

DIŞ PAYDAŞ
TOPLAN
TISI.23/24 GÜZ

ÇALIŞTAY RAPORU

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
İÇ MİMARLIK
BÖLÜMÜ



Hazırlayan:
Haliç Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü

Editör:
Dr. Öğr. Üyesi Fatma Ceyda GÜNEY YÜKSEL
Öğr. Gör. Selcem Bayır

Kitapçık Tasarımı:
Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır

Dağıtım Yeri ve Yılı:
İstanbul 2024

Copyright © Haliç Üniversitesi

Tüm hakları saklıdır. Yazılar ve görsel malzeme izin almadan tümüyle veya kısmen yayımlanamaz.

T.C. HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ . İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

DIŞ PAYDAŞLAR ÇALIŞTAY RAPORU

İSTANBUL 2024

**Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Dış
Paydaş Toplantısı Toplantı Notları**

26 Ocak 2024
Cuma

Katılımcılar

Ziya Doruk, İç Mimar, Mavi
Görkem Helvacıoğlu, Mimar, Seramiksan
Buket Erdem, Mimar, Kaat Mimarlık
Dr. Öğr.Üyesi Ceyda Güney Yüksel
Dr. Öğr.Üyesi Sennur Yılmaz
Dr. Öğr.Üyesi Mustafa Kemal Yurttaş
Dr. Öğr. Üyesi Büşra Özaydın Çat
Dr. Öğr. Üyesi Umur Özbek
Öğr. Gör. Sezin Dirihan
Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır
Öğr. Gör. Esen Seymen
Öğr. Gör. Selcem Bayır
Arş. Gör. Can Eribol
Arş. Gör. Burak Çıkırıkçı

TA RİH ÇE

İç Mimarlık Bölümü 1999-2000 Eğitim Öğretim yılı Giriş döneminde öğrenime başlamıştır ve ilk mezunlarını 2011 yılında vermiştir. 2015-2016 Eğitim Öğretim yılı Giriş döneminde 2021-2022 Öğretim Yılına kadar İstanbul Kampüsünde eğitim almaktadırlar. 2021 - 2022 Bahar yarıyılında İstanbul Altıyıldız Kampüsünde eğitime devam etmektedir.

F.C. Lisans Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nün temel amacı, yaratıcı ve yenilikçi iş modelleri tasarlamak, planlamak ve tasarlanmasını sağlamak bilgi ve becerilere dönüştürmek, öğrenci ve dış dünya düzeyinde, kültürleri gerekçelerini inceleyen öğrenci iş mimarlık yetiştirmektir.

Bölümün eğitim hedefleri "İç Mimarlık" temel alan sergilerinde incelenen konulara odaklanarak bir yaklaşım getirmeyi hedeflemektedir. Bu yaklaşım sergilerinde, geleneksel iç mimarlık eğitiminin el olarak, güncel teknik ve teknolojik gelişmelerle takip ederek, teknolojiyi yaratıcı ve sağlık alanlarında, tasarım gereklilikleri gerektiren ortamları tanımlamak için kullanılmaktadır. Kuruluşumuzun temel amacı, öğrenci ve dış dünya düzeyinde eğitim ve öğretim için kurulumlarının mevcut olan ortamların değerlendirilmesini hedeflemektedir.

Bölümümüzde iç mimarlık mesleğinin dokümanı olarak değerlendirilen bir yaklaşımın benimsendiği düşünülmektedir. Bilim ve sanat alanlarında sağlık alanına odaklanarak eğitim ve öğretim amaçlanmaktadır.

İç Mimarlık Bölümünde eğitim süreci dört yıl olup, Lisans Yerleşime Sınavının Mİ-4 puanı ile öğrenci alınmaktadır. Programın eğitim dili Türkçedir.



Fatma Ceyda GÜNEY...

Bölümümüzde görevli öğretim elemanları, Mimar Görkem Helvacıoğlu, İç Mimar Ziya Doruk ve Mimar Buket Erdem'in katılımı ile toplantı başlamıştır. Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi F. Ceyda Güney Yüksel geçmiş toplantının ardından bölümde yaşanan gelişmelerle ilgili bir tanıtım sunumu yaparak toplantıyı açmıştır. Sunumun ardından çeşitli katılımcıların katkılarıyla toplantı yürütülmüştür.

Bölümde yaşanan gelişmelerden biri olan Erasmus staj hareketliliği kapsamında bölümümüz öğrencilerinden Ece Rana Güzel'in İspanyol mimarlık ofisi x-studio'ya kabulü üzerinden Öğr. Gör. Burçin Tunç Ildır bilgilendirmede bulunmuştur. Portfolyo dersi yürütücüsü olması nedeniyle öğrencilerin Erasmus öğrenim ve staj hareketliliği konusunda motive olmalarının önemini vurgulamıştır. Bölümde Erasmus staj hareketliliğinden faydalanacak ilk öğrenci olması nedeniyle sürecin diğer öğrenciler tarafından merakla takip edildiğini belirterek, staj ve öğrenim hareketliliği deneyimlerinin paylaşılmasının portfolyo dersinin bir parçası olarak önümüzdeki dönemlerde ele alınacağını belirtmiştir. Mezuniyet sonrası aşama için kıymetli bir hazırlık olan portfolyo hazırlama sürecinde motivasyonu artırmak adına dış paydaşlardan destek alma talebinden bahsederek, bu ders özelinde başarılı olan öğrencilerin dış paydaşlarımızdan herhangi birinin ofisinde staj hakkı kazanması vb. ortak yürütülecek süreçlerin önemini ve bölümün bu talebini vurgulayarak sözü dış paydaşlarımıza devretmiştir.

Görkem Helvacıoğlu, Seramiksan'ın koşullarından bahsederek bölüm müfredatına entegre olabilecek konularda önerilerde bulunmuştur. Seramiksan'ın banyo mobilyası kategorisinde öğrencilere yönelik ürün tasarımı yarışması organize edebileceğinden bahsetmiştir.

Öğr. Gör. Sezin Dirihan Mobilya Stüdyosu dersi kapsamında kurguladıkları De-monte sergisi'ni ve 1/1 ölçekte çalışmanın öğrenciler için avantajlarını anlatmıştır. 1/1 üretim için üniversite imkanları ve sektörden sponsor desteği almanın önemini vurgulamıştır. Seramiksan ile imalat ölçeğinde ortak çalışmanın öğrenciyi üretime teşvik konusunda motive edeceğini vurgulamıştır.

Buket Erdem, portfolyo dersinin sürecini kıymetli bulduğunu vurgulamıştır. Dönem içinde çeşitli seminerler dizisi olabileceğinden bahsetmiştir. Bu seminerlere dahil olmak ve bu işin bir parçası olmak konusunda olumlu fikirlerini beyan etmiştir.

Ziya Doruk, De-monte sergisi konusunda öğretim elemanlarımızı tebrik etmiş, iç mimarlık bölümünde atölye ayağının öneminden bahsetmiştir. Müfredatta uygulamalı ders sayısı ve saatinin artması gerektiğini vurgulamıştır. Mevcut müfredattaki bazı seçmeli ve zorunlu derslerin lisansüstü seviyede dersler olduğundan, dört yıllık lisans eğitimi süresince olabildiğince temel dersler alınması gerektiğinden bahsetmiştir.

Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölüm Başkanı F. Ceyda Güney Yüksel tüm değerlendirmeler göz önünde bulundurularak bir dahaki dış paydaş toplantısına kadar gerekli çalışmaların yolunun açılacağını belirtmiş ve toplantı kapatılmıştır.

1:1 ölçekte çalışma ve uygulamaları artırmak

İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Mobilya Stüdyosu dersi kapsamında teoriklerden mobilyalar sergileyerek, başarılı öğrenci üretimlerinin portfolyo alanına kazandırma çalışmalarını başlatmıştır.



Üniversite - Sanayi iş birlikleri

Haliç Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin, Sanayi-Üniversite işbirliği için EVIDEMA ile yaptığı, "EVIDEMA Akademi" ile ortaklaşa sergisi, fakülte Öğr. Gör. Pınar Terzioğlu jüri olarak katılım sağladığı proje serisi başlatılmıştır.



Fatma Ceyda GÜNEY...



Sempozyum

Mimarlık Eleştirisi Yaklaşımı sempozyumunun dördüncü, Mayıs ayında gerçekleştirilmiştir.



İçerideki ler

1
Güncel Durum
Öğrenci Sayıları

2
Tarihçe

3
Akademik Kadro
Özgeçmişler, Çalışma Alanları

4
Müfredat
Uzaktan Eğitim, Çap, Erasmus Koşulları

5
Etkinlikler
Seminer, Söyleşi, Atölye, Sergi, Gezi

6
Stüdyo
Atölyeler, Laboratuvarlar, Derslikler, Kampüste Gündelik Yaşam

7
Hedefler
Sosyal Medya, Kampüs

Merhaba

İç Mimarlık Lisans Programı Aktif Öğrenci Sayıları

I.Sınıf: 100 II.Sınıf: 96 III.Sınıf: 78 IV.Sınıf: 100

İç Mimarlık Yüksek Lisans Programları Aktif Öğrenci Sayıları

Tezli: 26 Tezsiz: 22

İç Mimarlık Lisans Programı Kontenjan Bilgileri (2023-2021 YÖK Atlas Verileri)

2023 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)
Kontenjan: 83 Yerleşen: 83 Yerleşme oranı: %100

2022 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)
Kontenjan: 74 Yerleşen: 74 Yerleşme oranı: %100

2021 - Program: 201911004 - İç Mimarlık (%50 Burslu)
Kontenjan: 68 Yerleşen: 52 Yerleşme oranı: %76,5

2023 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)
Kontenjan: 13 Yerleşen: 13 Yerleşme oranı: %100

2022 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)
Kontenjan: 13 Yerleşen: 13 Yerleşme oranı: %100

2021 - Program : 201910996 - İç Mimarlık (Burslu)
Kontenjan: 12 Yerleşen: 12 Yerleşme oranı: %100

İç Mimarlık Lisans Programı Öğrenci Temsilcileri

I.Sınıf: Bedirhan Şeref Yılmaz
II.Sınıf: Erinç Selen Akın
III.Sınıf: Berfin Aydın
IV.Sınıf: Ömer Kızıltepe

TA

RiH

ÇE

İç Mimarlık Bölümü 1999-2000 Eğitim Öğretim yılı Güz döneminde öğretime başlamıştır ve ilk mezunlarını 2003 yılında vermiştir. 2015-2016 Eğitim Öğretim yılı Güz döneminden 2021-2022 Güz yarıyılına kadar Sütluce kampüsünde eğitimi sürdürmüştür. 2021 - 2022 Bahar yarıyılından itibaren Alibeyköy Kampüsünde eğitime devam etmektedir.

T.C. Haliç Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nün temel amacı, yaratıcı ve yaşanabilir iç mekânlar tasarlayan, planlayan ve detaylandıran, gerekli bilgi ve becerilerle donatılmış, çevreye ve doğaya duyarlı, kullanıcı gereksinimlerini önemseyen çağdaş iç mimarlar yetiştirmektir.

Bölümün övgörevleri "İç Mimarlık" temel alanı çerçevesinde incelenen konulara analitik bir yaklaşım getirmeyi hedeflemektir. Bu yaklaşım çerçevesinde, geleneksel iç mimarlık eğitimine ek olarak, güncel teknik ve teknolojik gelişmeleri takip ederek, geleceğe yönelik analitik düşünebilen, mesleğin gereklerini günümüz şartlarının imkânları dâhilinde kullanabilen, köklü kurumsal kimlik özelliklerimizi diğer bilim dallarından edindiği bilgiler ile harmanlayabilen meslek insanlarının yetiştirilmesi hedeflenmektedir.

Bölümümüz, iç mimarlık mesleğinin doğası gereği disiplinlerarası bir yaklaşımın benimsenmesini öngörürken, bilim ve sanat arakesitinde analitik düşünce üzerine uzmanlaşmayı amaçlamaktadır.

İç Mimarlık Bölümümüzde eğitim süresi dört yıl olup, Lisans Yerleştirme Sınavının MF-4 puanı ile öğrenci alımı yapmaktadır. Programın eğitim dili Türkçedir.

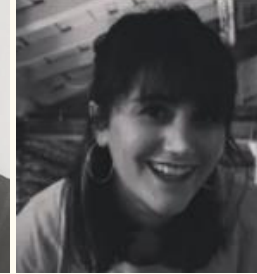
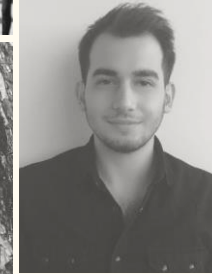
AKA
DE
MIK
KAD
RO



Bölümümüzde 12 tam zamanlı akademisyen, 9 ders saat ücretli akademisyen görev almaktadır.

1 Profesör
5 Doktor Öğretim Üyesi
4 Öğretim Görevlisi
2 Araştırma Görevlisi bulunmaktadır.

Biz kimiz?



Prof. Dr. Füsün Seçer Kariptaş

Mimarlık Fakültesi Dekanı

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık

Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Restorasyon Yenileme-Koruma (YL-Tezli)

Yeterlilik: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: Mimarlık, Kültürel Mirasın Korunması ve Restorasyonu, İç Mekan Tasarımı, Yeniden İşlevlendirme, Endüstriyel Miras, Endüstriyel Arkeoloji, Yeşil Mimarlık, Akıllı Binalar, Sürdürülebilirlik, Tasarım Eğitimi

Dr. Öğr. Üyesi Fatma Ceyda Güney Yüksel

İç Mimarlık Bölüm Başkanı

Lisans: Haliç Üniversitesi Mimarlık

Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü İç Mimarlık

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: İç Mekan Tasarımı, Yeniden İşlevlendirme, Endüstriyel Miras, Sürdürülebilirlik, Tasarım Eğitimi, Geleneksel Konutlar

Dr. Öğr. Üyesi Umur Özbek

İç Mimarlık Ana Bilim Dalı Başkanı

Lisans: İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık

Y. Lisans: Yıldız Teknik Üniversitesi Yapı Fiziği

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık

Çalışma Alanı: Gürültü Kontrolü, Hacim Akustiği, Mimari Akustik, Fiziksel Çevre Kontrolü

Dr. Öğr. Üyesi Sennur Yılmaz

Mimarlık Fakültesi Dekan Yrd.

