretilen bölümler ile ortak seçmeli derslerin müfredata eklenebileceğini aktarmıştır. Aynı zamanda girişimcilik, mekan vb. Derslerin yüksek lisans eğitiminde verilebileceğini eklemiştir. Staj konusu ile ilgili sorunların mezunlar ile entegre sistemler kurularak çözülebileceği önerisini getirmiştir. Aynı zamanda vakıf üniversitelerinin pozisyonlarının staja kabul konusunda kendi çalıştığı şirket için önemli olduğunu, sicili bozuk vakıf üniversitelerinden gelen herhangi bir öğrenciyi staja kabul etmediklerini aktarmıştır.

Arda Buze; öğrencilerin mesleğe yönelik ilgisizliklerinin öğrenmeyi güçleştirdiğini ifade etmiş, okulda mesleğe yönelik her bilgiyi edinmenin mümkün olmadığını söylemiş bu sebeple okul sonrasında yeni mezunlara büyük bir iş düştüğünü açıklamıştır. Staja gelen öğrencilerde gördüğü isteksizliğin stajdan yararlanmayı güçleştirdiğini eklemiştir. Aynı zamanda çeşitli okullardan gelen öğrencilerin temel çizim bilgilerinin eksik olduğunu, bu sebeple staja uygun öğrenci bulmakta zorlandıklarını eklemiştir. Bu sebeple öğrencilere çizim teknikleri kazandırmaya yönelik çalışmaların uygun olabileceğini aktarmıştır.

Fatih Kariptaş; meslekten soğuma ile ilgili söylenenlere hangi meslekten soğuma yok ki bu dönemde diye eklemiştir, öğrencilerin konforlu bir ortamda sorumluluk almadan ve zorlanmadan yetiştiklerini, bu durumun kendi gelişimleri için olumsuz olduğunu aktarmıştır.



Recording... You are viewing Fatma Ceyda GÜNEY 's screen View Options

2021 - 2022 BAHAR YARIYILI

Mekan Tanımlamak	Yerleşim	İç Mimarlık Kuruluş
Süslüman Beldesi	Analiz	Temel Tasarım Süslüman
İMÇ Geniş	Teknik Çizim	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim
Arter Geniş	Teknik Çizim	Temel Tasarım Süslüman
44. Yıpi Paan	Teknik Çizim	Makeme Dersi
Başbakan ve Mevlana Mahallesi / Şişliye Dersin	Seminer	Mahalle Tasarım ve Tarihi
Şişli'de Permakülür Seminerleri Sertifi 1, "SİUP" İstanbul Permakülür Kolektifi Eş Kurucusu, DİSK Vakfı Dersin	Seminer	Öğr.Gör. Seda Özcekin
Şişli'de Permakülür Seminerleri Sertifi 2, "FORRA" İstanbul Permakülür Kolektifi Eş Kurucusu, DİSK Vakfı Dersin	Seminer	Öğr.Gör. Seda Özcekin
Şişli'de Permakülür Seminerleri Sertifi 3, "KOMPOT" İstanbul Permakülür Kolektifi Eş Kurucusu, DİSK Vakfı Dersin	Seminer	Öğr.Gör. Seda Özcekin
Morak mekanlara çağış yapılmıştır "Mekan, malzeme, teknoloji, standartların ayarını", LABOTTEGA Halkın Birliği, Şişli'de Dersin	Seminer	Fiziksel Gev. Kontrolü ve Uygulama Projesi Dersi
YİTİRA	Seminer / Analiz	Fiziksel Gev. Kontrolü ve Uygulama Projesi Dersi
Uzun Basım Fakültesi	Teknik Çizim	Portfolyo Dersi

Unmute Stop Video Security Participants Chat Share Screen Polls Pause/Stop Recording Breakout Rooms Reactions Apps End

Öğrencilerin mesleki meraklarını keşfetmeleri gerektiğini açıklamıştır. Kendi ofisleri olarak öğrencilerde aradıklarının tasarım bilgisi ve yaklaşımı, yapı inşaat bilgisi, yönetmelik bilgisi, mühendislerin projelerini anlama ve analiz etme becerileri, iş takipçiliği, sunum anlatım becerisi, yabancı dil bilgisi, yan disiplinler ile iletişim kabiliyeti, ticari bakış, insanları yönetme kabiliyeti, bilgiyi paylaşma kabiliyeti gibi konular olduğunu söylemiştir. Staja kabul ederken okulların isimlerinden ziyade çalıştığı isimlere baktıklarını, üst dönemden öğrencileri kabul ettiklerini aktarmıştır.

Arda Buze; Portfolyo derslerinin öğrencilerin portfolyolarını olumlu yönde etkilediğini ama portfolyo dersinin kaldırılması gerektiğini düşündüğünü çünkü öğrencilerin okulda ürettikleri portfolyoların gerçekten yapabildiklerini yansıtmadığını, bu sebeple yanlıcı olduğunu söylemiştir.

Doç. Dr. Salih Salbacak, Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü müfredattaki ders fazlalığını azaltmaya yönelik müfredat değişikliğini olumlu bulduğunu söylemiş, ancak bu yaklaşımın bir dersi öbür derse taşımak gibi bir yaklaşımla yapılmamasının gerekliliğini vurgulamıştır. Derslerin birbirleri ile içerik olarak ilişkisinin de gözlemlenmesinin gerekli olduğunu eklemiştir. Staj havuzu oluşturmanın staj bulmakta zorluk yaşayan öğrenciler için iyi bir çözüm olacağını, bu havuza tüm okulları davet etmenin kapsamlı bir yaklaşım olduğunu açıklamıştır. Devlet ve vakıf üniversitesi tartışmalarının geride kaldığını, artık her okulun kendi içinde bir değer ürettiğini söylemiştir. Seçmeli ders havuzunun genişletilmesini, iç mimarlık meslek pratiği ve etiği gibi derslerin zorunlu olması gerektiğini, bu zorunluluğun aynı zamanda akreditasyon için de gerektiğini eklemiştir.

Recording... You are viewing Fatma Ceyda GÜNEY 's screen View Options

Öğrenci	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 1	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 2	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 3	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 4	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 5	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 6	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 7	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 8	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 9	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 10	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 11	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 12	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 13	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 14	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 15	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 16	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 17	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 18	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 19	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 20	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 21	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 22	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 23	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 24	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 25	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 26	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 27	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 28	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 29	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 30	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 31	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 32	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 33	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 34	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 35	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 36	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 37	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 38	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 39	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 40	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 41	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 42	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 43	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 44	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 45	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 46	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 47	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 48	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 49	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not
Öğrenci 50	Adı Soyadı	Öğrenci No	Okul	Not

MÜFREDAT BİLGİLERİ

Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'ne ilişkin 4. sene, 4. AKTS ile sunulmaktadır. Sayı zorunluluğu yoktur.

Tabloda Giri ve Bahar dönemi müfredatı incelenebilir.

