DIŞ PAYDAŞ TOPLANTISI .

24/25

BAHAR

HALİÇ ÜNİVERSİTESİ
İÇ MİMARLIK VE
ÇEVRE TASARIMI
BÖLÜMÜ

Hazırlayan:

Haliç Üniversitesi Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Editör:

Dr. Öğr. Üyesi Umur ÖZBEK

Kitapçık Tasarımı:

Araş. Gör. Can ERİBOL

Dağıtım Yeri ve Yılı:

İstanbul 2025

Copyright © Haliç Üniversitesi

Tüm hakları saklıdır. Yazılar ve görsel malzeme izin almadan tümüyle veya kısmen yayımlanamaz.

T.C. HALİÇ ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

DIŞ PAYDAŞLAR ÇALIŞTAY RAPORU

2024-2025 BAHAR DÖNEMİ

İSTANBUL 2025

Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Dış Paydaş Toplantı Notları

11 Haziran 2025

Çarşamba

Katılımcılar

• İç Mimarlık Bölümü Öğretim Elemanları (Prof. Dr. Füsun Seçer Kariptaş/ Mimarlık Fakültesi Dekanı, Doç. Dr. Fatma Ceyda Güney Yüksel, Dr. Öğr. Umur Özbek/ Bölüm Başkanı, Dr. Öğr. Üyesi Büşra Özaydın Çat, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kemal Yurttaş, Öğr. Gör. Esen Seymen, Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır, Öğr. Gör. Sezin Dirihan, Öğr. Gör. Selçem Bayır Aydın, Öğr. Gör. Abdurrahman Şişman, Araş. Gör. Can Eribol, Araş. Gör. Fatma Ekin Girgin, Araş. Gör. Burak Çıkırıkçı)

• Prof. Dr. Osman Arayıcı – (MSGSÜ)

• Doç. Dr. Salih Salbacak – (FSMVÜ)

• Dr. Fatih Kariptaş – Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık Tasarım Merkezi

• Dr. Öğr. Hayal Meriç

• Elif Ergin

• Seçil Mungan (Salt Mimarlık Tasarım)

• Bahar Uzunöz

• Seda Yıldırım

• Aslı Kırbaş

• Fatih Serim

• Ayşe Belentepe

• Sertaç Aydın

2024–2025 Bahar Dönemi Dış Paydaş Toplantısı, Haliç Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarının ve sektörel temsilcilerin katılımıyla 11 Haziran 2025 tarihinde Zoom aracılığıyla online olarak gerçekleştirilmiştir. Toplantı, Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Umur Özbek'ın açılış konuşması ile başlamıştır. Açılışta, bölümün genel yapısı, güncel durumu ve son dönemde gerçekleşen gelişmelerin değerlendirilmesine yönelik hazırlanan kapsamlı bir sunum paylaşılmıştır.

Sunum kapsamında öncelikle bölümdeki aktif öğrenci sayıları, kontenjanlar ve yerleşme oranları ayrıntılı biçimde aktarılmış; lisans ve yüksek lisans düzeyinde programların doluluk oranlarının %100 seviyesinde olduğu vurgulanmıştır. Ardından, bölümün kuruluş tarihinden itibaren geçirdiği yapısal dönüşüm ve fiziksel mekân değişiklikleri özetlenerek, bölümün Sütlüce Kampüsü'nden Alibeyköy Kampüsü'ne taşınması sürecine değinilmiştir. Sunumda, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün eğitim dili, eğitim süresi ve temel amaçları doğrultusunda iç mekân tasarımı alanında nasıl bir akademik yaklaşım benimsediği açıklanmıştır.Akademik kadroya ilişkin bölümde görev yapan öğretim üyeleri ve elemanlarının özgeçmişleri, akademik unvanları ve uzmanlık alanları detaylı biçimde tanıtılmış; bölümün sahip olduğu disiplinlerarası yaklaşımın, akademik çeşitlilikle nasıl desteklendiği üzerinde durulmuştur. Eğitim programı kapsamında uygulanan müfredat bilgileri, ders içerikleri, zorunlu staj uygulamaları ve uluslararasılaşma stratejileri kapsamlı biçimde sunulmuştur.

Toplantı süresince söz alan dış paydaşlar, öğrencilerin üniversiteden profesyonel meslek hayatına adaptasyon sürecinde çeşitli zorluklar yaşadıklarını ve bu sürecin etkili bir mentorluk sistemiyle desteklenmesinin yararlı olacağını ifade etmiştir. Eğitim sürecinde yalnızca teorik bilgiye değil, aynı zamanda sektörel uygulamalara dayalı, gerçekçi ve uygulanabilir projelere ağırlık verilmesi gerektiği yönünde ortak bir görüş ortaya çıkmıştır. Bunun yanında, malzeme kütüphanesinin içerik açısından güçlendirilmesi ve bu süreçte firmalarla iş birliği yapılmasının faydalı olacağı değerlendirilmiştir. Teknoloji firmalarıyla kurulabilecek iş birlikleri sayesinde öğrencilerin yazılım konusundaki teknik yeterliliklerinin artırılabileceği, kısa süreli fakat yoğun içerikli workshop programlarının da bu süreci destekleyeceği ifade edilmiştir.

Dış paydaşların eğitim sürecine yalnızca danışma kurulu düzeyinde değil, içerik ve değerlendirme süreçlerinde de katkı sunabilecekleri bir yapı kurulmasının eğitim kalitesini artıracağı ifade edilmiştir. Yurt dışı akademik iş birliklerinin artırılması gerektiği de vurgulanarak, öğrenci değişim programları ve ortak projelerle uluslararası düzeyde deneyim kazanmanın önemine dikkat çekilmiştir. Toplantının sonunda, katılımcıların sunduğu görüş ve önerilerin, bölümün eğitim kalitesini artırma yolundaki çalışmalarına katkı sağlayacağı ifade edilmiştir. Eğitim programlarının sektörün ihtiyaçlarına duyarlı şekilde geliştirilmeye devam edeceği, öğrencilerin teknik, sosyal ve profesyonel anlamda donanımlı bireyler olarak mezun olmalarını sağlamak adına gerekli adımların atılacağı belirtilmiştir. Toplantı, tüm katılımcıların değerli katkılarıyla tamamlanmıştır.