Lisans: Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Tezli)

Doktora: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Tezli)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım, Mimarlık, İç Mekan Tasarımı, Evrensel Tasarım, Sürdürülebilirlik, Biyoiklimsel Tasarım

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kemal Yurttaş

Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım (Tezli)

Doktora: Yıldız Teknik Üni. Sanatta Yeterlik Programı

Çalışma Alanı: Beden/Mekan, İnsan-sonrası (Posthuman), Antroposen, Çağdaş Sanat/ Performans sanatı, Kamusal Mekanda Performatif Enstalasyon/Mimari Müdahale, Spekülatif Tasarım Taktikleri, Disiplinlerarası Mekan Okumaları

Dr. Öğr. Üyesi Büşra Özaydın Çat

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık

Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım

Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE Mimari Tasarım Sorunları

Çalışma Alanı: Mimarlık, Tarih Yazımı, Mimarlıkta Yazınsal ve Görsel Temsil Araçlarının Kullanımı, Çeviribilim, Tercüme

Öğr. Gör. Sezin Dirihan

Lisans: İstanbul Teknik Üni. İç Mimarlık
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Tarihi
Doktora: İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Tarihi (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimarlık Tarihi, Sosyal ve Beşeri Bilimler, Osmanlı Tarihi, Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet Mimarlığı, Osmanlı Ceza Sistemi ve Mimarlığı

Öğr. Gör. Esen Seymen

Lisans: Gazi Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans : Gazi Üniversitesi Mimari Tasarım
Doktora: Yıldız Teknik Üni. Mimari Tasarım (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari tasarım ve kuram, sürdürülebilir tasarım, mekansal analiz, tarihi çevre, mekânsal ve kentsel tasarım problemleri

Öğr. Gör. Selcem Bayır

ÖnLisans: Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Safranbolu M.Y.O. Restorasyon
Lisans: Haliç Üniversitesi İç Mimarlık
Y. Lisans: Haliç Üniversitesi İç mimarlık

Çalışma Alanı: İç mekan tasarımı, yeniden işlevlendirme, restorasyon, geleneksel mimari, yöresel mimari endüstri mirası, mimari sanat tarihi

Öğr. Gör. Burçin Fatma Tunç Ildır

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık
Y. Lisans: İstanbul Teknik Üni. Mimari Tasarım
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü FBE İç Mimarlık (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım, Katılımcılık Meselesi, Kamusal Mekan Üretimi, Çocuk ve Tasarım, Oyun ile Tasarlama, Modern Japon Evi, Ödünç Mekan

Araş. Gör. Burak Çıkrıkçı

Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimarlık
Y. Lisans: Mimar Sinan G.S.Ü Mimari Tasarım Sorunları
Doktora: Mimar Sinan G.S.Ü Mimari Tasarım Sorunları (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari tasarım yarışmaları, sürdürülebilir tasarım yaklaşımları, toplumsal ekoloji, kentsel mücadele pratikleri, müşterek mekân

Araş. Gör. Can Eribol

Lisans: Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Lisans Çift Ana Dal: Altınbaş Üniversitesi Mimarlık
Y. Lisans: Yıldız Teknik Üni. Mimari Tasarım (Devam Ediyor)

Çalışma Alanı: Mimari Tasarım ve Kuram, Gündelik Hayat, Psikocoğrafya, Kamusal Mekân, Mekân Üretimi

DERS SAATİ
ÜCRETLİ
ÖĞRETİM
ÜYELERİMİZ

Dr. Öğr. Üyesi Damla Çağal Taşdelen

Öğr. Gör. Nil Döğeriioğlu

Öğr. Gör. Mina Uzun

Öğr. Gör. Şuayip Yeltan

Öğr. Gör. Habibe Didem Sunan

Öğr. Gör. Aytaç Güder

Öğr. Gör. Güneş Özmen

Öğr. Gör. Fatma Oya Tansel

Öğr. Gör. Rüya Kuru Yücel

..

MÜF

RE

DAT



| 1.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|---------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM103 | Temel Tasarım Stüdyosu I | 6+2+0 | Zorunlu | 12 |
| İÇM107 | Sanat Tarihi | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM115 | Malzeme I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM151 | Yapı Bilgisi ve Teknik Resim I | 4+0+0 | Zorunlu | 6 |
| İÇM161 | İç Mimarlıkta Görsel İletişim I | 3+1+0 | Zorunlu | 5 |
| İNG101 | İngilizce I | 3+0+0 | Zorunlu | 3 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 2.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|----------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM104 | Temel Tasarım Stüdyosu II | 6+2+0 | Zorunlu | 12 |
| İÇM108 | Tasarım Tarihi | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM116 | Malzeme II | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM152 | Yapı Bilgisi ve Teknik Resim II | 4+0+0 | Zorunlu | 6 |
| İÇM162 | İç Mimarlıkta Görsel İletişim II | 3+1+0 | Zorunlu | 5 |
| İNG102 | İngilizce II | 3+0+0 | Zorunlu | 3 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 3.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|--------------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| ATA101 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| HLC101 | Kariyer Planlama | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM241 | Mobilya Tasarımı Tarihi | 4+0+0 | Zorunlu | 4 |
| İÇM247 | Perspektif | 4+0+0 | Zorunlu | 4 |
| İÇM249 | Bilgisayar Destekli Çizim | 4+0+0 | Zorunlu | 4 |
| İÇM291 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu I | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| TDB101 | Türk Dili I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| AICI3YY | Alan İçi Seçmeli (1 Adet) | - | Seçmeli | 4 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 4.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| ATA102 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM242 | Mobilya Stüdyosu | 4+0+0 | Zorunlu | 3 |
| İÇM246 | Detay Bilgisi | 4+0+0 | Zorunlu | 3 |
| İÇM292 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu II | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| TDB102 | Türk Dili II | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| AICI4YY | Alan İçi Seçmeli (3 Adet) | - | Seçmeli | 12 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 5.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|--------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM307 | Strüktür | 2+0+0 | Zorunlu | 3 |
| İÇM391 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu III | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| UNISEC5YY | Üniversite Seçmeli (1 Adet) | - | Zorunlu | 3 |
| ADISI5YY | Alan Dışı Seçmeli (1 Adet) | - | Seçmeli | 4 |
| AICI5YY | Alan İçi Seçmeli (3 Adet) | - | Seçmeli | 12 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 6.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|---|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM318 | Fiziksel Çevre Kontrolü ve Uygulama Projesi | 4+0+0 | Zorunlu | 7 |
| İÇM392 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu IV | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| ADISI6YY | Alan Dışı Seçmeli (1 Adet) | - | Seçmeli | 4 |
| AICI6YY | Alan İçi Seçmeli (2 Adet) | - | Seçmeli | 8 |
| UNISEC6YY | Üniversite Seçmeli (1 Adet) | - | Seçmeli | 3 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 7.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM380 | Staj | 2+0+0 | Zorunlu | 5 |
| İÇM411 | Rölové-Restorasyon | 3+1+0 | Zorunlu | 5 |
| İÇM491 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu V | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| ADISI7YY | Alan Dışı Seçmeli (1 Adet) | - | Seçmeli | 4 |
| AICI7YY | Alan İçi Seçmeli (2 Adet) | - | Seçmeli | 8 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 8.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|-----------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM498 | Bitirme Projesi | 2+0+0 | Zorunlu | 30 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