Öğrenci	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 1	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 2	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 3	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 4	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 5	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 6	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 7	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 8	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 9	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 10	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 11	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 12	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 13	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 14	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 15	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 16	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 17	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 18	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 19	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 20	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 21	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 22	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 23	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 24	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 25	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 26	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 27	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 28	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 29	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 30	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 31	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 32	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 33	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 34	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 35	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 36	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 37	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 38	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 39	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 40	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 41	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 42	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 43	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 44	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 45	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 46	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 47	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 48	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 49	Adı Soyadı	Okul	Not
Öğrenci 50	Adı Soyadı	Okul	Not

Unmute Stop Video Security Participants Chat Share Screen Polls Pause/Stop Recording Breakout Rooms Reactions Apps End

Zeynep Yurdakul, öğrencilerin multidisipliner çalışmak konusunda büyük zorluk çektiklerini açıklamış, bu tür çalışmalara yönelik derslerin eklenebileceğini söylemiştir. Uygulama derslerinin uygulamayı derste öğrencilere gösteren dersler olabileceğini söylemiş, alçıpan, gazbeton vb. uygulamaların rahatlıkla okul içinde gerçekleştirilebileceğini eklemiştir. Bu açıdan uygulama firmalarını okula davet etmenin iyi bir yaklaşım olabileceği önerisini yapmıştır.

Ozan Özvatan, ders dışı saatlerde öğrencilerin ne kadar stüdyoda kalabildiklerini sormuş, stüdyoda kalma, yaşama meselesinin mimarlık eğitimi için çok önemli olduğunu, kalıcı stüdyo uygulamasının getirilebileceğini söylemiştir. Derslerin birbiri arasındaki ilişkinin bütüncül bir eğitime olanak verebileceğini söylemiş, örneğin proje derslerinde yapılan projenin uygulama projesinde ele alınmasının iyi bir yaklaşım olabileceği önerisini getirmiştir. Temel programlama ve parametrik tasarım gibi konuların bölümde nasıl ele alındığını sormuştur.

Selay Turanalp; müfredatta tesisat, aydınlatma, elektrik derslerinin olup olmadığını sormuş, kendi ofislerinde bu konuların eksikliklerini hissettiklerini söylemiştir.

Recording... You are viewing Fatma Cayda GUNEY's screen View Options

# HE-DEF-LER

- Stüdyo Kitabı Hazırlamak
- Mercuri Hükümetini Güçlendirmek
- İngilizce bölümlerle beraber yurtdışı bağlanmalarını arttırmak
- Akreditasyon almak
- Türkiye'deki iş mimarlık bölümleri arasındaki görünürlük ve sıralamasını yükseltmek,
- Fiziksel altyapıyı iyileştirmek (sabit stüdyo, maket arşivi vs)
- Öğrenci yarışmalarına katılım artmasına teşvik
- Staj programının zorunlu hale getirilmesi
- 1:1 ölçekte çalışma ve uygulamaları arttırmak (fablab)

Unmute Stop Video Security Participants 21 Chat Share Screen Polls Pause/Stop Recording Breakout Rooms Reactions Apps End

Malzeme en çok eksik olan konulardan biri diye eklemiştir. Tekne iç mekan tasarımı, müze tasarımı vb. spesifik konular ile ilgili derslerin müfredatta olmasını olumlu bulmuştur.

Zuhal Çokşenim; okul ruhunu yüksek tutmanın, okulu öğrencilerin sahiplendiği bir mekana dönüştürmenin önemli olduğunu söylemiş, bunun için okulda yapılacak organizasyonların önemli olduğunu vurgulamıştır. Okulun bu sayede dersane gibi gidilip gelinen bir yer olmaktan çıkabileceğini eklemiştir. Şenliklerin de bu sahiplenmeye olanak sağladığını söylemiştir.

Tüm katılımcıların yorumları dinlendikten sonra konu ile ilgili görüşlerin dikkate alınacağı Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Füsun Seçer Kariptaş tarafından açıklanmış ve toplantı kapatılmıştır.

# İÇİN- DEKİ -LER

1

**Güncel Durum**

*Öğrenci Sayıları*

2

**Tarihçe**

3

**Akademik Kadro**

*Özgeçmişler, Çalışma Alanları*

4

**Müfredat**

*Uzaktan Eğitim, Çap, Erasmus Koşulları*

5

**Etkinlikler**

*Seminer, Söyleşi, Atölye, Sergi, Gezi*

6

**Stüdyo**

*Atölyeler, Laboratuvarlar, Derslikler, Kampüste Gündelik Yaşam*

7

**Hedefler**

*Sosyal Medya, Kampüs*

merhaba

### İç Mimarlık Lisans Programı Aktif Öğrenci Sayıları

I. Sınıf: 84      II.Sınıf: 98      III.Sınıf: 87      IV.Sınıf: 103

### İç Mimarlık Yüksek Lisans Programları Aktif Öğrenci Sayıları

Tezli: 28      Tezsiz: 20

### İç Mimarlık Lisans Programı Kontenjan Bilgileri (2021-2019 YÖK Atlas Verileri)

2021 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)  
Kontenjan: 68      Yerleşen: 52      Yerleşme oranı: %76,5

2020 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)  
Kontenjan: 68      Yerleşen: 68      Yerleşme oranı: %100

2019 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)  
Kontenjan: 20      Yerleşen: 20      Yerleşme oranı: %100

2021 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)  
Kontenjan: 12      Yerleşen: 12      Yerleşme oranı: %100

2020 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)  
Kontenjan: 12      Yerleşen: 12      Yerleşme oranı: %100

2019 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)  
Kontenjan: 7      Yerleşen: 7      Yerleşme oranı: %100

### İç Mimarlık Lisans Programı Öğrenci Temsilcileri

I.Sınıf:              Berfin Aydın  
II.Sınıf:              Ömer Kızıltepe  
III.Sınıf:             Hüseyin Canik  
IV:Sınıf:              Oğuzhan Dağcı

# TA- RİH -ÇE

İç Mimarlık Bölümü 1999-2000 Eğitim Öğretim yılı Güz döneminde öğretime başlamıştır ve ilk mezunlarını 2003 yılında vermiştir. 2015-2016 Eğitim Öğretim yılı Güz döneminden 2021-2022 Güz yarısına kadar Sütluce kampüsünde eğitimi sürdürmüştür. 2021 - 2022 Bahar yarısından itibaren Alibeyköy Kampüsünde eğitime devam etmektedir.

T.C. Haliç Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nün temel amacı, yaratıcı ve yaşanabilir iç mekânlar tasarlayan, planlayan ve detaylandıran, gerekli bilgi ve becerilerle donatılmış, çevreye ve doğaya duyarlı, kullanıcı gereksinimlerini önemseyen çağdaş iç mimarlar yetiştirmektir.

Bölümün övgörevleri "İç Mimarlık" temel alanı çerçevesinde incelenen konulara analitik bir yaklaşım getirmeyi hedeflemektir. Bu yaklaşım çerçevesinde, geleneksel iç mimarlık eğitimine ek olarak, güncel teknik ve teknolojik gelişmeleri takip ederek, geleceğe yönelik analitik düşünebilen, mesleğin gereklerini günümüz şartlarının imkânları dâhilinde kullanabilen, köklü kurumsal kimlik özelliklerimizi diğer bilim dallarından edindiği bilgiler ile harmanlayabilen meslek insanlarının yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

Bölümümüz, iç mimarlık mesleğinin doğası gereği disiplinlerarası bir yaklaşımın benimsenmesini öngörürken, bilim ve sanat arakesitinde analitik düşünce üzerine uzmanlaşmayı amaçlamaktadır.