İçindekiler

1
Güncel Durum
Öğrenci Sayıları

2
Tarihçe

3
Akademik Kadro
Özgeçmişler, Çalışma Alanları

4
Müfredat
Uzaktan Eğitim, Çap, Erasmus Koşulları

5
Etkinlikler
Seminer, Söyleşi, Atölye, Sergi, Gezi

6
Stüdyo
Atölyeler, Laboratuvarlar, Derslikler, Kampüste Gündelik Yaşam

7
Hedefler
Sosyal Medya, Kampüs

İç Mimarlık Lisans Programı Aktif Öğrenci Sayıları

1. Sınıf: 74 II.Sınıf: 100 III.Sınıf: 96 IV.Sınıf: 78

İç Mimarlık Yüksek Lisans Programları Aktif Öğrenci Sayıları

Tezli: 21 Tezsiz: 13

İç Mimarlık Lisans Programı Kontenjan Bilgileri (2024-2022 YÖK Atlas Verileri)

2024 - Program : 201910996 - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Ücretli)
Kontenjan: 15 Yerleşen: 15 Yerleşme oranı: %100

2024 - Program: 201911004 - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (%25 Burslu)
Kontenjan: 48 Yerleşen: 48 Yerleşme oranı: %100

2023 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)
Kontenjan: 83 Yerleşen: 83 Yerleşme oranı: %100

2022 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)
Kontenjan: 74 Yerleşen: 74 Yerleşme oranı: %100

2024 - Program : 201910996 - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Burslu)
Kontenjan: 12 Yerleşen: 12 Yerleşme oranı: %100

2023 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)
Kontenjan: 13 Yerleşen: 13 Yerleşme oranı: %100

2022 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)
Kontenjan: 13 Yerleşen: 13 Yerleşme oranı: %100

İç Mimarlık Lisans Programı Öğrenci Asistanı ve Bölüm Temsilcisi

Bölüm Temsilcisi Alican Umut Nazik

Öğrenci Asistanı Esmanur Elbey

TARİHÇE

İç Mimarlık Bölümü 1999-2000 Eğitim Öğretim yılı Güz döneminde öğretime başlamıştır ve ilk mezunlarını 2003 yılında vermiştir. 2015-2016 Eğitim Öğretim yılı Güz döneminden 2021-2022 Güz yarıyılına kadar Sütlüce kampüsünde eğitimi sürdürmüştür. 2021 - 2022 Bahar yarıyılından itibaren Alibeyköy Kampüsünde eğitime devam etmektedir.

T.C. Haliç Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nün temel amacı, yaratıcı ve yaşanabilir iç mekânlar tasarlayan, planlayan ve detaylandıran, gerekli bilgi ve becerilerle donatılmış, çevreye ve doğaya duyarlı, kullanıcı gereksinimlerini önemseyen çağdaş iç mimarlar yetiştirmektir.

Bölümün özgörevleri "İç Mimarlık" temel alanı çerçevesinde incelenen konulara analitik bir yaklaşım getirmeyi hedeflemektir. Bu yaklaşım çerçevesinde, geleneksel iç mimarlık eğitimine ek olarak, güncel teknik ve teknolojik gelişmeleri takip ederek, geleceğe yönelik analitik düşünebilen, mesleğin gereklerini günümüz şartlarının imkânları dâhilinde kullanabilen, köklü kurumsal kimlik özelliklerimizi diğer bilim dallarından edindiği bilgiler ile harmanlayabilen meslek insanlarının yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

Bölümümüz, iç mimarlık mesleğinin doğası gereği disiplinlerarası bir yaklaşımın benimsenmesini öngörürken, bilim ve sanat arakesitinde analitik düşünce üzerine uzmanlaşmayı amaçlamaktadır.

İç Mimarlık Bölümümüzde eğitim süresi dört yıl olup, 2024 yılı itibarıyla İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü adını almıştır. Lisans Yerleştirme Sınavının Eşit ağırlık puan türü ile öğrenci alımı yapmaktadır. Programın eğitim dili Türkçedir.

AKADEMİK KADRO

Bölümümüzde 12 tam zamanlı akademisyen, 6 ders saat ücretli akademisyen görev almaktadır.

1 Profesör Doktor
1 Doçent Doktor
3 Doktor Öğretim Üyesi
5 Öğretim Görevlisi
3 Araştırma Görevlisi bulunmaktadır.

Biz kimiz?

Prof. Dr. Füsun Seçer Kariptaş

Mimarlık Fakültesi Dekanı

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık
Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Restorasyon Yenileme-Koruma (YL-Tezli)
Yeterlilik: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: Mimarlık, Kültürel Mirasın Korunması ve Restorasyonu, İç Mekan Tasarımı, Yeniden İşlevlendirme, Endüstriyel Miras, Endüstriyel Arkeoloji, Yeşil Mimarlık, Akıllı Binalar, Sürdürülebilirlik, Tasarım Eğitimi

~

Doç. Dr. Fatma Ceyda Güney Yüksel

Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı

Lisans: Haliç Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü İç Mimarlık
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: İç Mekan Tasarımı, Yeniden İşlevlendirme, Endüstriyel Miras, Sürdürülebilirlik, Tasarım Eğitimi, Geleneksel Konutlar

~

Dr. Öğr. Üyesi Umur Özbek

İç Mimarlık Bölüm ve Ana Bilim Dalı Başkanı

Lisans: İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans: Yıldız Teknik Üniversitesi Yapı Fiziği
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: Gürültü Kontrolü, Hacim Akustiği, Mimari Akustik, Fiziksel Çevre Kontrolü

Dr. Öğr. Üyesi Büşra Özaydın Çat

İç Mimarlık Bölüm Başkan Yardımcısı

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE Mimari Tasarım Sorunları

Çalışma Alanı: Mimarlık, Tarih Yazımı, Mimarlıkta Yazınsal ve Görsel Temsil Araçlarının Kullanımı, Çeviribilim, Tercüme

~

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kemal Yurttaş

Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Tezli)
Doktora: Yıldız Teknik Üni. Sanatta Yeterlik Programı

Çalışma Alanı: Beden/Mekan, İnsan-sonrası (Posthuman), Antroposen, Çağdaş Sanat/ Performans sanatı, Kamusal Mekanda Performatif Enstalasyon/Mimari Müdahale, Spekülatif Tasarım Taktikleri, Disiplinlerarası Mekan Okumaları

~

Öğr. Gör. Sezin Dirihan

Lisans: İstanbul Teknik Üni. İç Mimarlık
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Tarihi
Doktora: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Tarihi (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimarlık Tarihi, Sosyal ve Beşeri Bilimler, Osmanlı Tarihi, Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Mimarlığı, Osmanli Ceza Sistemi ve Mimarlığı

Öğr. Gör. Esen Seymen

Lisans: Gazi Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans : Gazi Üniversitesi Mimari Tasarım
Doktora: Yıldız Teknik Üni. Mimari Tasarım (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari tasarım ve kuram, sürdürülebilir tasarım, mekansal analiz, tarihi çevre, mekânsal ve kentsel tasarım problemleri

Öğr. Gör. Selcem Bayır

ÖnLisans: Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Safranbolu M.Y.O. Restorasyon
Lisans: Haliç Üniversitesi İç Mimarlık
Y. Lisans: Haliç Üniversitesi İç mimarlık

Çalışma Alanı: İç mekan tasarımı, yeniden işlevlendirme, restorasyon, geleneksel mimari, yöresel mimari endüstri mirası, mimari sanat tarihi

Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır

~

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım, Katılımcılık Meselesi, Kamusal Mekan Üretimi, Çocuk ve Tasarım, Oyun ile Tasarlama, Modern Japon Evi, Ödünç Mekan

Öğr. Gör. Abdurrahman Şişman

~

Lisans: Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans: Yıldız Teknik Üni. Mimari Tarihi ve Kuramı
Doktora: Yıldız Teknik Üni Mimari Tarihi ve Kuramı (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimarlık Tarihi, Osmanlı Mimarlığı, Tarihi Çevre, İslam Mimarlığı, İslam Sanatları