MÜFREDAT BİLGİLERİ

Haliç Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde eğitim 4 senede, 240 AKTS ile tamamlanmaktadır. Staj zorunluluğu vardır. Tablodan Güz ve Bahar dönemi müfredatı incelenebilir.

| | | | | |
|--------|--|-------|---------|---|
| İÇM214 | Mekan ve Ses Çalışmaları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM215 | Mimarlıkta Görsel İletişim | 3+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM220 | İç Mekanda Armoni Bilgisi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM221 | İç Mimarlıkta Araştırma Yöntemleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM222 | Islak Hacim Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM223 | Mimarlık Tarihi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM224 | Turizm Yapıları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM225 | Vitrin Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM226 | Yaratıcı Düşünme ve Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM227 | Evrensel Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM229 | Strüktür ve Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM231 | Peyzaj Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM252 | Model Yapımı ve Teknikleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM254 | Eskiz ve Mimarî İllüstrasyon | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM259 | Mesleki Etik | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM262 | İleri Model Yapımı ve Teknikleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM264 | Mekan Okumaları ve Tartışmaları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM284 | Bilgisayar Destekli Modelleme | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM320 | Stand, Sergi ve Set Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM321 | İç Mekanda Aydınlatma Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM322 | Akustik | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM323 | İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirlik | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM324 | Müze Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM325 | Çağdaş Mimarlık | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM326 | Mimarlık ve Kuram | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM327 | Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM328 | Ofis İç Mekan Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM329 | Modüler Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM334 | İç Mekanda Ses Kontrolü | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM336 | Tasarımda Eleştirel Düşünme | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM346 | İleri Detay Bilgisi | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM351 | Ergonomi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM352 | Kent Mobilyası Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM354 | İleri Model Teknikleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM355 | Tipografi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM356 | Antik Mobilya | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM359 | Post Modern Objeler Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM360 | Mobil Konularda İç Mekan Tasarımları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM362 | Temel Fotoğraf Eğitimi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM363 | Mekân ve Kullanıcı Deneyimi Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM364 | Portfolyo | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM366 | Marka Tasarımı ve Mekân | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM367 | Mobilya Tasarımında Dönemler | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM368 | Sinema ve Mekan | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM369 | Permakültür ve Ekolojik Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM371 | Yapı Donatımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM372 | Yapıda Fiziksel Çevre Kontrolü | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM383 | Bilgisayar Destekli Görselleştirme | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM384 | Bilgisayar Destekli İleri Modelleme | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM403 | Yapım Maliyeti | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM405 | Mesleki İş Hukuku | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM451 | Tekne İç Mekan Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |

ESKİ MÜFREDAT BİLGİLERİ

2021-2022 Yılı Müfredatı

| 1.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|---------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM103 | Temel Tasarım Stüdyosu I | 6+2+0 | Zorunlu | 12 |
| İÇM107 | Sanat Tarihi | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM115 | Malzeme I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM151 | Yapı Bilgisi ve Teknik Resim I | 4+0+0 | Zorunlu | 6 |
| İÇM161 | İç Mimarlıkta Görsel İletişim I | 3+1+0 | Zorunlu | 5 |
| İNG101 | İngilizce I | 3+0+0 | Zorunlu | 3 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 2.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|----------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM104 | Temel Tasarım Stüdyosu II | 6+2+0 | Zorunlu | 12 |
| İÇM108 | Tasarım Tarihi | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM116 | Malzeme II | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM152 | Yapı Bilgisi ve Teknik Resim II | 4+0+0 | Zorunlu | 6 |
| İÇM162 | İç Mimarlıkta Görsel İletişim II | 3+1+0 | Zorunlu | 5 |
| İNG102 | İngilizce II | 3+0+0 | Zorunlu | 3 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 3.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|--------------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| ATA101 | Atatürk İnkılabı ve İnkılap Tarihi I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM241 | Mobilya Tasarımı Tarihi | 4+0+0 | Zorunlu | 4 |
| İÇM247 | Perspektif | 4+0+0 | Zorunlu | 4 |
| İÇM249 | Bilgisayar Destekli Çizim | 4+0+0 | Zorunlu | 6 |
| İÇM291 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu I | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| TDB101 | Türk Dili I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| AIC13YY | Alan İçi Seçmeli | - | Seçmeli | 4 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 4.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| ATA102 | Atatürk İnkılabı ve İnkılap Tarihi II | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| İÇM242 | Mobilya Stüdyosu | 4+0+0 | Zorunlu | 3 |
| İÇM246 | Detay Bilgisi | 4+0+0 | Zorunlu | 3 |
| İÇM292 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu II | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| TDB102 | Türk Dili II | 2+0+0 | Zorunlu | 2 |
| AIC14YY | Alan İçi Seçmeli | - | Seçmeli | 12 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 5.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|--------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM307 | Strüktür | 2+0+0 | Zorunlu | 3 |
| İÇM391 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu III | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| UNISEC5YY | Üniversite Seçmeli | - | Zorunlu | 3 |
| ADISI5YY | Alan Dışı Seçmeli | - | Seçmeli | 4 |
| AIC15YY | Alan İçi Seçmeli | - | Seçmeli | 12 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 6.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|---|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM318 | Fiziksel Çevre Kontrolü ve Uygulama Projesi | 4+0+0 | Zorunlu | 7 |
| İÇM392 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu IV | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| ADISI6YY | Alan Dışı Seçmeli | - | Zorunlu | 4 |
| AIC16YY | Alan İçi Seçmeli | - | Zorunlu | 8 |
| UNISEC6YY | Üniversite Seçmeli | - | Zorunlu | 3 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 7.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|------------------------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM403 | Yapım Maliyeti | 2+0+0 | Zorunlu | 3 |
| İÇM411 | Rölevé-Restorasyon | 3+1+0 | Zorunlu | 7 |
| İÇM491 | İç Mimarî Tasarım Stüdyosu V | 6+2+0 | Zorunlu | 8 |
| ADISI7YY | Alan Dışı Seçmeli | - | Seçmeli | 4 |
| AIC17YY | Alan İçi Seçmeli | - | Seçmeli | 8 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| 8.Yarıyıl Ders Planı | | | | |
|----------------------|-----------------|-------|-----------------|------|
| Ders Kodu | Ders Adı | T+U+L | Zorunlu/Seçmeli | AKTS |
| İÇM498 | Bitirme Projesi | 2+0+0 | Zorunlu | 30 |
| Toplam AKTS | | | | 30 |