İç Mimarlık Bölümümüzde eğitim süresi dört yıl olup, Lisans Yerleştirme Sınavının MF-4 puanı ile öğrenci alımı yapmaktadır. Programın eğitim dili Türkçedir.





Bölümümüzde 12 tam zamanlı akademisyen, 12 ders saat ücretli akademisyen görev almaktadır.

- 1 Profesör
- 4 Doktor Öğretim Üyesi
- 6 Öğretim Görevlisi
- 1 Uzman
- 3 Araştırma Görevlisi bulunmaktadır.

## Biz kimiz?



## Prof. Dr. Füsün Seçer Karıptaş

Mimarlık Fakültesi Dekanı

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık

Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Restorasyon Yenileme-Koruma (YL-Tezli)

Yeterlilik: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: Mimarlık, Kültürel Mirasın Korunması ve Restorasyonu, İç Mekan Tasarımı, Yeniden İşlevlendirme, Endüstriyel Miras, Endüstriyel Arkeoloji, Yeşil Mimarlık, Akıllı Binalar, Sürdürülebilirlik, Tasarım Eğitimi

## Dr. Öğr. Üyesi Fatma Ceyda Güney Yüksel

İç Mimarlık Bölüm Başkanı

Lisans: Haliç Üniversitesi Mimarlık

Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü İç Mimarlık

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: İç Mekan Tasarımı, Yeniden İşlevlendirme, Endüstriyel Miras, Sürdürülebilirlik, Tasarım Eğitimi, Geleneksel Konutlar

## Dr. Öğr. Üyesi Sennur Hilmioğlu

Mimarlık Fakültesi Dekan Yrd.

Lisans: Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Tezli)

Doktora: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Tezli)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım, Mimarlık, İç Mekan Tasarımı, Evrensel Tasarım, Sürdürülebilirlik, Biyoiklimsel Tasarım

## Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kemal Yurttaş

Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Tezli)

Doktora: Yıldız Teknik Üni. Sanatta Yeterlik Programı

Çalışma Alanı: Beden/Mekan, İnsan-sonrası (Posthuman), Antroposen, Çağdaş Sanat/Performans sanatı, Kamusal Mekanda Performatif Enstalasyon/Mimari Müdahale, Spekülatif Tasarım Taktikleri, Disiplinlerarası Mekan Okumaları

## Dr. Öğr. Üyesi Deniz Avcı Hosanlı

Lisans: Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Y. Lisans: Ortadoğu Teknik Üni. Kültürel Mirası Koruma (Restorasyon)

Doktora: Ortadoğu Teknik Üni. Mimarlık Tarihi

Çalışma Alanı: Mimarlık tarihi ve teorisi, Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet dönemi konut mimarisi, konut üretiminin aktörleri, Cumhuriyet dönemi konut üretiminin kentsel ölçekte etkisi, modern kültürel mirasın ve modern iç mekanların belgelenmesi ve korunması, yeniden işlevlendirme (adaptive reuse) yaklaşımıyla kültürel mirası koruma, geleneksel konutların çağdaş yaklaşımlarla kullanımlarında süreklilik sağlama, sinema/mimarlık/mekan/tarih kuramları ve analizleri.

## Öğr. Gör. Arda Karaburçak

Lisans: İstanbul Bilgi Üni. Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Bilgi Üni. Mimarlık Tarihi, Teorisi ve Eleştirisi

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimarlık Tarihi ve Eleştirisi, Kullanıcı (Usership), Ses Peyzajı

## Öğr. Gör. Ceren Okumuş

Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım

Doktora: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım ve Kuram, Eylem-Mekân, Beden-Mekân İlişkisi, Gündelik Hayat, Direniş Pratikleri, Yaratıcı Eylem, Hareket, Hareketli Görüntü

## Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç İldır

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım, Katılımcılık Meselesi, Kamusal Mekan Üretimi, Çocuk ve Tasarım, Oyun ile Tasarlama, Modern Japon Evi, Ödünç Mekan



## Öğr. Gör. Seda Öztekin

Lisans: Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık  
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Restorasyon  
Doktora: Dokuz Eylül Üni. FBE Rölöve-Restorasyon (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Koruma, konservasyon, restorasyon, kırsal mimari, yöresel mimari, doğal yapım teknikleri ve yerel ilişkiler, ekoloji, permakültür, çocuk temelli ekoloji ve permakültür atölyeleri, genç-yetişkin permakültür temelli uygulama eğitim ve uygulama pratikleri, sosyal permakültür

## Öğr. Gör. Selin Erdemirci

Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık  
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım ve Kuram, Tekinsizlik Deneyimi, Avangard Kuramı, Psikocoğrafya, Spekülatif Temsil / Haritalama, Hayali Kentsel Coğrafya, 20.yy ve 21.yy Sanat /Tasarım Kuramı ve Eleştirisi

## Öğr. Gör. Sezin Dirihan

Lisans: İstanbul Teknik Üni. İç Mimarlık  
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Tarihi  
Doktora: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Tarihi (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimarlık Tarihi, Sosyal ve Beşeri Bilimler, Osmanlı Tarihi, Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Mimarlığı, Osmanlı Ceza Sistemi ve Mimarlığı

## Uzman. Selcem Bayır

ÖnLisans: Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Safranbolu M.Y.O. Restorasyon  
Lisans: Haliç Üniversitesi İç Mimarlık  
Y. Lisans: Haliç Üniversitesi İç mimarlık

Çalışma Alanı: İç mekan tasarımı, yeniden işlevlendirme, restorasyon, geleneksel mimari, yöresel mimari endüstri mirası, mimari sanat tarihi

## Araş. Gör. Burçe Karadağ

Lisans: Rhode Island School of Design Mimarlık  
Lisans Çift Ana Dal: Güzel Sanatlar  
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım  
Doktora: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari tasarım ve kuram, Mekansal temsil, Birlikte öğrenme, Eleştirel üretim pratikleri, Beden-eylem-mekan ilişkileri

## Araş. Gör. Burak Çıkırıkçı

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık  
Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimari Tasarım Sorunları  
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü Mimari Tasarım Sorunları (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari tasarım yarışmaları, sürdürülebilir tasarım yaklaşımları, toplumsal ekoloji, kentsel mücadele pratikleri, müşterek mekân

## Araş. Gör. Can Eribol

Lisans: Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı  
Lisans Çift Ana Dal: Altınbaş Üniversitesi Mimarlık  
Y. Lisans: Yıldız Teknik Üni. Mimari Tasarım (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım ve Kuram, Gündelik Hayat, Psikocoğrafya, Kamusal Mekân, Mekân Üretimi

DERS SAATİ  
ÜCRETLİ  
ÖĞRETİM  
ÜYELERİMİZ

Öğr. Gör. Arda Can Buze

Öğr. Gör. Dilşad Serdarođlu

Öğr. Gör. Hasan Gökboru

Öğr. Gör. Fatma Oya Tansel

Öğr. Gör. Kadir Burak Ata

Öğr. Gör. Şuayip Yeltan

Öğr. Gör. Tansu Dinçer

Öğr. Gör. Tuğçe Erinç

Öğr. Gör. Sedef Yenigün

Öğr. Gör. Zuhul Çokşenim

Öğr. Gör. Umur Özbek

Öğr. Gör. Yeşim Erdal

Öğr. Gör. Didem Sunan

MÜF

-RE

-DAT



## MÜFREDAT BİLGİLERİ

Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde eğitim 4 senede, 240 AKTS ile tamamlanmaktadır. Staj zorunluluğu yoktur. Tablodan Güz ve Bahar dönemi müfredatı incelenebilir.