Araş. Gör. Burak Çıkırıkçı

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık
Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimari Tasarım Sorunları
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü Mimari Tasarım Sorunları (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari tasarım yarışmaları, sürdürdülebilir tasarım yaklaşımları, toplumsal ekoloji, kentsel mücadele pratikleri, müşterek mekân

~

Araş. Gör. Can Eribol

Lisans: Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Lisans Çift Ana Dal: Altınbaş Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans: Yıldız Teknik Üni. Mimari Tasarım
Doktora: Yıldız Teknik Üni. Mimari Tasarım /Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım ve Kuram, Gündelik Hayat, Psikocoğrafya, Kamusal Mekân, Mekân Üretimi

~

Araş. Gör. Fatma Ekin Girgin

Lisans: Özyeğin Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. İç Mimari Tasarım Uluslararası (IMIAD)
Doktora: İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mekansal Atmosfer, Mekansal Deneyim, Tasarım Pedagojileri, Sinematografik Anlatı ve Temsil, Mimari Tasarım ve Kuram

DERS SAATİ ÜCRETLİ ÖĞRETİM ÜYELERİMİZ

Dr. Öğr. Üyesi Damla Çağal Taşdelen

Öğr. Gör. Şuayip Yeltan

Öğr. Gör. Güneş Özmen

Öğr. Gör. Fatma Oya Tansel

Öğr. Gör. Habibe Didem Sunan

Öğr. Gör. Ceren Yıldırım Yargıcı

Öğr. Gör. Meryem Demir

MÜF
RE
DAT

MÜFREDAT BİLGİLERİ

Haliç Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde eğitim 4 senede, 240 AKTS ile tamamlanmaktadır. Staj zorunluluğu vardır. Tablodan Güz ve Bahar dönemi müfredatı incelenebilir.

1.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
İÇM103	Temel Tasarım Stüdyosu I	6+2+0	Zorunlu	12
İÇM107	Sanat Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM115	Malzeme I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM151	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim I	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM161	İç Mimarlıkta Görsel İletişim I	3+1+0	Zorunlu	5
İNG101	İngilizce I	3+0+0	Zorunlu	3
			Toplam AKTS	30

2.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
İÇM104	Temel Tasarım Stüdyosu II	6+2+0	Zorunlu	12
İÇM108	Tasarım Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM116	Malzeme II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM152	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim II	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM162	İç Mimarlıkta Görsel İletişim II	3+1+0	Zorunlu	5
İNG102	İngilizce II	3+0+0	Zorunlu	3
			Toplam AKTS	30

3.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0+0	Zorunlu	2
HLC101	Kariyer Planlama	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM241	Mobilya Tasarımı Tarihi	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM247	Perspektif	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM249	Bilgisayar Destekli Çizim	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM291	İç Mimari Tasarım Stüdyosu I	6+2+0	Zorunlu	8
TDB101	Türk Dili I	2+0+0	Zorunlu	2
AICI3YY	Alan İçi Seçmeli (1 Adet)	-	Seçmeli	4
			Toplam AKTS	30

4.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM242	Mobilya Stüdyosu	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM246	Detay Bilgisi	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM292	İç Mimari Tasarım Stüdyosu II	6+2+0	Zorunlu	8
TDB102	Türk Dili II	2+0+0	Zorunlu	2
AICI4YY	Alan İçi Seçmeli (3 Adet)	-	Seçmeli	12
			Toplam AKTS	30

5.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
İÇM307	Strüktür	2+0+0	Zorunlu	3
İÇM391	İç Mimari Tasarım Stüdyosu III	6+2+0	Zorunlu	8
UNISEC5YY	Üniversite Seçmeli (1 Adet)	-	Zorunlu	3
ADISI5YY	Alan Dışı Seçmeli (1 Adet)	-	Seçmeli	4
AICI5YY	Alan İçi Seçmeli (3 Adet)	-	Seçmeli	12
			Toplam AKTS	30

6.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
İÇM318	Fiziksel Çevre Kontrolü ve Uygulama Projesi	4+0+0	Zorunlu	7
İÇM392	İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV	6+2+0	Zorunlu	8
ADISI6YY	Alan Dışı Seçmeli (1 Adet)	-	Seçmeli	4
AICI6YY	Alan İçi Seçmeli (2 Adet)	-	Seçmeli	8
UNISEC6YY	Üniversite Seçmeli (1 Adet)	-	Seçmeli	3
			Toplam AKTS	30

7.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
İÇM380	Staj	2+0+0	Zorunlu	5
İÇM411	Rölöve-Restorasyon	3+1+0	Zorunlu	5
İÇM491	İç Mimari Tasarım Stüdyosu V	6+2+0	Zorunlu	8
ADISI7YY	Alan Dışı Seçmeli (1 Adet)	-	Seçmeli	4
AICI7YY	Alan İçi Seçmeli (2 Adet)	-	Seçmeli	8
			Toplam AKTS	30

8.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	**Ders Adı**	**T+U+L**	**Zorunlu/Seçmeli**	**AKTS**
İÇM498	Bitirme Projesi	2+0+0	Zorunlu	30
			Toplam AKTS	30

İÇM214	Mekan ve Ses Çalışmaları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM215	Mimarlıkta Görsel İletişim	3+0+0	Seçmeli	4
İÇM220	İç Mekanda Armoni Bilgisi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM221	İç Mimarlıkta Araştırma Yöntemleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM222	Islak Hacim Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM223	Mimarlık Tarihi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM224	Turizm Yapıları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM225	Vitrin Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM226	Yaratıcı Düşünme ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM227	Evrensel Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM229	Strüktür ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM231	Peyzaj Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM252	Model Yapımı ve Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM254	Eskiz ve Mimari İllüstrasyon	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM259	Mesleki Etik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM262	İleri Model Yapımı ve Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM264	Mekan Okumaları ve Tartışmaları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM284	Bilgisayar Destekli Modelleme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM320	Stand, Sergi ve Set Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM321	İç Mekanda Aydınlatma Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM322	Akustik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM323	İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirlik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM324	Müze Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM325	Çağdaş Mimarlık	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM326	Mimarlık ve Kuram	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM327	Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM328	Ofis İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM329	Modüler Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM334	İç Mekanda Ses Kontrolü	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM336	Tasarımda Eleştirel Düşünme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM346	İleri Detay Bilgisi	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM351	Ergonomi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM352	Kent Mobilyası Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM354	İleri Model Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM355	Tipografi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM356	Antik Mobilya	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM359	Post Modern Obje Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM360	Mobil Konutlarda İç Mekan Tasarımları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM362	Temel Fotoğraf Eğitimi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM363	Mekân ve Kullanıcı Deneyimi Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM364	Portfolyo	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM366	Marka Tasarımı ve Mekân	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM367	Mobilya Tasarımında Dönemler	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM368	Sinema ve Mekan	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM369	Permakültür ve Ekolojik Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM371	Yapı Donatımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM372	Yapıda Fiziksel Çevre Kontrolü	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM383	Bilgisayar Destekli Görselleştirme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM384	Bilgisayar Destekli İleri Modelleme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM403	Yapım Maliyeti	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM405	Mesleki İş Hukuku	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM451	Tekne İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4