| UNISEC6YY | Üniversite Seçmeli | - | Zorunlu | 3 |
|-------------|--|-------|---------|----|
| Toplam AKTS | | | | 30 |
| İÇM214 | Mekan ve Ses Çalışmaları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM215 | Mimarlıkta Görsel İletişim | 3+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM220 | İç Mekan Armoni Bilgisi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM221 | İç Mimarlıkta Araştırma Yöntemleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM222 | İslak Hacim Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM223 | Mimarlık Tarihi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM224 | Turizm Yapıları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM225 | Vitrin Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM226 | Yaratıcı Düşünme ve Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM227 | Evrensel Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM229 | Strüktür ve Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM230 | Meslek Pratiği | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM231 | Peyzaj Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM252 | Model Yapımı ve Teknikleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM254 | Eskiz ve Mimari İllüstrasyon | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM262 | İleri Model Yapımı ve Teknikleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM264 | Mekan Okumaları ve Tartışmaları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM284 | Bilgisayar Destekli Modelleme | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM320 | Stand, Sergi ve Set Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM321 | İç Mekan Aydınlatma Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM322 | Akustik | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM323 | İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilirlik | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM324 | Müze Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM325 | Çağdaş Mimarlık | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM326 | Mimarlık ve Kuram | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM327 | Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM328 | Ofis İç Mekan Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM329 | Modüler Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM334 | İç Mekan Ses Kontrolü | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM336 | Tasarımda Eleştirel Düşünme | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM346 | İleri Detay Bilgisi | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM351 | Ergonomi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM352 | Kent Mobilyası Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM354 | İleri Model Teknikleri | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM355 | Tipografi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM356 | Antik Mobilya | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM359 | Post Modern Objeler Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM360 | Mobil Konutlarda İç Mekan Tasarımları | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM362 | Temel Fotoğraf Eğitimi | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM364 | Portfolyo | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM367 | Mobilya Tasarımında Dönemler | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM368 | Sinema ve Mekan | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM369 | Permakültür ve Ekolojik Tasarım | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM371 | Yapı Donatımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM372 | Yapıda Fiziksel Çevre Kontrolü | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM380 | Staj | 2+0+0 | Seçmeli | 5 |
| İÇM383 | Bilgisayar Destekli Görselleştirme | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM384 | Bilgisayar Destekli İleri Modelleme | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM405 | Mesleki İş Hukuku | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM451 | Tekne İç Mekan Tasarımı | 2+0+0 | Seçmeli | 4 |
| İÇM483 | Bilgisayar Destekli İleri Görselleştirme | 4+0+0 | Seçmeli | 4 |

ÇİFT ANADAL DİPLOMA PROGRAMI (ÇAP) VE YANDAL SERTİFİKA PROGRAMI KOŞULLARI

Bölümümüzde Çift AnadalDiploması Programı ve Yandal Sertifika Programı imkanı bulunmaktadır. Hangi bölümler arasında Çift Anadal Diploma Programının ve Yandal Sertifika Programının gerçekleştirilebileceği bölüm ve fakülte önerisi üzerine senatonun onayı ile belirlenir. Öğrencilerin ikinci anadal/yandal diploma programına kabulü, o programın yürütüldüğü ilgili bölümün önerisi üzerine fakülte/yüksekokul yönetim kurulunun onayı ile yapılır. Başvurusu kabul edilen öğrencilerden, süresinde tamamlanan Çift Anadal Diploma ve Yandal Sertifika Programları için ilave öğretim ücreti alınmaz.

Çift Anadal Diploma Programı (ÇAP)

Başarı şartını ve diğer koşulları sağlayan öğrencilerin aynı yükseköğretim kurumunun iki diploma programından eş zamanlı olarak ders alıp, iki ayrı diploma alabilmesini sağlayan programa Çift Anadal Diploma Programı denir.

- Öğrenci ikinci anadal diploma programına, anadal lisans diploma programında en erken üçüncü yarıyılın başında, en geç ise dört yıllık programlarda beşinci yarıyılın başında başvurabilir.
- Başvuru anında anadal diploma programındaki genel not ortalaması en az 100 üzerinden 70 olan ve anadal diploma programının ilgili sınıfında başarı sıralaması itibari ile en üst %20'sinde bulunan öğrenciler ikinci anadal diploma programına başvurabilirler.
- Çift anadal diploma programına başvurabilmesi için öğrencinin başvurduğu yarıyla kadar anadal diploma programında aldığı tüm dersleri başarıyla tamamlaması gerekir.
- Öğrencinin çift anadal programından mezun olabilmesi için genel not ortalamasının en az 100 üzerinden 70 olması gerekir. Tüm çift anadal öğrenimi süresince öğrencinin genel not ortalaması bir defaya mahsus olmak üzere 100 üzerinden 65'e kadar düşebilir. Genel not ortalaması ikinci kez 100 üzerinden 65'in altına düşen öğrencinin ikinci anadal diploma programından kaydı silinir.
- Anadal diploma programından mezuniyet hakkını elde eden ancak ikinci anadal diploma programını bitiremeyen öğrencilerin öğrenim süresi ikinci anadal diploma programına kayıt yaptırdığı eğitim öğretim yılından itibaren 2547 sayılı Kanununun 44 üncü maddesinin (c) fıkrasında belirtilen azami süredir.
- Öğrenci, Çift Anadal Diploma Programını kendi isteği ile bırakabilir.

Yandal Sertifika Programı

Bir diploma programına kayıtlı öğrencinin öngörülen şartları taşıması kaydıyla, aynı yükseköğretim kurumu içinde başka bir diploma programı kapsamında belirli bir konuya yönelik sınırlı sayıda dersi almak suretiyle, diploma yerine geçmeyen bir belge (Yandal Sertifikası) alabilmelerini sağlayan programa denir.

- Öğrenci, yandal programına, anadal lisans programının en erken üçüncü, en geç altıncı yarıyılın başında başvurabilir.
- Yandal programına, başvurduğu yarıyla kadar aldığı lisans programındaki tüm kredili dersleri başarıyla tamamlamış olan öğrenciler başvurabilir.
- Öğrencinin başvuru sırasında anadal programındaki genel not ortalamasının en az 100 üzerinden 65 olması gerekir.
- Yandal programına başvurusu kabul edilen öğrenci, yandal programı kapsamında, senato kararı ile belirlenmiş olan dersleri almak ve bu dersleri başarmak zorundadır. Bu dersler ilgili bölümler arasında kararlaştırılır, ilgili fakülte kurullarının ve üniversite senatosunun onayına sunulur.
- Anadal programından mezuniyet hakkını elde eden ancak yandal programını bitiremeyen öğrencilere ilgili yönetim kurullarının kararı ile en fazla iki yarıyıl ek süre tanınır. Bu süre normal öğretim süresine dahil olup, öğrenciler bu dönemde eğitim ve öğretim ücreti ödemezler.
- Yandal öğrencisi, öğrenim sürecinin herhangi bir yarıyılında programı kendi isteğiyle bırakabilir.