1.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM103	Temel Tasarım Stüdyosu I	6+2+0	Zorunlu	12
İÇM107	Sanat Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM115	Malzeme I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM151	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim I	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM161	İç Mimarlıkta Görsel İletişim I	3+1+0	Zorunlu	5
İNG101	İngilizce I	3+0+0	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30

2.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM104	Temel Tasarım Stüdyosu II	6+2+0	Zorunlu	12
İÇM108	Tasarım Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM116	Malzeme II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM152	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim II	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM162	İç Mimarlıkta Görsel İletişim II	3+1+0	Zorunlu	5
İNG102	İngilizce II	3+0+0	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30

3.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA101	Atatürk İnkılabı ve İnkılap Tarihi I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM241	Mobilya Tasarımı Tarihi	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM247	Perspektif	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM249	Bilgisayar Destekli Çizim	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM291	İç Mimar Tasarım Stüdyosu I	6+2+0	Zorunlu	8
TDB101	Türk Dili I	2+0+0	Zorunlu	2
AICI3YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	4
Toplam AKTS				30

4.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA102	Atatürk İnkılabı ve İnkılap Tarihi II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM242	Mobilya Stüdyosu	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM246	Detay Bilgisi	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM292	İç Mimar Tasarım Stüdyosu II	6+2+0	Zorunlu	8
TDB102	Türk Dili II	2+0+0	Zorunlu	2
AICI4YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	12
Toplam AKTS				30

5.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM307	Strüktür	2+0+0	Zorunlu	3
İÇM391	İç Mimar Tasarım Stüdyosu III	6+2+0	Zorunlu	8
UNISEC5YY	Üniversite Seçmeli	-	Zorunlu	3
ADISI5YY	Alan Dışı Seçmeli	-	Seçmeli	4
AICI5YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	12
Toplam AKTS				30

6.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM318	Fiziksel Çevre Kontrolü ve Uygulama Projesi	4+0+0	Zorunlu	7
İÇM392	İç Mimar Tasarım Stüdyosu IV	6+2+0	Zorunlu	8
ADISI6YY	Alan Dışı Seçmeli	-	Zorunlu	4
AICI6YY	Alan İçi Seçmeli	-	Zorunlu	8
UNISEC6YY	Üniversite Seçmeli	-	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30

7.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM403	Yapım Maliyeti	2+0+0	Zorunlu	3
İÇM411	Rölevo-Restorasyon	3+1+0	Zorunlu	7
İÇM491	İç Mimar Tasarım Stüdyosu V	6+2+0	Zorunlu	8
ADISI7YY	Alan Dışı Seçmeli	-	Seçmeli	4
AICI7YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	8
Toplam AKTS				30

8.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM498	Bitirme Projesi	2+0+0	Zorunlu	30
Toplam AKTS				30

UNISEC6YY	Üniversite Seçmeli	-	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30
İÇM214	Mekan ve Ses Çalışmaları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM215	Mimarlıkta Görsel İletişim	3+0+0	Seçmeli	4
İÇM220	İç Mekan Armoni Bilgisi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM221	İç Mimarlıkta Araştırma Yöntemleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM222	İslak Hacim Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM223	Mimarlık Tarihi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM224	Turizm Yapıları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM225	Vitrin Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM226	Yaratıcı Düşünme ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM227	Evrensel Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM229	Strüktür ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM230	Meslek Pratiği	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM231	Peyzaj Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM252	Model Yapımı ve Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM254	Eskiz ve Mimari İllüstrasyon	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM262	İleri Model Yapımı ve Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM264	Mekan Okumaları ve Tartışmaları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM284	Bilgisayar Destekli Modelleme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM320	Stand, Sergi ve Set Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM321	İç Mekan Aydınlatma Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM322	Akustik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM323	İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirlik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM324	Müze Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM325	Çağdaş Mimarlık	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM326	Mimarlık ve Kuram	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM327	Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM328	Ofis İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM329	Modüler Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM334	İç Mekan Ses Kontrolü	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM336	Tasarımda Eleştirel Düşünme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM346	İleri Detay Bilgisi	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM351	Ergonomi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM352	Kent Mobilyası Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM354	İleri Model Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM355	Tipografi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM356	Antik Mobilya	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM359	Post Modern Objeler Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM360	Mobil Konutlarda İç Mekan Tasarımları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM362	Temel Fotoğraf Eğitimi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM364	Portfolyo	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM367	Mobilya Tasarımında Dönemler	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM368	Sinema ve Mekan	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM369	Permakültür ve Ekolojik Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM371	Yapı Donatımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM372	Yapıda Fiziksel Çevre Kontrolü	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM380	Staj	2+0+0	Seçmeli	5
İÇM383	Bilgisayar Destekli Görselleştirme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM384	Bilgisayar Destekli İleri Modelleme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM405	Mesleki İş Hukuku	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM451	Tekne İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM483	Bilgisayar Destekli İleri Görselleştirme	4+0+0	Seçmeli	4

## ESKİ MÜFREDAT BİLGİLERİ

2020 - 2021 Yılı Müfredatı

1.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM101	Anlatım Teknikleri I	2+2+0	Zorunlu	4
İÇM103	Temel Tasarım Stüdyosu I	6+2+0	Zorunlu	7
İÇM107	Sanat Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM111	Yapı Bilgisi I	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM115	Malzeme I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM121	Teknik Resim ve Tasarı Geometri I	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM141	Tasarım ve Mekan Algısı I	4+0+0	Zorunlu	4
ING101	İngilizce I	3+0+0	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30

2.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM102	Anlatım Teknikleri II	2+2+0	Zorunlu	4
İÇM104	Temel Tasarım Stüdyosu II	6+2+0	Zorunlu	7
İÇM108	Tasarım Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM112	Yapı Bilgisi II	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM116	Malzeme II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM122	Teknik Resim ve Tasarı Geometri II	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM142	Tasarım ve Mekan Algısı II	4+0+0	Zorunlu	4
ING102	İngilizce II	3+0+0	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30

3.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM201	Proje I	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM205	Detay Bilgisi I	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM207	Perspektif I	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM209	Bilgisayarla Tasarım I	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM211	Mobilya Tasarımı I	4+0+0	Zorunlu	4
TDB101	Türk Dili I	2+0+0	Zorunlu	2
Toplam AKTS				30

4.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM202	Proje II	6+2+0	Zorunlu	8
TDB102	Türk Dili II	2+0+0	Zorunlu	2
AICI04YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	12
AICI4YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	6
Toplam AKTS				30

5.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM301	Proje III	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM307	Strüktür	2+0+0	Zorunlu	4
AICI05YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	12
AICI5YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	6
Toplam AKTS				30

6.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM302	Proje IV	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM308	Uygulama Projesi I	3+1+0	Zorunlu	7
İÇM312	Röleve-Restorasyon	3+1+0	Zorunlu	7
AICI6YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	8
Toplam AKTS				30