1.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM103	Temel Tasarım Stüdyosu I	6+2+0	Zorunlu	12
İÇM107	Sanat Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM115	Malzeme I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM151	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim I	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM161	İç Mimarlıkta Görsel İletişim I	3+1+0	Zorunlu	5
İNG101	İngilizce I	3+0+0	Zorunlu	3
			Toplam AKTS	30

2.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM104	Temel Tasarım Stüdyosu II	6+2+0	Zorunlu	12
İÇM108	Tasarım Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM116	Malzeme II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM152	Yapı Bilgisi ve Teknik Resim II	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM162	İç Mimarlıkta Görsel İletişim II	3+1+0	Zorunlu	5
İNG102	İngilizce II	3+0+0	Zorunlu	3
			Toplam AKTS	30

3.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM241	Mobilya Tasarımı Tarihi	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM247	Perspektif	4+0+0	Zorunlu	4
İÇM249	Bilgisayar Destekli Çizim	4+0+0	Zorunlu	6
İÇM291	İç Mimari Tasarım Stüdyosu I	6+2+0	Zorunlu	8
TDB101	Türk Dili I	2+0+0	Zorunlu	2
AICI3YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	4
			Toplam AKTS	30

4.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0+0	Zorunlu	2
İÇM242	Mobilya Stüdyosu	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM246	Detay Bilgisi	4+0+0	Zorunlu	3
İÇM292	İç Mimari Tasarım Stüdyosu II	6+2+0	Zorunlu	8
TDB102	Türk Dili II	2+0+0	Zorunlu	2
AICI4YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	12
			Toplam AKTS	30

5.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM307	Strüktür	2+0+0	Zorunlu	3
İÇM391	İç Mimari Tasarım Stüdyosu III	6+2+0	Zorunlu	8
UNISEC5YY	Üniversite Seçmeli	-	Zorunlu	3
ADISI5YY	Alan Dışı Seçmeli	-	Seçmeli	4
AICI5YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	12
			Toplam AKTS	30

6.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM318	Fiziksel Çevre Kontrolü ve Uygulama Projesi	4+0+0	Zorunlu	7
İÇM392	İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV	6+2+0	Zorunlu	8
ADISI6YY	Alan Dışı Seçmeli	-	Zorunlu	4
AICI6YY	Alan İçi Seçmeli	-	Zorunlu	8
UNISEC6YY	Üniversite Seçmeli	-	Zorunlu	3
			Toplam AKTS	30

7.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM403	Yapım Maliyeti	2+0+0	Zorunlu	3
İÇM411	Rölöve-Restorasyon	3+1+0	Zorunlu	7
İÇM491	İç Mimari Tasarım Stüdyosu V	6+2+0	Zorunlu	8
ADISI7YY	Alan Dışı Seçmeli	-	Seçmeli	4
AICI7YY	Alan İçi Seçmeli	-	Seçmeli	8
			Toplam AKTS	30

8.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
İÇM498	Bitirme Projesi	2+0+0	Zorunlu	30
			Toplam AKTS	30

ESKİ MÜFREDAT BİLGİLERİ

2021-2022 Yılı Müfredatı

UNISEC6YY	Üniversite Seçmeli	-	Zorunlu	3
			Toplam AKTS	30
İÇM214	Mekan ve Ses Çalışmaları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM215	Mimarlıkta Görsel İletişim	3+0+0	Seçmeli	4
İÇM220	İç Mekanda Armoni Bilgisi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM221	İç Mimarlıkta Araştırma Yöntemleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM222	Islak Hacim Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM223	Mimarlık Tarihi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM224	Turizm Yapıları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM225	Vitrin Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM226	Yaratıcı Düşünme ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM227	Evrensel Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM229	Strüktür ve Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM230	Meslek Pratiği	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM231	Peyzaj Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM252	Model Yapımı ve Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM254	Eskiz ve Mimari İllüstrasyon	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM262	İleri Model Yapımı ve Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM264	Mekan Okumaları ve Tartışmaları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM284	Bilgisayar Destekli Modelleme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM320	Stand, Sergi ve Set Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM321	İç Mekanda Aydınlatma Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM322	Akustik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM323	İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirlik	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM324	Müze Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM325	Çağdaş Mimarlık	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM326	Mimarlık ve Kuram	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM327	Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM328	Ofis İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM329	Modüler Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM334	İç Mekanda Ses Kontrolü	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM336	Tasarımda Eleştirel Düşünme	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM346	İleri Detay Bilgisi	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM351	Ergonomi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM352	Kent Mobilyası Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM354	İleri Model Teknikleri	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM355	Tipografi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM356	Antik Mobilya	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM359	Post Modern Obje Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM360	Mobil Konutlarda İç Mekan Tasarımları	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM362	Temel Fotoğraf Eğitimi	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM364	Portfolyo	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM367	Mobilya Tasarımında Dönemler	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM368	Sinema ve Mekan	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM369	Permakültür ve Ekolojik Tasarım	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM371	Yapı Donatımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM372	Yapıda Fiziksel Çevre Kontrolü	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM380	Staj	2+0+0	Seçmeli	5
İÇM383	Bilgisayar Destekli Görselleştirme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM384	Bilgisayar Destekli İleri Modelleme	4+0+0	Seçmeli	4
İÇM405	Mesleki İş Hukuku	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM451	Tekne İç Mekan Tasarımı	2+0+0	Seçmeli	4
İÇM483	Bilgisayar Destekli İleri Görselleştirme	4+0+0	Seçmeli	4

ÇİFT ANADAL DİPLOMA PROGRAMI (ÇAP) VE YANDAL SERTİFİKA PROGRAMI KOŞULLARI

Bölümümüzde Çift AnadalDiploması Programı ve Yandal Sertifika Programı imkanı bulunmaktadır. Hangi bölümler arasında Çift Anadal Diploma Programının ve Yandal Sertifika Programının gerçekleştirilebileceği bölüm ve fakülte önerisi üzerine senatonun onayı ile belirlenir. Öğrencilerin ikinci anadal/yandal diploma programına kabulü, o programın yürütüldüğü ilgili bölümün önerisi üzerine fakülte/yüksekokul yönetim kurulunun onayı ile yapılır. Başvurusu kabul edilen öğrencilerden, süresinde tamamlanan Çift Anadal Diploma ve Yandal Sertifika Programları için ilave öğretim ücreti alınmaz.

Çift Anadal Diploma Programı (ÇAP)

Başarı şartını ve diğer koşulları sağlayan öğrencilerin aynı yükseköğretim kurumunun iki diploma programından eş zamanlı olarak ders alıp, iki ayrı diploma alabilmesini sağlayan programa Çift Anadal Diploma Programı denir.