| Adı | Soy Adı | Çap/Yandal | Ana Dah | Çap/Yandal Yaptığı Bölüm |
|----------------|------------|------------|--|----------------------------|
| Oğuzhan | Dağcı | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Ayça Başak | Boğa | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Beyzanur | Kamber | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Ruveyda | Çetin | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Burak | Acar | Çap | İç Mimarlık | Endüstri Ürünleri Tasarımı |
| Nurcan | Tosun | Çap | İç Mimarlık | Endüstri Ürünleri Tasarımı |
| Tuççe | Tanişan | Çap | İç Mimarlık | Endüstri Ürünleri Tasarımı |
| Elif Nur | Yıldırım | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Meryem | Gündoğdu | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| İrşad | Alpaydın | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Betül | Güller | Yandal | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| İrem | Ergin | Çap | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Fatma Zeynep | Var | Çap | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Seren | Kamit | Çap | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Sena | Hıraoğlu | Yandal | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Beyzanur | Uşma | Yandal | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Melisa | Aslantürk | Yandal | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Berfin | Kıralı | Yandal | İç Mimarlık | Endüstri Ürünleri Tasarımı |
| Selen | Öztahtalı | Çap | İç Mimarlık | Endüstri Ürünleri Tasarımı |
| Canan | Karaman | Çap | İç Mimarlık | Endüstri Ürünleri Tasarımı |
| Kerim | Sallan | Yandal | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Sude Zeynep | Sulh | Yandal | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Rabia | Vardarlı | Yandal | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Mehmet Erkan | Altunay | Yandal | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Şule | Engin | Yandal | Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler | İç Mimarlık |
| Muhammed Aydın | Doğu | Çap | Mimarlık | İç Mimarlık |
| Ali | Geniş | Çap | Mimarlık | İç Mimarlık |
| Nadide | Duğan | Çap | Mimarlık | İç Mimarlık |
| Metehan | Tutar | Çap | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Elif Sude | Koca | Çap | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Duygu | Alanbay | Çap | Endüstri Ürünleri Tasarımı | İç Mimarlık |
| Mehmet Emin | Aydemir | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Nur İdil | Göksun | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Ümmühan | Sunar | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| Simge | Polatdemir | Çap | İç Mimarlık | Mimarlık |
| İsra | Ocaktan | Çap | Endüstriyel Tasarım | İç Mimarlık |
| Melike | Karabiyik | Yandal | Endüstriyel Tasarım | İç Mimarlık |

ERASMUS

Bölümümüzde Erasmus Öğrenci Değişim Programı uygulanmakta, çeşitli okullar ile halihazırda anlaşmalarımız bulunmaktadır. Her sene İç Mimarlık Bölümü'nden belirli sayıda öğrenci Avrupa'da bir üniversiteyi Erasmus Değişim Programı kapsamında 1 dönem veya 1 sene ziyaret etmektedir. Romanya, Portekiz, Belçika, İspanya, İtalya, Polonya, Macaristan, ve Hollanda ile Erasmus değişim anlaşması mevcuttur.

Erasmus Öğrenci Değişim Programı Koşulları

- Öğrenci, üniversitedeki 1. sınıfını veya 1. yılını başarıyla tamamlamış olmalıdır.
- Lisans öğrencileri için minimum not ortalaması 2,20 ve lisansüstü öğrencileri için minimum not ortalaması 2,50'dir.
- Seçimde not ortalaması (%50) ve İngilizce Yeterlilik Testi (% 50) oranında dikkate alınmaktadır.
- Tez dönemindeki lisansüstü öğrencilerin ortak üniversiteye başvurmaları ve o üniversiteden bir tez danışmanı bulmaları gerekmektedir.

Erasmus Değişim için seçilen öğrenciler gidecekleri ülkeye bağlı olarak aylık burs almaktadır. Bursun %80'i değişim öncesinde kalan %20'si ise derslerin 2/3'ünden başarılı olduğu takdirde değişim sonrasında verilmektedir.

Anlaşmalı Kurumlar

Romania, Spiru Haret University
Romania, Gheorghe Asachi Technical University
Portugal, Universidade de Beira Interior
Spain, Coruna University
Italy, Academia di Belle Arti Di Frosinone
Hungary, Budapest Metropolitan University
Belgium, Universite de Mons
Spain, University Camilo Jose Cela
Hungary, Budapest Metropolitan University

Giden Öğrenciler

2018-2019 Güz

Ayça Yıldız, İç Mimarlık, Portekiz, University of Beira Interior, Güz

2021-2022 Güz

Gizem Şahin, İç Mimarlık, İtalya, Academia di Belle arti di Frosinone, Güz
Betül Dilara Sarı, İç Mimarlık, Belçika, University of Mons, Güz

2021-2022 Bahar

Birce Uzun , İç Mimarlık, İtalya, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Bahar
Betül Dilara Sarı, İç Mimarlık, Belçika, University of Mons, Bahar

2022-2023 Bahar

Ayça Sude Şahin, İç Mimarlık, İtalya, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Bahar

2023-2024 Güz

İlayda Ünlüsoy, İç Mimarlık, İtalya, Accademia di Belle Arti di Frosinone, Güz

Gelen Öğrenciler

2021-2022 Güz

Maryam Yusufzade, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction

2022-2023 Güz

Narmin Kerimova, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction
Tamilla Danyarbayli, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction
Nuray Rustamova, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction

2023-2024 Güz

Parvana Bayramova, İç Mimarlık, Azerbaycan, Azerbaijan University of Architecture and Construction

et
kin
lik

KONFERANS,
ATÖLYE,
SERGI,
GEZİ



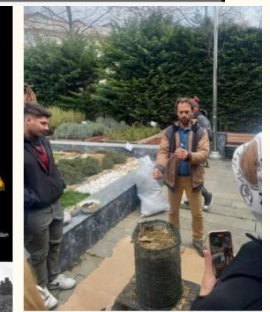
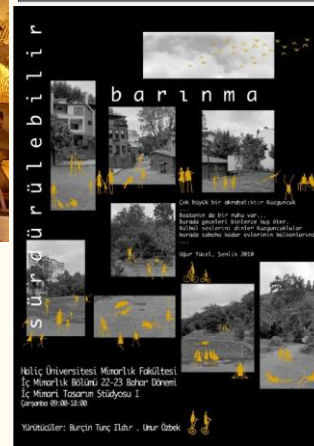
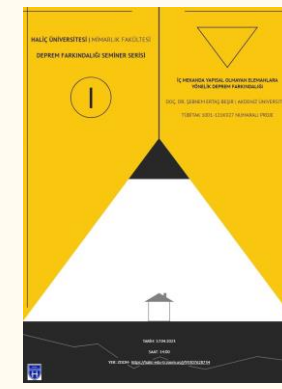
2023 - 2024 GÜZ YARIYILI

| | | |
|--|--------------------|---|
| Minoa Pera | Teknik Gezi | Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme |
| Atlas Pasajı | Teknik Gezi | Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme |
| Nevmekan | Teknik Gezi | Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme |
| Atatürk Kültür Merkezi ve Salt Galata Gezisi | Teknik Gezi | Temel Tasarım Stüdyosu II |
| ARTER Müzesi | Teknik Gezi | Temel Tasarım Stüdyosu II |
| Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) | Jüri | Temel Tasarım Stüdyosu I |
| Atatürk Kent Ormanı | Teknik Gezi | Temel Tasarım Stüdyosu I |
| İPA İstanbul | Jüri | Temel Tasarım Stüdyosu I |
| Türkiye Tasarım Vakfı | Jüri | Temel Tasarım Stüdyosu I |
| İstanbul Modern Sanatlar Müzesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| ARTER Müzesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| MSGSÜ İstanbul Resim Heykel Müzesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| Cendere Müzesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| Pera Müzesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| Deniz Müzesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| Kütüphane Trolleybus | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| Rami Kütüphanesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı |
| Mobilyada Çağdaş Yaklaşımlar | Seminer | Mobilya Tasarım Tarihi |
| İskandinav Mobilyasında Çağdaş Yaklaşımlar ve Tasarımcılar | Seminer | Mobilya Tasarım Tarihi |
| Mobilyada Postmodern ve Pop Art Eğilimler | Seminer | Mobilya Tasarım Tarihi |
| Sanayi-i Nefise Mektebi'nden Endüstri Tasarımına Mobilya | Seminer | Mobilya Tasarım Tarihi |
| Kınalıada Saha Gezisi | Teknik Gezi | İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV-V |
| Haliç Kültürel Miras Rotası | Teknik Gezi | Oryantasyon Haftası |
| Evdema, Soprano Mobilya işbirliği | Teknik Gezi | Uluslararası Seramik, Banyo, Mutfak Fuarı |
| Erasmus Gönüllülük Projesi Hikayem: Tuğçe Önbaş | Seminer | Portfolyo |
| Salt Galata | Teknik Gezi | Tasarımda Eleştirel Düşünme |
| Model Prototip Atölyesi İçin Özelleşmiş İSG Eğitimi | Seminer | İş Sağlığı ve Güvenliği |