7.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM401	Proje V	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM403	Yapım Maliyeti	2+0+0	Zorunlu	3
İÇM407	Uygulama Projesi II	3+1+0	Zorunlu	7
AICI7YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	12
Toplam AKTS				30

8.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM498	Bitirme Projesi	2+0+0	Zorunlu	30
Toplam AKTS				30

İÇM204	Model Yapımı ve Teknikleri II	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM208	Perspektif II	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM220	İç Mekanlarda Armoni Bilgisi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM221	İç Mimarlıkta Araştırma Yöntemleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM222	Islak Hacim Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM223	Mimarlık Tarihi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM224	Turizm Yapıları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM225	Vitrin Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM226	Yaratıcı Düşünme ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM227	Evrensel Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM229	Strüktür ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM230	Meslek Pratiği	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM231	Peyzaj Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM251	Model Yapımı ve Teknikleri I	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM254	Eskiz ve Mimari İllüstrasyon	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM320	Stand, Sergi ve Set Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM321	İç Mekanlarda Aydınlatma Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM322	Akustik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM323	İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirlik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM324	Müze Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM325	Çağdaş Mimarlık	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM326	Mimarlık ve Kuram	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM327	Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM328	Ofis İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM329	Modüler Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM351	Ergonomi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM352	Kent Mobilyası Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM354	İleri Model Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM355	Tipografi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM356	Antik Mobilya	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM358	Yapı Donatımı II	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM359	Post Modern Objeler Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM360	Mobil Konutlarda İç Mekan Tasarımları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM361	Yapı Donatımı I	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM362	Temel Fotoğraf Eğitimi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM364	Portfolyo	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM367	Mobilya Tasarımında Dönemler	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM368	Sinema ve Mekan	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM405	Mesleki İş Hukuku	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM451	Tekne İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4



## ESKİ MÜFREDAT BİLGİLERİ

### 2016 - 2017 Yılı Müfredatı

1.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM101	Anlatım Teknikleri I	2+2+0	Zorunlu	4
İÇM103	Projeye Giriş I	6+2+0	Zorunlu	6
İÇM107	Sanat Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM109	Temel Eğitim I	2+2+0	Zorunlu	3
İÇM111	Yapı Bilgisi I	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM115	Malzeme I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM121	Teknik Resim ve Tasarı Geometri I	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM141	Tasarım ve Mekan Algısı I	4+0+0	Zorunlu	3
İNG101	İngilizce I	3+0+0	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30

2.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM102	Anlatım Teknikleri II	2+2+0	Zorunlu	4
İÇM104	Projeye Giriş II	6+2+0	Zorunlu	6
İÇM108	Tasarım Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM110	Temel Eğitim II	2+2+0	Zorunlu	3
İÇM112	Yapı Bilgisi II	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM116	Malzeme II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM122	Teknik Resim ve Tasarı Geometri II	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM142	Tasarım ve Mekan Algısı II	4+0+0	Zorunlu	3
İNG102	İngilizce II	3+0+0	Zorunlu	3
Toplam AKTS				30

3.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM201	Proje I	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM205	Detay Bilgisi I	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM207	Perspektif I	4+0+0	Zorunlu	5
İÇM209	Bilgisayarla Tasarım I	4+0+0	Zorunlu	5
TDB101	Türk Dili I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM1	Seçmeli1	-	Zorunlu	4
Toplam AKTS				30

4.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM202	Proje II	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM208	Perspektif II	4+0+0	Zorunlu	6
TDB102	Türk Dili II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM2	Seçmeli2	-	Seçmeli	4
Toplam AKTS				22

5.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM301	Proje III	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM307	Strüktür	4+0+0	Zorunlu	2
İÇM3	Seçmeli3	-	Seçmeli	4
Toplam AKTS				14

6.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM302	Proje IV	6+2+0	Zorunlu	8
İÇM308	Uygulama Projesi I	3+1+0	Zorunlu	4
İÇM312	Röleve-Restorasyon	3+1+0	Zorunlu	2
İÇM4	Seçmeli4	-	Seçmeli	4
Toplam AKTS				18

7.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM401	Proje V	6+2+0	Zorunlu	12
İÇM403	Yapım Maliyeti	2+0+0	Zorunlu	3
İÇM407	Uygulama Projesi II	3+1+0	Zorunlu	7
İÇM5	Seçmeli5	-	Seçmeli	4
Toplam AKTS				26

8.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM498	Bitirme Projesi	2+0+0	Zorunlu	30
Toplam AKTS				30

İÇM204	Model Yapımı ve Teknikleri II	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM206	Detay Bilgisi II	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM210	Bilgisayarla Tasarım II	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM220	İç Mekan Armoni Bilgisi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM221	İç Mimarlıkta Araştırma Yöntemleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM222	Islak Hacim Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM223	Mimarlık Tarihi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM224	Turizm Yapıları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM225	Vitrin Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM226	Yaratıcı Düşünme ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM227	Evrensel Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM251	Model Yapımı ve Teknikleri I	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM254	Eskiz ve Mimari İllüstrasyon	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM303	Mobilya Tasarımı I	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM304	Mobilya Tasarımı II	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM310	Bilgisayarla Tasarım IV	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM320	Stand, Sergi ve Set Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM321	İç Mekan Aydınlatma Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM322	Akustik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM323	İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirlik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM324	Müze Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM325	Çağdaş Mimarlık	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM326	Mimarlık ve Kuram	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM327	Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM328	Ofis İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM329	Modüler Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM351	Ergonomi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM352	Kent Mobilyası Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM353	Bilgisayarla Tasarım III	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM354	İleri Model Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM355	Tipografi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM356	Antik Mobilya	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM358	Yapı Donatımı II	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM359	Post Modern Objeler Tasarımı	2+2+0	Seçmeli	4
İÇM360	Mobil Konutlarda İç Mekan Tasarımları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM361	Yapı Donatımı I	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM362	Temel Fotoğraf Eğitimi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM364	Portfolyo	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM367	Mobilya Tasarımında Dönemler	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM368	Sinema ve Mekan	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM405	Mesleki İş Hukuku	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM451	Tekne İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM457	Bilgisayarla Tasarım V	4+0+0	Seçmeli	4

## ÇİFT ANADAL DİPLOMA PROGRAMI (ÇAP) VE YANDAL SERTİFİKA PROGRAMI KOŞULLARI

Bölümümüzde Çift AnadalDiploması Programı ve Yandal Sertifika Programı imkanı bulunmaktadır. Hangi bölümler arasında Çift Anadal Diploma Programının ve Yandal Sertifika Programının gerçekleştirilebileceği bölüm ve fakülte önerisi üzerine senatonun onayı ile belirlenir. Öğrencilerin ikinci anadal/yandal diploma programına kabulü, o programın yürütüldüğü ilgili bölümün önerisi üzerine fakülte/yüksekokul yönetim kurulunun onayı ile yapılır. Başvurusu kabul edilen öğrencilerden, süresinde tamamlanan Çift Anadal Diploma ve Yandal Sertifika Programları için ilave öğretim ücreti alınmaz.

### Çift Anadal Diploma Programı (ÇAP)

Başarı şartını ve diğer koşulları sağlayan öğrencilerin aynı yükseköğretim kurumunun iki diploma programından eş zamanlı olarak ders alıp, iki ayrı diploma alabilmesini sağlayan programa Çift Anadal Diploma Programı denir.