• Öğrenci ikinci anadal diploma programına, anadal lisans diploma programında en erken üçüncü yarıyılın başında, en geç ise dört yıllık programlarda beşinci yarıyılın başında başvurabilir.
• Başvuru anında anadal diploma programındaki genel not ortalaması en az 100 üzerinden 70 olan ve anadal diploma programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibari ile en üst %20'sinde bulunan öğrenciler ikinci anadal diploma programına başvurabilirler.
• Çift anadal diploma programına başvurabilmesi için öğrencinin başvurduğu yarıyıla kadar anadal diploma programında aldığı tüm dersleri başarıyla tamamlaması gerekir.
• Öğrencinin çift anadal programından mezun olabilmesi için genel not ortalamasının en az 100 üzerinden 70 olması gerekir. Tüm çift anadal öğrenimi süresince öğrencinin genel not ortalaması bir defaya mahsus olmak üzere 100 üzerinden 65'e kadar düşebilir. Genel not ortalaması ikinci kez 100 üzerinden 65'in altına düşen öğrencinin ikinci anadal diploma programından kaydı silinir.
• Anadal diploma programından mezuniyet hakkını elde eden ancak ikinci anadal diploma programını bitiremeyen öğrencilerin öğrenim süresi ikinci anadal diploma programına kayıt yaptırdığı eğitim öğretim yılından itibaren 2547 sayılı Kanunun 44 üncü maddesinin (c) fıkrasında belirtilen azami süredir.
• Öğrenci, Çift Anadal Diploma Programını kendi isteği ile bırakabilir.

Yandal Sertifika Programı

Bir diploma programına kayıtlı öğrencinin öngörülen şartları taşıması kaydıyla, aynı yükseköğretim kurumu içinde başka bir diploma programı kapsamında belirli bir konuya yönelik sınırlı sayıda dersi almak suretiyle, diploma yerine geçmeyen bir belge (Yandal Sertifikası) alabilmelerini sağlayan programa denir.
• Öğrenci, yandal programına, anadal lisans programının en erken üçüncü, en geç altıncı yarıyılın başında başvurabilir.
• Yandal programına, başvurduğu yarıyıla kadar aldığı lisans programındaki tüm kredili dersleri başarıyla tamamlamış olan öğrenciler başvurabilir.
• Öğrencinin başvuru sırasında anadal programındaki genel not ortalamasının en az 100 üzerinden 65 olması gerekir.
• Yandal programına başvurusu kabul edilen öğrenci, yandal programı kapsamında, senato kararı ile belirlenmiş olan dersleri almak ve bu dersleri başarmak zorundadır. Bu dersler ilgili bölümler arasında kararlaştırılır, ilgili fakülte kurullarının ve üniversite senatosunun onayına sunulur.
• Anadal programından mezuniyet hakkını elde eden ancak yandal programını bitiremeyen öğrencilere ilgili yönetim kurullarının kararı ile en fazla iki yarıyıl ek süre tanınır. Bu süre normal öğretim süresine dahil olup, öğrenciler bu dönemde eğitim ve öğretim ücreti ödemezler.
• Yandal öğrencisi, öğrenim sürecinin herhangi bir yarıyılında programı kendi isteğiyle bırakabilir.

Adı	Soy Adı	Çap/Yandal	Ana Dalı	Çap/Yandal Yaptığı Bölüm
Oğuzhan	Dağcı	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Ayça Başak	Boğa	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Beyzanur	Kamber	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Ruveyda	Çetin	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Burak	Acar	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Nurcan	Tosun	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Tuğçe	Tanışan	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Elif Nur	Yıldırım	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Meryem	Gündoğdu	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
İrşad	Alpaydın	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Betül	Güller	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
İrem	Ergin	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Fatma Zeynep	Var	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Seren	Kamit	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Sena	Hıraoğlu	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Beyzanur	Uşma	Yandal	İç Mimarlık	Mimarlık
Melisa	Aslantürk	Yandal	İç Mimarlık	Mimarlık
Berfin	Kırali	Yandal	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Selen	Öztahtalı	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Canan	Karaman	Çap	İç Mimarlık	Endüstri Ürünleri Tasarımı
Kerim	Sallan	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Sude Zeynep	Sulh	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Rabia	Vardarlı	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Mehmet Erkan	Altınay	Yandal	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Şule	Engin	Yandal	Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler	İç Mimarlık
Muhammed Aydın	Doğu	Çap	Mimarlık	İç Mimarlık
Ali	Geniş	Çap	Mimarlık	İç Mimarlık
Nadide	Duğan	Çap	Mimarlık	İç Mimarlık
Metehan	Tutar	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Elif Sude	Koca	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Duygu	Alanbay	Çap	Endüstri Ürünleri Tasarımı	İç Mimarlık
Mehmet Emin	Aydemir	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Nur İdil	Göksun	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Ümmühan	Sunar	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
Simge	Polatdemir	Çap	İç Mimarlık	Mimarlık
İsra	Ocaktan	Çap	Endüstriyel Tasarım	İç Mimarlık
Melike	Karabıyık	Yandal	Endüstriyel Tasarım	İç Mimarlık

ERASMUS

Bölümümüzde Erasmus Öğrenci Değişim Programı uygulanmakta, çeşitli okullar ile halihazırda anlaşmalarımız bulunmaktdır. Her sene İç Mimarlık Bölümü'nden belirli sayıda öğrenci Avrupa'da bir üniversiteyi Erasmus Değişim Programı kapsamında 1 dönem veya 1 sene ziyaret etmektedir. Romanya, Portekiz, Belçika, İspanya, İtalya, Polonya, Macaristan, ve Hollanda ile Erasmus değişim anlaşması mevcuttur.

Erasmus Öğrenci Değişim Programı Koşulları

• Öğrenci, üniversitedeki 1. sömestrini veya 1. yılını başarıyla tamamlamış olmalıdır.
•Lisans öğrencileri için minimum not ortalaması 2,20 ve lisansüstü öğrencileri için minimum not ortalaması 2,50'dir.
•Seçimde not ortalaması (%50) ve İngilizce Yeterlilik Testi (% 50) oranında dikkate alınmaktadır.
•Tez dönemindeki lisansüstü öğrencilerin ortak üniversiteye başvurmaları ve o üniversiteden bir tez danışmanı bulmaları gerekmektedir.

Erasmus Değişim için seçilen öğrenciler gidecekleri ülkeye bağlı olarak aylık burs alamaktadır. Bursun %80'i değişim öncesinde kalan %20'si ise derslerin 2/3'ünden başarılı olunduğu takdirde değişim sonrasında verilmektedir.