2022 - 2023 BAHAR YARIYILI

| | | |
|---|-------------|--|
| Deprem Farkındalığı Semineri / Şebnem Ertaş Beşir | Seminer | İç Mimarlık Bölümü |
| Deprem Farkındalığı Semineri / Tansu Dinçer | Seminer | İç Mimarlık Bölümü |
| Azaltılmış Toprak İşleme ve Kompost Uygulaması” Eğitimi / Eyüpsultan Belediyesi | Eğitim | İç Mimarlık / Aşçılık Bölümü |
| Karaköy Gezisi | Teknik Gezi | Temel Tasarım Stüdyosu II |
| Kuzguncuk Bostanı Gezisi | Teknik Gezi | İç Mimari Tasarım Stüdyosu I |
| MSGSÜ İstanbul Resim Heykel Müzesi | Teknik Gezi | Müze Tasarımı Dersi |
| Eyrene Kulesi Gezisi | Teknik Gezi | Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme |
| Nevmekan Selimiye | Teknik Gezi | Tarihi Yapılarda Yeniden İşlevlendirme |
| Eskiz/ Bengisu Bilekli | Seminer | Temel Tasarım Stüdyosu II |



STÜD YO

ATÖLYELER,
LAB,
DERSLİKLER,
KAMPÜS



5 Adet Çizim Stüdyosu -

1617 – 80 kişi

1522 – 100 kişi

1417 – 100 kişi

1401 – 120 kişi (köprü)

1217- 40 kişi

1117 – 70 kişi (İÇM dersi yok)

Sınıf

1321- 40 kişi

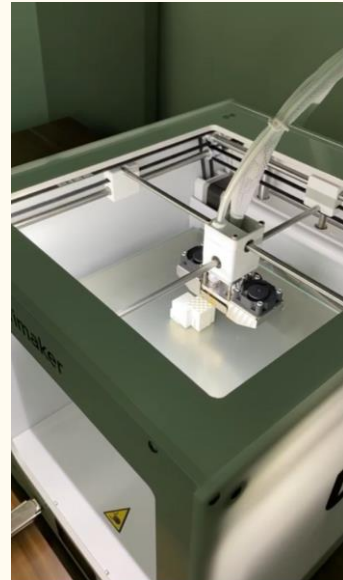
1318 – 60 kişi

1317 – 40 kişi Bilgisayar Lab.

1418 – 30 kişi Malzeme Lab.

Ahşap atölyesi ve maket atölyesi planlanmaktadır.

Fab. Lab.'da 3d printer ile üretimlere başlanmıştır.







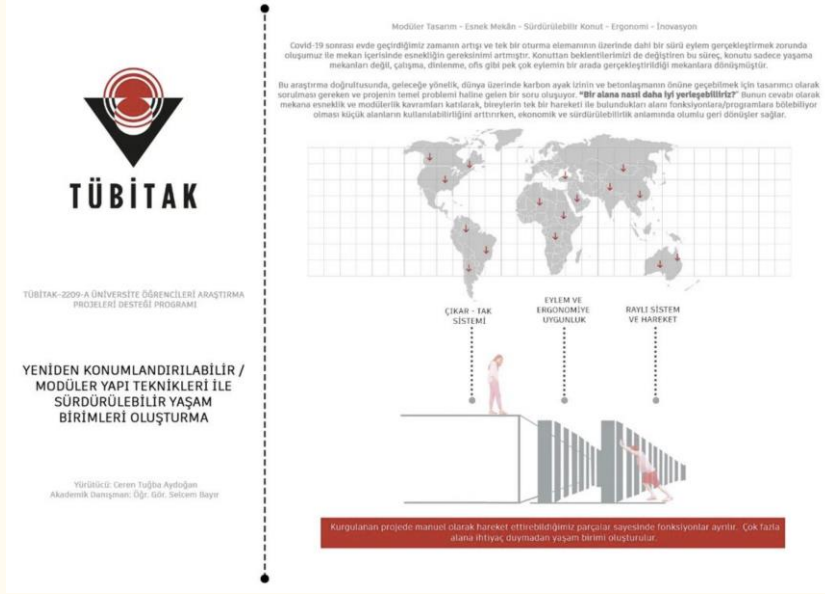
HE DEF LER



- Mezun ilişkilerini güçlendirmek
- İngilizce bölümle beraber yurtdışı bağlantılarını arttırmak
- **Akreditasyon almak**
- Türkiyedeki iç mimarlık bölümleri arasındaki görünürlük ve sıralamasını yükseltmek,
- Fiziksel altyapıyı iyileştirmek (sabit stüdyo, maket atölyesi vs)
- **Öğrenci yarışmalarına katılımın artmasına teşvik**
- **Öğrenci araştırmalarına teşvik**
- **1:1 ölçekte çalışma ve uygulamaları arttırmak (fablab)**
- **Sektörel iş birliklerini arttırmak**

TÜBİTAK Projeleri ile araştırmaya teşvik

TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı 2023 yılı 1. Dönem'e başvuruda bulunan mezun öğrencimiz Ceren Tuğba Aydoğan, Öğr. Gör. Selcem Bayır danışmanlığında "Yeniden Konumlandırılabilir / Modüler Yapı Teknikleri ile Sürdürülebilir Yaşam Birimleri Oluşturma" başlıklı projesi ile desteklenmeye hak kazanmıştır.



Akreditasyon almak



TAPLAK Akreditasyon dosyası teslim edilmiştir. TAPLAK heyetinin mart ayında ziyareti beklenmektedir.

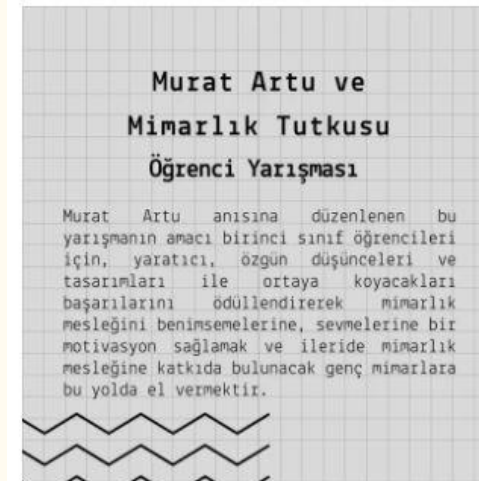
Öğrenci yarışmalarına katılımın artmasına teşvik

İç Mimarlık Bölümü öğrencilerimizden Gülbahar Aslan MEKAN2023 İç Mimarlık Öğrencileri Ulusal Bitirme Projesi Yarışması'nda jüri teşvik ödülüne layık görülmüştür.