- Öğrenci ikinci anadal diploma programına, anadal lisans diploma programında en erken üçüncü yarıyılın başında, en geç ise dört yıllık programlarda beşinci yarıyılın başında başvurabilir.
- Başvuru anında anadal diploma programındaki genel not ortalaması en az 100 üzerinden 70 olan ve anadal diploma programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibari ile en üst %20'sinde bulunan öğrenciler ikinci anadal diploma programına başvurabilirler.
- Çift anadal diploma programına başvurabilmesi için öğrencinin başvurduğu yarıyıla kadar anadal diploma programında aldığı tüm dersleri başarıyla tamamlaması gerekir.
- Öğrencinin çift anadal programından mezun olabilmesi için genel not ortalamasının en az 100 üzerinden 70 olması gerekir. Tüm çift anadal öğrenimi süresince öğrencinin genel not ortalaması bir defaya mahsus olmak üzere 100 üzerinden 65'e kadar düşebilir. Genel not ortalaması ikinci kez 100 üzerinden 65'in altına düşen öğrencinin ikinci anadal diploma programından kaydı silinir.
- Anadal diploma programından mezuniyet hakkını elde eden ancak ikinci anadal diploma programını bitiremeyen öğrencilerin öğrenim süresi ikinci anadal diploma programına kayıt yaptırdığı eğitim öğretim yılından itibaren 2547 sayılı Kanununun 44 üncü maddesinin (c) fıkrasında belirtilen azami süredir.
- Öğrenci, Çift Anadal Diploma Programını kendi isteği ile bırakabilir.

### Yandal Sertifika Programı (ÇAP)

Bir diploma programına kayıtlı öğrencinin öngörülen şartları taşıması kaydıyla, aynı yükseköğretim kurumu içinde başka bir diploma programı kapsamında belirli bir konuya yönelik sınırlı sayıda dersi almak suretiyle, diploma yerine geçmeyen bir belge (Yandal Sertifikası) alabilmelerini sağlayan programa denir.

- Öğrenci, yandal programına, anadal lisans programının en erken üçüncü, en geç altıncı yarıyılın başında başvurabilir.
- Yandal programına, başvurduğu yarıyıla kadar aldığı lisans programındaki tüm kredili dersleri başarıyla tamamlamış olan öğrenciler başvurabilir.
- Öğrencinin başvuru sırasında anadal programındaki genel not ortalamasının en az 100 üzerinden 65 olması gerekir.
- Yandal programına başvurusu kabul edilen öğrenci, yandal programı kapsamında, senato kararı ile belirlenmiş olan dersleri almak ve bu dersleri başarmak zorundadır. Bu dersler ilgili bölümler arasında kararlaştırılır, ilgili fakülte kurullarının ve üniversite senatosunun onayına sunulur.
- Anadal programından mezuniyet hakkını elde eden ancak yandal programını bitiremeyen öğrencilere ilgili yönetim kurullarının kararı ile en fazla iki yarıyıl ek süre tanınır. Bu süre normal öğretim süresine dahil olup, öğrenciler bu dönemde eğitim ve öğretim ücreti ödemezler.
- Yandal öğrencisi, öğrenim sürecinin herhangi bir yarıyılında programı kendi isteğiyle bırakabilir.

Adı	Soy Adı	Çap/Yandal	Ana Dalı	Çap/Yandal Yaptığı Bölüm
Oğuzhan	Dağcı	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Ayça Başak	Boğa	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Beyzanur	Kamber	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Ruveyda	Çetin	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Burak	Acar	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Nurcan	Tosun	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Tuççe	Tanişan	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Elif Nur	Yıldırım	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Meryem	Gündoğdu	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
İrşad	Alpaydın	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Betül	Güller	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
İrem	Ergin	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Fatma Zeynep	Var	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Seren	Kamit	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Sena	Hıraoğlu	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Beyzanur	Uşma	Yandal	İç Mimarlık	Mimarlık
Melisa	Aslantürk	Yandal	İç Mimarlık	Mimarlık
Berfin	Kıralı	Yandal	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Selen	Öztahtalı	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Canan	Karaman	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Kerim	Sallan	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Sude Zeynep	Sulh	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Rabia	Vardarlı	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Mehmet Erkan	Altunay	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Şule	Engin	Yandal	Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler	İç Mimarlık
Muhammed Aydın	Doğu	Çap	Mimarlık	İç Mimarlık
Ali	Geniş	Çap	Mimarlık	İç Mimarlık
Nadide	Duğan	Çap	Mimarlık	İç Mimarlık
Metehan	Tutar	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Elif Sude	Koca	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Duygu	Alanbay	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Mehmet Emin	Aydemir	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Nur İdil	Göksun	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Ümmühan	Sunar	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Simge	Polatdemir	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
İsra	Ocaktan	Çap	Endüstriyel Tasarım	İç Mimarlık
Melike	Karabiyik	Yandal	Endüstriyel Tasarım	İç Mimarlık

## ERASMUS

Bölümümüzde Erasmus Öğrenci Değişim Programı uygulanmakta, çeşitli okullar ile halihazırda anlaşmalarımız bulunmaktadır. Her sene İç Mimarlık Bölümü'nden belirli sayıda öğrenci Avrupa'da bir üniversiteyi Erasmus Değişim Programı kapsamında 1 dönem veya 1 sene ziyaret etmektedir. Romanya, Portekiz, Belçika, İspanya, İtalya, Polonya, Macaristan, ve Hollanda ile Erasmus değişim anlaşması mevcuttur.

### Erasmus Öğrenci Değişim Programı Koşulları

- Öğrenci, üniversitedeki 1. sınıfını veya 1. yılını başarıyla tamamlamış olmalıdır.
- Lisans öğrencileri için minimum not ortalaması 2,20 ve lisansüstü öğrencileri için minimum not ortalaması 2,50'dir.
- Seçimde not ortalaması (%50) ve İngilizce Yeterlilik Testi (% 50) oranında dikkate alınmaktadır.
- Tez dönemindeki lisansüstü öğrencilerin ortak üniversiteye başvurmaları ve o üniversiteden bir tez danışmanı bulmaları gerekmektedir.

Erasmus Değişim için seçilen öğrenciler gidecekleri ülkeye bağlı olarak aylık burs almaktadır. Bursun %80'i değişim öncesinde kalan %20'si ise derslerin 2/3'ünden başarılı olduğu takdirde değişim sonrasında verilmektedir.