Anlaşmalı Kurumlar

Romania, Spiru Haret University
Romania, Gheorghe Asachi Techinal University
Portugal, Universidade de Beira Interior
Spain, Coruna University
Italy, Academia di Belle Arti Di Frosinone
Hungary, Budapest Metropolitan University
Belgium, Universite de Mons
Spain, University Camilo Jose Cela
Hungary, Budapest Metropolitan University

Giden Öğrenciler

2018-2019 Güz

Ayça Yıldız, İç Mimarlık, Portekiz, University of Beira Interior, Güz

2021-2022 Güz

Gizem Şahin, İç Mimarlık, İtalya, Academia di Belle arti di Frosinone, Güz
Betül Dilara Sarı, İç Mimarlık, Belçika, University of Mons, Güz

2021-2022 Bahar

Birce Uzun , İç Mimarlık, İtalya, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Bahar
Betül Dilara Sarı, İç Mimarlık, Belçika, University of Mons, Bahar

2022-2023 Bahar

Ayça Sude Şahin, İç Mimarlık, İtalya, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Bahar

2023-2024 Güz

İlayda Ünlüsoy, İç Mimarlık, İtalya, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Güz

2023-2024 Yaz

Ece Rana Güzel, X Studio, İspanya, staj
Ömer Kızıltepe, Depaolidefranceschibaldan Architetti, İtalya, staj

Gelen Öğrenciler

2021-2022 Güz

Maryam Yusufzada, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction

2022-2023 Güz

Narmin Kerimova, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction
Tamilla Danyarbayli, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction
Nuray Rustamova, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction

2023-2024 Güz

Parvana Bayramova, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction

et
kin
lik

KONFERANS,
ATÖLYE,
SERGI,
GEZI

2024- 2025 BAHAR YARIYILI

Mimarlık Fakültesi Oryantasyon Haftası	Teknik Gezi	Mimarlık Fakültesi
Stüdyo Prolog II	Seminer	İç Mimari Tasarım Stüdyosu
Kuzguncuk	Teknik Gezi	İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV-V
Rasimpaşa Mahallesi	Teknik Gezi	Temel Tasarım Stüdyosu I
Venni Mobilya Tasarım Yarışması	Söyleşi	İç Mimarlık
Camii Rölöveleri Sergisi	Sergi	Rölöve - Restorasyon
Kadın Mimarlar ve Yapıları	Sergi	Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme
IPA Florya	Teknik Gezi	Temel Tasarım Stüdyosu II
Gustonube	Seminer	Detay Bilgisi
İç Mimari Proje Süreçleri // *İç Mimar Elif Ergin // Io by Tasarımhane*	Seminer	İç Mimari Tasarım Stüdyosu
Staj Bilgilendirme Toplantısı	Seminer	Staj
P'lab_01 // *Mimar-Grafik Tasarımcı Dilara Sezgin*	Seminer	Portfolyo
Başakşehir/Ebruli İnşaat	Teknik Gezi	Yapı Bilgisi II
Geçişte Anlatı	Sergi	İç Mimarlık
Senin Kampüsün Senin Tasarımın	Yarışma	Mimarlık Fakültesi
Bedenin Mekansal Potansiyelini Deneyimleme	Sergi	Model Yapımı ve Teknikleri
Sürdürülebilir ve İleri Teknoloji Malzemeleri	Sergi	Malzeme II
Eko Tasarımla Mobilyayı Düşünmek	Sergi	Mobilya Stüdyosu

13.05
perfomatif sunum
10:00 /2.KAT sergi holü
model yapımı ve teknikleri
bedenin mekansal potansiyelini deneyimleme
haliç üniversitesi . mimarlık fakültesi . iç mimarlık bölümü

iç mimari tasarım stüdyosu - I
"barınma"
dr.öğ.üy. büşra özaydın - çat | arş.gör burak çıkırıkçı | arş. gör. canısu eser köse

İÇ MİMARI TASARIM STÜDYOSU-III
ÜRETİM
ÇALIŞMA
Stüdyo kapsamında "İnovasyon" kavramı ve bu kavramın getirdiği değişen ihtiyaçlar doğrultusunda mekânsal çözümler üretilmesi beklenmektedir.
Kar amacı güden ya da gütmeyen mekanların yanı sıra, dijitalleşen dünya ve küresel/yerel ekonomik değişimlere bağlı olarak alternatif çalışma - üretim mekanları da düşünülmelidir.

İKİNCİ DERİ:
KABUK
24-25 BAHAR
MODEL VE
YAPIM
TEKNİKLERİ
DERSİ

09.04
gezi
yapı bilgisi ve teknik resim II
haliç üniversitesi . mimarlık fakültesi . iç mimarlık bölümü

HALİÇ ÜNİVERSİTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2024-25 BAHAR
İç Mimari Tasarım Stüdyosu V kapsamında "farkındalık" kavramına odaklanan; konaklama işlevi çevresinde şekillenen bir tasarım süreci beklenmektedir.
Bağlam-mekân-detay arakesitinde mevcut katmanların farkına varılarak; özgün yorumlamalar ve tasarım fikirlerinin peşine düşülecektir.
*ana tema "farkındalık"
içm stüdyo V
KONAKLAMA
Proje Yürütücüleri:
Prof. Dr. Füsun Seçer Karıptaş
Doç. Dr. Fatma Ceyda Güney Yüksel
Dr. Öğr. Üyesi Damla Çağal Taşdelen
Öğr. Gör. Esen Seymen
Öğr. Gör. Selcem Bayır Aydın
Öğr. Gör. Sezin Dirihan
Arş. Gör. Can Eribol
Arş. Gör. Ekin Girgin

14.05
sergi
15:00 /4.KAT sergi holü
malzeme II dersi
sürdürülebilir ve ileri teknoloji malzemeler
öğrenci araştırmaları sergisi
haliç üniversitesi . mimarlık fakültesi . iç mimarlık bölümü

HALİÇ ÜNİVERSİTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2024-25 BAHAR
İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV kapsamında "farkındalık" kavramına odaklanan; eğitim ve kültür işlevleri çevresinde şekillenen bir tasarım süreci beklenmektedir.
Bağlam-mekân-detay arakesitinde mevcut katmanların farkına varılarak; özgün yorumlamalar ve tasarım fikirlerinin peşine düşülecektir.
*ana tema "farkındalık"
içm stüdyo IV
EĞİTİM+KÜLTÜR
Proje Yürütücüleri:
Prof. Dr. Füsun Seçer Karıptaş
Doç. Dr. Fatma Ceyda Güney Yüksel
Dr. Öğr. Üyesi Damla Çağal Taşdelen
Öğr. Gör. Esen Seymen
Öğr. Gör. Selcem Bayır Aydın
Öğr. Gör. Sezin Dirihan
Arş. Gör. Can Eribol
Arş. Gör. Ekin Girgin

26.05
açık jüri
13:00 /5.KAT sergi holü
portfolyo dersi
açık jüri | portfolyo sunumları
dönem kapanışı
haliç üniversitesi . mimarlık fakültesi . iç mimarlık bölümü

29.05
açık jüri
10:00 / 1401 köprü mutfak
iç mimari tasarım stüdyoları
açık jüri | proje sunumları
dönem kapanışı
haliç üniversitesi . mimarlık fakültesi . iç mimarlık bölümü

15.05
sergi
14:00 /2.KAT sergi holü
mobilya stüdyosu
eko tasarımla mobilyayı yeniden düşünmek
haliç üniversitesi . mimarlık fakültesi . iç mimarlık bölümü

iç mimari tasarım stüdyoları
stüdyo
"prolog"
II
04. 02 . 25 | 14:00
@köprü

09.04
söyleşi
18:00 /1218 köprü mutfak
portfolyo dersi
dilara sezgin
haliç üniversitesi . mimarlık fakültesi . iç mimarlık bölümü

haliç üniversitesi mimarlık fakültesi iç mimarlık bölümü
Bölümümüz öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Esen Seymen ve Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır, dış paydaşlarımızdan Türkiye Tasarım Vakfı ve Arkki Türkiye iş birliğiyle düzenlenen Türkiye'de Çocuk ve Tasarım Eğitimi Çalıştayı'nda, çocukluk dönemi tasarım eğitiminin mevcut durumu ve gelecekteki dönüşümüne dair akademik bilgi birikimleriyle katkı sundu.
TÜRKİYE TASARIM VAKFI
Arkki

STÜDYO

ATÖLYELER,
LAB,
DERSLIKLER,
KAMPÜS

5 Adet Çizim Stüdyosu -

1617 – 80 kişi

1522 – 100 kişi

1417 – 100 kişi

1401 – 120 kişi (köprü)

1217- 40 kişi

1117 – 70 kişi

Sınıf

1321- 40 kişi

1318 – 60 kişi

1317 – 40 kişi Bilgisayar Lab.