Temel Tasarım Stüdyosu II Dersi kapsamında, tüm öğrencilerin **Murat Artu ve Mimarlık Tutkusu Öğrenci Yarışması**'na katılımı zorunlu tutulmuştur.

"Murat Artu ve Mimarlık Tutkusu Öğrenci Yarışması" Başvuruları Bekliyor!



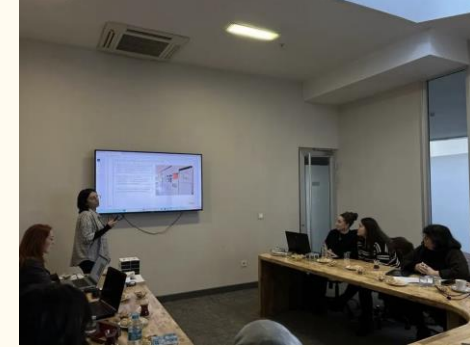
1:1 ölçekte çalışma ve uygulamaları arttırmak

İç Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Mobilya Stüdyosu dersi kapsamında tasarladıkları mobilyalar sergilenerek, başarılı öğrenci üretimlerinin patent alması konusunda çalışmalar başlatılmıştır.



Üniversite - Sanayi iş birlikleri

Haliç Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin, Sanayi-Üniversite işbirliği kapsamında EVDEMA ile yürüttüğü, "EVDEMA Akademi" ilk sertifikasyon süreci, fakültemizden Öğr. Gör. Füsün Terzi'nin jüri olarak katılım sağladığı proje sunumları ile tamamlanmıştır.



Sempozyum

Mimarlık Eleştirel Yaklaşımlar sempozyumunun ikincisi, Mayıs ayında gerçekleşecektir.



TASARIM EĞİTİMİ

İCMEYS II

II. iç mimarlık eleştirel yaklaşımlar sempozyumu
16-17 Mayıs 2024

Haliç Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü tarafından, 16-17 Mayıs 2024 tarihleri arasında düzenlenecek olan **II. ULUSAL İÇ MİMARLIK ELEŞTİREL YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU (İCMEYS)** bu yıl araştırılmayan "Tasarım Eğitimi" konusunda düşünmeye ve üretmeye davet ediyor.

Günümüzde tasarım kesin sınırları ile ayırtılabilecek tek alanlara ait olan çalışmaların ziyade, farklı araştırma alanları arasında gelişen etkileşimler olarak öne çıkmaktadır. Tasarım eğitimi ile buna paralel olarak multidisipliner ve disiplinlerarası bir karakter edinmiştir. Böyle bir eğitim anlayışı çoğunlukla yaşamsal ya da gündelik alanın iyileştirilmesine yönelik çözüm üretme süreçlerini deneyimleyerek öğrenme pozisyonuna bürünürler. Bu sempozyum Tasarım Eğitimi'nin temel araştırma konusunu mekân ve yaşam kılıfıdır. Konu yaşam ve mekânin tasarımı olduğu zaman ise, tasarım eğitimi ile bilimselinden sosyal bilimlere, güzel sanatlardan bilim ve teknolojiye uzanabilen geniş bir spektrumu ifade eder hale gelmiştir.

Bu sempozyum, merkezine stüdyo eğitimi alan mevcut spektrumda **Tasarım Eğitimi**ni seçmeli derslerden stopaj kısıtlı **100m bileşenleri ile tartışmaya açmayı amaçlar.**

Beyanname Koşulları:
Beyanname, ilgili alanlarda çalışan akademisyenler, araştırmacılar, lisansüstü öğrenciler ve tasarımcı/uygulama pratiği sürdüren tüm katılımcılara açıktır. Bildiri özelleri 1500/2000 kelime ve en fazla 5 anahtar kelime içerecek şekilde düzenlenmeli ve icmeys@halic.edu.tr adresine iletilmelidir.

Sempozyum İnternet Adresi:
<https://icmeys.halic.edu.tr>

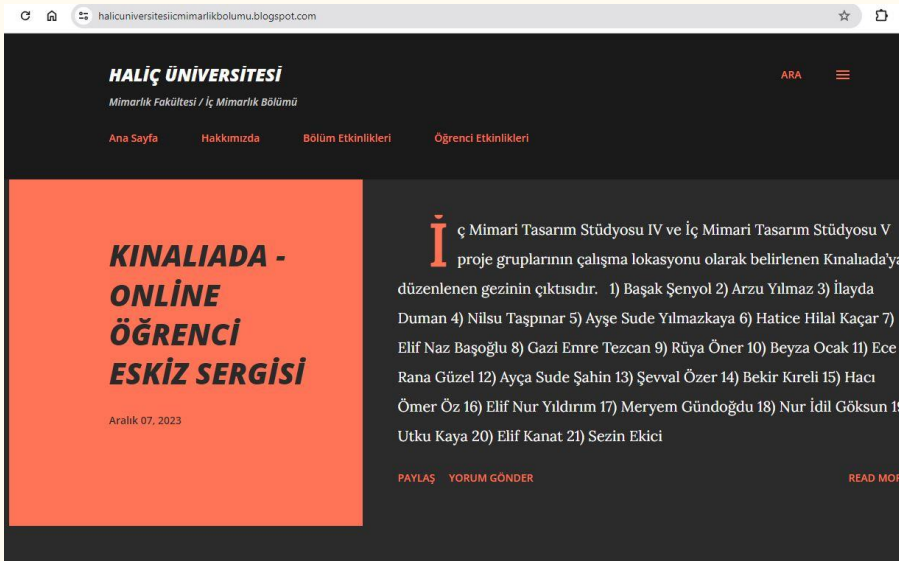
Önemli Tarihler
—Gözet Bildirilerin Son Gönderim Tarihi: 5 Ocak 2024—
—Gözet Bildirilerin Son Gönderim Tarihi: 5 Şubat 2024—
—Kabul Edilen Bildirilerin Tarihi: 2 Şubat 2024—
—Kabul Edilen Bildirilerin Tarihi: 2 Mart 2024—
Sempozyum Programının Tarihi: 10 Mayıs 2024

Üniversite içi etkinliklerle yarışmalara teşvik

Mimarlık Fakültesi, 100. Yılı
Çizerek Anmak eskiz yarışması



Sosyal medya ile üretime teşvik



Yurt dışı bağlantılarını artırmak Erasmus staj hareketliliği

4. Sınıf öğrencilerimizden Ece Rana Güzel, Erasmus staj hareketliliği kapsamında İspanyol mimarlık ofisi X Studio'ya kabul almıştır.

STU
DIO

Ancor Suárez Suárez, DNI 78506401H, founder and partner of Xstudio, CIF J762J76265099:

I certify that the student Ece Rana Güzel, with number of student 20080650011 in Halic University, Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture, 4th Grade, has been accepted to do the internship at the Xstudio office, at 277 Leon y Castillo Street in Las Palmas de Gran Canaria, from August 1st to October 1st.

In Las Palmas de Gran Canaria, 30th November, 2.023.

78506401H Firmado digitalmente por
ANCOR 78506401H
SUAREZ (R: ANCOR SUAREZ
J76265099) (R: J76265099)
Fecha: 2023.11.30
16:16:15 Z
Ancor Suárez Suárez, architect