### Anlaşmalı Kurumlar

Romania, Spiru Haret University  
Romania, Gheorghe Asachi Technical University  
Portugal, Universidade de Beira Interior  
Spain, Coruna University  
Italy, Academia di Belle Arti Di Frosinone  
Hungary, Budapest Metropolitan University  
Belgium, Universite de Mons  
Spain, University Camilo Jose Cela  
Hungary, Budapest Metropolitan University

### Giden Öğrenciler

2018-2019 Güz

Ayça Yıldız, İç Mimarlık, Portekiz, University of Beira Interior, Güz

2021-2022 Güz

Gizem Şahin, İç Mimarlık, İtalya, Academia di Belle arti di Frosinone, Güz  
Betül Dilara Sarı, İç Mimarlık, Belçika, University of Mons, Güz

2021-2022 Bahar

Birce Uzun, İç Mimarlık, İtalya, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Bahar  
Betül Dilara Sarı, İç Mimarlık, Belçika, University of Mons, Bahar

### Gelen Öğrenciler

2021-2022 Güz

Maryam Yusufzade, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction



**ET-  
KİN-  
LİK**

**KONFERANS,  
ATÖLYE,  
SERGİ,  
GEZİ**



## 2021 - 2022 BAHAR YARIYILI

Mekanı Tanımlamak	Yarışma	İç Mimarlık Kulübü
Stüdyonun Bedeni	Atölye	Temel Tasarım Stüdyosu
İMÇ Gezisi	Teknik Gezi	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim
Arter Gezisi	Teknik Gezi	Temel Tasarım Stüdyosu
44. Yapı Fuarı	Teknik Gezi	Malzeme Dersi
Bauhaus ve Modern Mobilya / Saygın Deren	Seminer	Mobilya Tasarımı ve Tarihi
Şehirde Permakültür Seminerleri Serisi 1, "SU" İstanbul Permakültür Kolektifi Eş Kurucusu, Dilek Yalçın Demiralp	Seminer	Öğr.Gör. Seda Öztekin
Şehirde Permakültür Seminerleri Serisi 2, "TOPRAK" İstanbul Permakültür Kolektifi Eş Kurucusu, Dilek Yalçın Demiralp	Seminer	Öğr.Gör. Seda Öztekin
Şehirde Permakültür Seminerleri Serisi 3, "KOMPOST" İstanbul Permakültür Kolektifi Eş Kurucusu, Dilek Yalçın Demiralp	Seminer	Öğr.Gör. Seda Öztekin
Mutfak mekanlarına çağdaş yaklaşımlar "Mekan, malzeme, teknoloji, standartların uyumu", LABOTTEGA Haluk Birsin, Selahattin Birsin	Seminer	Fiziksel Çevre Kontrolü ve Uygulama Projesi Dersi
VİTRA	Seminer / Atölye	Fiziksel Çevre Kontrolü ve Uygulama Projesi Dersi
Umur Basım Fabrikası	Teknik Gezi	Portfolyo Dersi

21 gezi

UMUR BASIM  
FABRİKASI

PORTFOLYO  
BURÇİN TUNÇ ILDIR

21.04.22  
12.30

22

halic üniversitesi  
iç mimarlık bölümü

halic Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü  
mobilya tasarımı ve tarih dersi kapsamında

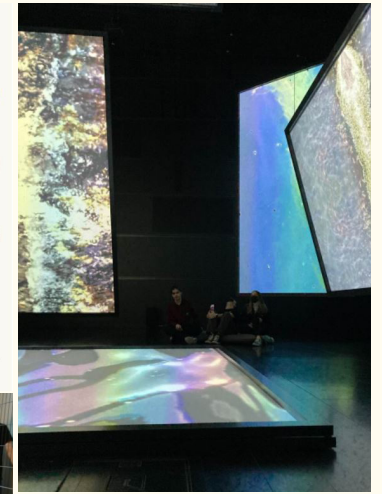
seminer

Yüköğretim Öğr. Gör. Seda Öztekin



bauhaus ve  
modern mobilya

24 aralık  
10.00



21 seminer

MUTFAK MEKANLARINA  
ÇAĞDAŞ YAKLAŞIMLAR

LABOTTEGA YÖNETİCİ  
ORTAKLARI + UP

10.05.2022  
12.00 @1522

22

halic üniversitesi  
iç mimarlık bölümü



halic Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
İç Mimarlık Bölümü

08.04.2022 09:45  
zoom id: 317 622 7529  
Parola: 658613

"SU"

ŞEHİRDE PERMAKÜLTÜR  
SEMİNERLERİ SERİSİ 1

Konuşmacı: Permakültür Tasarımcısı Dilek Yalçın Demiralp  
"İstanbul Permakültür Kolektifi Eş Kurucusu"  
Moderatör: Öğr.Gör. Seda Öztekin



İMÇ

MEKANI  
TANIMLAMAK

FOTOGRAF YARIŞMASI

ÖDÜLLER

BİNGİNCİLİK ÖDÜLÜ: Fazlınur Özdemir (1901)  
KURUMSAL ÖDÜLÜ: Haluk Birsin (2021)  
TECNİK ÖDÜLÜ: 2021  
MANSİYON ÖDÜLÜ: 5 Kişiler (Kırsal Çiftlik)

info  
İÇ MİMARLIK

21 atölye

STÜDYONUN  
BEDENİ

TTS II + EDA SOYLU

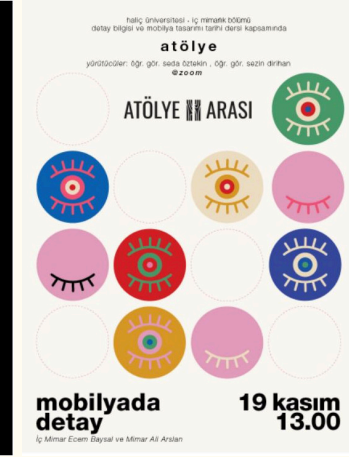
25.03.22  
1401

22

halic üniversitesi  
iç mimarlık bölümü

## 2021 - 2022 GÜZ YARIYILI

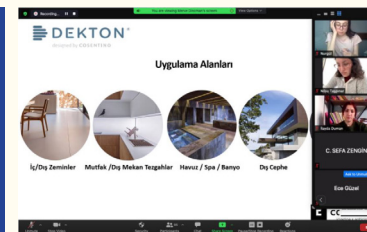
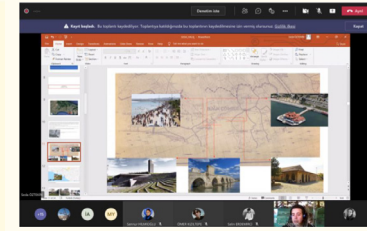
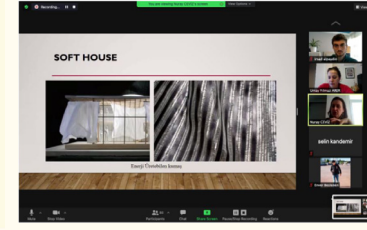
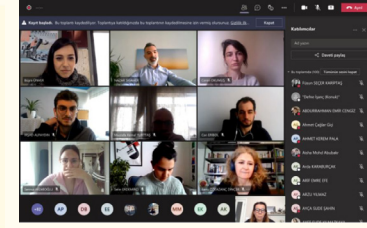
Performatif Çizim / Oğul Öztunç	Seminer	İç Mimarlık Kulübü
Design Week Türkiye	Atölye / Sergi	Tasarımda Eleştirel Düşünme
Tonk Project / Serhan Ertan	Seminer	Malzeme Dersi
Duvar Uygulama ve Multipor Isı Yalıtımı Uygulama Eğitimi, YTONG	Atölye	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim
Efficient Buildings of Earth and Straw in Turkey / Öğr. Gör. Matthieu Joseph Pedergnana	Seminer	Öğr.Gör. Seda Öztekin
Mobilyada Detay / Ecem Baysal ve Ali Arslan	Seminer	Mobilya Tasarımı ve Tarihi ve Detay Bilgisi
Müze Gazhane	Teknik Gezi	Temel Tasarım Stüdyosu
Kitchen-İst	Seminer	Stüdyo Buluşmaları
Dolanma	Atölye	Temel Tasarım Stüdyosu
Konstrüktif Yüzeyle Kaplamaları ile Bölme Duvar Sistem Uygulamaları/ ASPEN Mimar İlay Bombacı	Seminer	Detay Bilgisi Dersi
Toprak Çuval ve Saman Yapı Örnekleri / İç Mimar Aslı Tekin	Seminer	Öğr.Gör. Seda Öztekin
Doğal Yapı Malzemesi Olarak Ahşap ve Uygulama Örnekleri / Efe Berberoğlu Koluba Kolektifi Üyesi	Seminer	Öğr.Gör. Seda Öztekin