1418 – 30 kişi Malzeme Lab.

Ahşap atölyesi ve maket atölyesi planlanmaktadır.

Fab. Lab.'da 3d printer ile üretimlere başlanmıştır.

Çakartaş
DÖŞEME STİLLERİ

oryantasyon haftası
04-08 ekim
08 ekim 13.30

İç Mimari Tasarım Stüdyosu I dersinin proje konusu barınma mekanıdır ve 2024-2025 güz yarıyılında minör ve majör proje süreçleri olarak iki modüle ayrılmaktadır. Minör Proje kapsamında öğrenciler, Kadıköy, Rasimpaşa Mahallesi'ndeki (Yeldeğirmeni) 8 alandan birinde, değişen ekonomik ve sosyal koşullar nedeniyle barınma sorunu yaşayan üniversite öğrencilerine yönelik, mevcut yapılı çevreye eklemlenen maksimum 90 m^2'lük bir barınma birimi tasarlamıştır. Öğrenciler, kura yöntemiyle belirlenen alanda tasarıma odaklanmıştır. Majör Projede ise farklı coğrafi bölgelerde fiziksel, kültürel, sosyo-ekonomik ve toplumsal analizler yapılarak, o bölgede "yer"e özgü yerleşme stratejileri geliştirmiştir. Bu süreçte, nüfus yapısı, demografik veriler, geçim koşulları ve bireylerin kendilerini gerçekleştirmek için geliştirdiği stratejiler dikkate alınmıştır. Tasarımlar, bağlamsal ilişki kurarak özgün, ifadeli sunumlarla temsil edilmiştir.

BARINMA

"BAĞLAM/YER"

İÇ MİMARİ TASARIM STÜDYOSU I

İç Mimari Tasarım Stüdyosu II dersinin proje konusu Yeme-İçme ve Tüketim mekanlarıdır. Yeme-İçme mekanları için restoran, kafe, kantin gibi mekanların yanı sıra aşevi, kiosk, pazar yeri, mobil mutfak gibi alternatif mekanlar da önerilebilir. İç mimari programda Yeme-İçme işlevi proje alanının bağlamı ve diğer kavramsal yaklaşımlarla değerlendirilerek, alışveriş birimi, mağaza, kermes, sergileme, workshop alanları gibi mekanları içeren Tüketim işlevi ile desteklenmelidir. Program, düşey sirkülasyon elemanları ile bütünleşen en az iki ayrı kot ve toplamda 60-100 m2 sınırlarında yer alan çözümler içermelidir. Öğrencinin tasarım sürecinde özgün bir proje dili oluşturması ve iç mekân tasarım problemlerine yaratıcı, yenilikçi fikirler, yaklaşımlar ve öneriler üretmesi beklenir. Tasarım süreci örnek proje araştırmaları, güncel tasarım pratikleri ve disiplinler arası mekân kuramları ile ilgili öğrencinin analiz ve yorumlarını içermelidir. Projeler bağlamsal, kavramsal ve uygulanabilirlik yönünden gelişmiş ve hem teknik çizim hem estetik sunum olarak doğru ifade edilmelidir.

YEME/İÇME-TÜKETİM

"YENİ DÜNYA"

İÇ MİMARİ TASARIM STÜDYOSU II

İç Mimari Tasarım Stüdyosu III dersinin proje konusu Üretim ve Çalışma mekanlarıdır. Üretim - Çalışma mekanları için ofis, atölye, stüdyo, imalathane gibi mekanların yanı sıra, dijitalleşen dünya ve ekonomik değişimlere bağlı olarak alternatif üretim-çalışma mekanları da önerilebilir. İç mimari programda Üretim - Çalışma işlevi proje alanının bağlamı ve diğer kavramsal yaklaşımlarla değerlendirilerek eğitim, sergileme, workshop, yeme-içme, depolama alanları gibi mekanlarda da desteklenmelidir. Program, düşey sirkülasyon elemanları ile bütünleşen en az iki ayrı kot ve toplamda 100-150 m2 sınırlarında yer alan çözümler içermelidir. Öğrencinin tasarım sürecinde özgün bir proje dili oluşturması ve iç mekan tasarım problemlerine yaratıcı, yenilikçi fikirler, yaklaşımlar ve öneriler üretmesi beklenir. Tasarım süreci örnek proje araştırmaları, güncel tasarım pratikleri ve disiplinlerarası mekan kuramları ile ilgili öğrencinin analiz ve yorumlarını içermelidir. Projeler aynı zamanda hem kavramsal hem de uygulanabilir bir dil bütünlüğüne sahip olmalı ve teknik - sanatsal sunum ve temsil biçimleri ile ifade edilmiş bir sonuç ürün çıktısı ortaya koymalıdır.

ÜRETİM-ÇALIŞMA

"YENİ DÜNYA"

İÇ MİMARİ TASARIM STÜDYOSU III

Karaköy'de gerçekleştirilmiş olan İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV dersi kapsamında, "Eğitim-Kültür" üst başlığı üzerinden öğrencilerin 'akış' kavramına odaklandıkları bir proje süreci deneyimlenmiştir. Öğrencilerden mekânın dinamik yapısını ve kullanıcıların içindeki etkileşimlerini keşfetmelerinin yanı sıra, Karaköy'ün tarihi ve kültürel zenginliklerini de göz önünde bulundurmaları, akış kavramını görsel, işlevsel ve deneyimsel açılardan ele alarak, hareketin, enerji akışının ve sosyal etkileşimlerin mekân üzerindeki etkilerini araştırmaları beklenmiştir. Proje süresince, mekan tasarımı, malzeme kullanımı ve ışık gibi unsurlar ile birlikte akışın nasıl yönlendirebileceği ve deneyimlenebileceği üzerine yenilikçi çözümler geliştirmeleri ve bu bağlamda, öğrencilerin yaratıcılıklarını ifade etmeleri ve iç mekân şartlarıyla akış arasındaki dengeyi sağlamaları hedeflenmiştir.