2020 - 2021 BAHAR YARIYILI

Mimarlık Yarışmalarında Ekolojik Söylem ve Pratik Üretimi / Burak Çıkrıkçı	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Mezun Buluşmaları / Ziya Doruk	Seminer	Mezun Buluşmaları
Sayfiye Alanı Olarak Büyükçekmece İlçesinin Modern Mimarlık Örneklerinin İncelenmesi ve Aysel Sultan Yalısı Özelinde Değerlendirilmesi / Seda Öztekin	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Ytong Uygulama Örnekleri	Seminer	Lisans Seminer Dizisi
Çok Aile Konut Tasarımının Evrensel Tasarım İlkeleri Açısından İncelenmesi / Sennur Hilmioğlu	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Alternatif Gıda Üretim Pratikleri Üzerinden Mekan Üretimine Bir Bakış: İstanbul Örneği / Ceren Okumuş	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Modern Bir Barınma Sorunsalı: Ev Olmayan / Banu Özkazanç Dinçer	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Nazar Şigaher	Seminer	Lisans Seminer Dizisi
Günümüz Çağdaş Sanatında Disiplinlerarası Bir Kavram Olarak Posthuman Beden / Mustafa Kemal Yurttaş	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Mimarlıkta Kullanıcının Özgürleşmesi: Kullanıcılık Kavramı Bağlamında Bir Okuma / Arda Karaburçak	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Tekstil Kompozitleri / Nuray Öz Ceviz	Seminer	Malzeme Dersi
Özel ve Kamusal Eşiğindeki Ara Durumların Yeniden Üretimi / Burçe Karadağ	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Dekton	Seminer	Malzeme Dersi
Vitra	Seminer	Malzeme Dersi
Tekinsiz Kent Araştırmaları: İstanbul / Selin Erdemirci	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi
Stüdyoda Öğrenmeyi Öğrenmek / Büşra Ünver	Seminer	Yüksek Lisans Seminer Dizi



## 2020 - 2021 GÜZ YARIYILI

Mesleki Bir Pratik Olarak Yarışmalar / Burak Çıkrıkçı

Seminer

Mimarlıkta Görsel İletişim

Ofislerde Yeni Normale Dönüşte Tasarım ve Teknoloji / Mustafa Çolakoğlu

Seminer

Lisans Seminer Dizisi

Hakan İmert Söyleşi

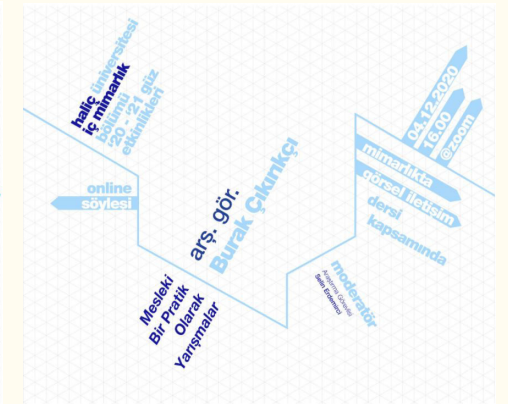
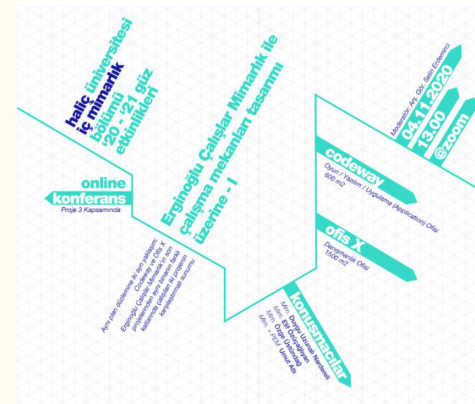
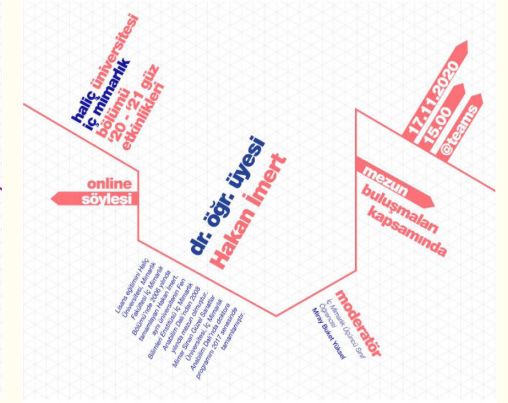
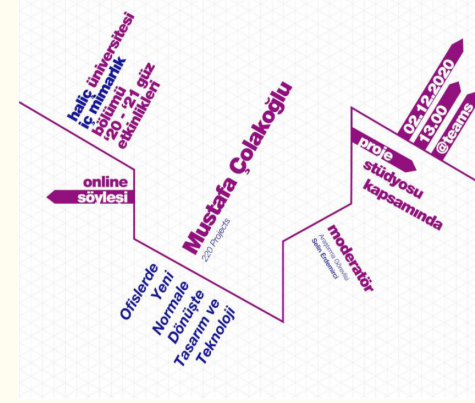
Seminer

Mezun Buluşmaları

Codeway ve Ofis X Üzerinden Çalışma Mekanlarının Tasarımı / Erginoğlu & Çalışlar

Seminer

Lisans Seminer Dizisi



# STÜD

# -YO

ATÖLYELER,  
LAB,  
DERSLİKLER,  
KAMPÜS



5 Adet Çizim Stüdyosu -

1617 - 80 kişi

1522 - 100 kişi

1417 - 100 kişi

1401 - 120 kişi (köprü)

1217- 40 kişi

1117 - 70 kişi (İÇM dersi yok)

Sınıf

1321- 40 kişi

1318 - 60 kişi

1317 - 40 kişi Bilgisayar Lab.

1418 - 30 kişi Malzeme Lab.

Ahşap atölyesi ve maket atölyesi planlanıyor










# HE- DEF- LER

- 
- Stüdyo Kitabı Hazırlamak
  - Mezun İlişkilerini Güçlendirmek
  - İngilizce bölümle beraber yurtdışı bağlantılarını arttırmak
  - Akreditasyon almak
  - Türkiyedeki iç mimarlık bölümleri arasındaki görünürlük ve sıralamasını yükseltmek,
  - Fiziksel altyapıyı iyileştirmek (sabit stüdyo, maket atölyesi vs)
  - Öğrenci yarışmalarına katılımın artmasına teşvik
  - Staj programının zorunlu hale getirilmesi
  - 1:1 ölçekte çalışma ve uygulamaları arttırmak (fablab)