EĞİTİM-KÜLTÜR

"AKIŞ"

İÇ MİMARİ TASARIM STÜDYOSU IV

Karaköy'de gerçekleştirilmiş olan İç Mimari Tasarım Stüdyosu V dersi kapsamında, "Konaklama" üst başlığı üzerinden öğrencilerin 'akış' kavramına odaklandıkları bir proje süreci deneyimlenmiştir. Öğrencilerden, mekânın dinamik yapısını ve kullanıcı etkileşimlerini analiz etmelerinin yanı sıra, Karaköy'ün tarihsel ve kültürel dokusunu da göz önünde bulundurarak bir tasarım süreci geliştirmeleri beklenmiştir. Akış kavramını yalnızca biçimsel ve işlevsel yönleriyle değil, deneyimsel boyutlarıyla da ele almaları; hareket, enerji akışı ve sosyal etkileşimlerin mekânsal organizasyon üzerindeki etkilerini derinlemesine incelemeleri amaçlanmıştır. Proje kapsamında, öğrencilerin mekân tasarımında malzeme, ışık ve mekânsal düzenlemeler aracılığıyla akışın nasıl yönlendirilebileceğini ve kullanıcı deneyiminin nasıl şekillendirilebileceğini irdeleyerek yenilikçi çözüm önerileri geliştirmeleri teşvik edilmiştir.

KONAKLAMA

"AKIŞ"

İÇ MİMARİ TASARIM STÜDYOSU V

Bitirme Projesi mekanı olarak seçilen Kibrithane, İstanbul Küçükçekmece'de bulunan tarihi kibrit fabrikasıdır. Endüstriyel mirasın önemli örneklerinden olan yapının kültürel ve sosyal bağlamıyla değerlendirilmesi beklenmiştir. Farklı bloklardan oluşan yapı grubunda çalışılan olan yapı; tek katlı ve 80.00 mt x 14.70 mt. boyutlarında, yaklaşık 1200 m2 olan tek bir blok olarak belirlenmiştir. Proje konusu olan "Bilimsel Araştırmalar Merkezi" başlığının hangi kavramsal çerçevede işlenip, projelendirileceğine her öğrenci jüri önerileri bağlamında karar vermiştir. Bu çerçevede 1. Ara jüride her öğrenci "Fen Bilimleri" ve "Sosyal Bilimler" olmak üzere iki ayrı konuda birer adet proje önerisinde bulunmuştur. Örneğin Fen Bilimleri konusu için Biyoteknolojik Araştırmalar Merkezi gibi daha genel bir yaklaşımla ya da Marmara Denizi Canlıları Araştırmaları Merkezi gibi daha özelleşmiş bir yaklaşımla konu önerilebilmiştir. Sosyal Bilimler konusu için ise, Arkeolojik Araştırmalar Merkezi gibi daha genel bir yaklaşımla ya da Osmanlı Kültür Mirası Araştırmaları Merkezi gibi daha özelleşmiş bir yaklaşımla konu önerilebilmiştir.

KÜLTÜR-SANAT

"AKIŞ"

BİTİRME STÜDYOSU

HEDEFLER

- Mezun ilişkilerini güçlendirmek
- İngilizce bölümle beraber yurtdışı bağlantıların arttırmak
- Akreditasyon almak
- Türkiyedeki iç mimarlık bölümleri arasındaki görünürlük ve sıralamasını yükseltmek,
- Fiziksel altyapıyı iyileştirmek (sabit stüdyo, maket atölyesi vs)
- Öğrenci yarışmalarına katılımın artmasına teşvik
- Öğrenci araştırmalarına teşvik
- 1:1 ölçekte çalışma ve uygulamaları arttırmak (fablab)
- Sektörel iş birliklerini artırmak

Akreditasyon almak

TAPLAK Akreditasyon sürecinin sonunda bölümümüz, üç yıllık akreditasyona hak kazandı.

TAPLAK
TASARIM ve PLANLAMA AKREDİTASYON DERNEĞİ

Tarih : 22 Ağustos 2024
Belge No : 2024-001

AKREDİTASYON BELGESİ

HALİÇ ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Lisans Programı

TAPLAK - İçmimarlık Akreditasyon Kurulu (İMEPAK)
Akreditasyon Koşulları ve İçmimarlık / İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programları Akreditasyon Ölçütleri kapsamında yapılan değerlendirme sonucunda
3 YILLIK AKREDİTASYON'a
(22.08.2024 - 22.08.2027)
hak kazanmıştır.

PROF. DR. UĞUR ULAŞ DAĞLI
OYK İçmimarlık Programları Temsilcisi

PROF. DR. ALPER ÇABUK
TAPLAK Yönetim Kurulu Başkanı

Kurumsal iş birlikleri - etkileşimler

Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri, Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Füsun SEÇER KARİPTAŞ ve Erginoğlu&Çalışlar Mimarlık Tasarım Merkezi Müdürü Fatih KARİPTAŞ ile birlikte MODOKO AKADEMİ ziyaret edilerek, yapılacak eğitim ve çalışmalar hakkında bilgi alışverişinde bulunuldu.

Bölümümüz öğretim elemanlarından Öğr. Gör. Esen Seymen ve Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır, dış paydaşlarımızdan Türkiye Tasarım Vakfı ve Arkki Türkiye iş birliğiyle düzenlenen ***Türkiye'de Çocuk ve Tasarım Eğitimi Çalıştay'ında*** katılarak, katkıda bulundular.

haliç üniversitesi mimarlık fakültesi iç mimarlık bölümü

Bölümümüz öğretim elemanlarından **Öğr. Gör. Esen Seymen** ve **Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır**, dış paydaşlarımızdan Türkiye Tasarım Vakfı ve Arkki Türkiye iş birliğiyle düzenlenen **Türkiye'de Çocuk ve Tasarım Eğitimi Çalıştayı**'nda, çocukluk dönemi tasarım eğitiminin mevcut durumu ve gelecekteki dönüşümüne dair akademik bilgi birikimleriyle katkı sundu.

TÜRKİYE TASARIM VAKFI
Arkki

Instagram hesabının geliştirilmesi

Öğrencilerle temas etmek için önemli araçlardan biri olan sosyal medyada bölümden güncel haberler ile birlikte sektörden gündelik haberlere, mesleki gelişim önerilerine yer verilmektedir.

Akran öğrenmesine teşvik

Öğrencilerimiz, geçmiş dönemde gerçekleştirdikleri projeleri ve üretimlerini Stüdyo Hafıza etkinliğinde paylaştılar. Dikey stüdyolar arası deneyim aktarımını desteklemek amacıyla düzenlenen bu etkinlikte öğrenciler, yaratıcı fikirlerini paylaşarak birbirlerinden öğrenme fırsatı buldular.

1:1 ölçekte çalışma ve uygulamaları arttırmak

İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Bahar Dönemi Mobilya Tasarım Stüdyosu dersi kapsamında tasarladıkları Sürdürülebilir ve İleri Teknoloji Malzemeleri içeren mobilyalar sergilenmiştir.

Öğrenci yarışmalarına katılımın artmasına teşvik

Mimarlık Fakültesinin düzenlediği ***Senin Kampüsün Senin Tasarımın*** yarışması kapsamında İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin, öğrenci yarışmalarına katılımı sağlanarak yarışma sürecini deneyimlemeleri ve grup çalışmasını öğrenmeleri teşvik edilmiştir.

Ek olarak, Doç. Dr. Selçuk Demirci tarafından ***Venni Mobilya Tasarım Yarışması*** hakkında öğrencilere genel bir bilgilendirme yapılarak, yarışmaya katılımları teşvik edilmiştir.