

BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR

MERKEZİ

24 25 GÜZ

BITİRME  
FÖYÜ

T.C. Haliç Üniversitesi  
MİMARLIK FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

# BİTİRME PROJESİ TAKVİMİ

Bu dönem bitirme projesi mekanı olarak seçilen Kibrithane, İstanbul Küçükçekmece'de bulunan tarihi kibrit fabrikasıdır. Bugün anıt eser olarak tescillenmiş olan yapı, erken dönem endüstri yapısı olarak da tarihsel bir öneme sahiptir. Endüstriyel mirasın önemli örneklerinden olan yapının kültürel ve sosyal bağlamıyla değerlendirilmesi beklenmektedir. Farklı bloklardan oluşan yapı grubunda, çalışılacak olan yapı; tek katlı ve 80.00 mt x 14.70 mt. boyutlarında, yaklaşık 1200 m2 olan tek bir blok olarak belirlenmiştir.

Proje konusu olan "**Bilimsel Araştırmalar Merkezi**" başlığının hangi kavramsal çerçevede işlenip, projelendirileceğine öğrenci karar verecektir. Bu çerçevede 1. Ara jüride her öğrenci "**Fen Bilimleri**" ve "**Sosyal Bilimler**" olmak üzere iki ayrı konuda birer adet proje önerisinde bulunacaktır. Örneğin Fen Bilimleri konusu için *Biyoteknolojik Araştırmalar Merkezi, Genetik Mühendisliği Araştırmaları Merkezi* gibi daha genel bir yaklaşımla **ya da** Botanik ve Zooloji bilimlerinden yola çıkarak *Marmara Denizi Canlıları Araştırmaları Merkezi* gibi daha özelleşmiş bir yaklaşımla konu önerilebilir. Sosyal Bilimler konusu için ise, örneğin *Arkeolojik Araştırmalar Merkezi, Tarih ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi* gibi daha genel bir yaklaşımla **ya da** Mimarlık Tarihi ve Sanat Tarihi bilimlerinden yola çıkarak *Osmanlı Kültür Mirası Araştırmaları Merkezi* gibi daha özelleşmiş bir yaklaşımla konu önerilebilir.

Bu bağlamda projenin tasarım sürecinde **1. Ara Jüriye birbirinden tümüyle farklı** (atmosfer, kapsam, kullanıcı profili, iç mimari programı, konsept vb.) **2 fikir sunulması** beklenmektedir. **Dolayısıyla 1. Ara Jüri için istenen tüm materyal iki takım olarak üretilecek**, jüri görüşmesinde, hangi fikrin üzerinde çalışılacağına jüri ve öğrenci ortak olarak karar verecektir. Bitirme jürisinin değerlendirme kriterleri aşağıda sıralanmıştır. Sonuç üründe aranacak bu niteliklere ek olarak, öğrencinin süreci hangi yetkinlikle yürüttüğü de ara jüriler esnasında gözlenecek, **final notunun belirlenmesinde ara jüri sunum ve teslimleri** de dikkate alınacaktır.

**2024-2025 Güz yarıyılı boyunca, tüm jüriye belirtilen tarih ve saatlerde katılım göstermeyen veya geciken, jüride proje teslimi yapmayan ve teslim ettiği proje dosyalarını jüride kendisi sunmayan, jüri sınav yoklamasını imzalamayan öğrenciler bitirme projesi hakkını bu dönemlik kaybedeceklerdir.**

Tüm öğrencilere başarılar diler, verimli bir süreç olmasını temenni ederiz.

## BİTİRME PROJESİNDE DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

- Kavramsal fikrin, mimari tasarım ile güçlü bir ilişki içerisinde olması
- Tasarımın tutarlı ve bütüncül olması
- Tasarımın fonksiyonel olması
- Kullanıcı profilinin ölçü ve gereksinimleri ile uyumlu bir tasarım olması
- Projenin uygulanabilirliği
- Detay çözümlerinin uygulanabilirliği
- Projede yenilikçi fikirler bulunması
- Kullanıcı ve mekan güvenliğinin göz önünde tutulması
- Çevreye duyarlı ve sağlığa uygun olması
- Erişilebilirlik kriterlerinin sağlanması
- Pafta düzeni kriterlerinin tam anlamıyla sağlanması
- Paftaların anlaşılır ve grafik düzeyde başarılı bir anlatıma sahip olması
- Teknik çizim kurallarına uyulması, görsel ve basılı materyalin yüksek çözünürlüklü ve okunaklı olması.

# BİTİRME PROJESİ TAKVİMİ

1	Konunun İlanı	17.09.2024	Salı	
2	Konuların Verilmesi ve Genel Açıklama	24.09.2024	Salı	11:00
3	Soru sormak için son tarih	29.09.2024	Pazar	23:59
4	I. Ara Jüri - Proje teslimi - Online	22.10.2024	Salı	09:00
	Jüri Değerlendirmesi	22.10.2024	Salı	09:00
5	II. Ara Jüri - Proje teslimi - Online	26.11.2024	Salı	09:00
	Jüri Değerlendirmesi	26.11.2024	Salı	09:00
6	Proje Teslimi - Online	31.12.2024	Salı	09:00
7	Final Jüri Değerlendirmesi	31.12.2024	Salı	09:00

## BİTİRME PROJESİ JÜRİSİ

Prof. Dr. Füsun SEÇER KARİPTAŞ

Doç. Dr. Öğr. Üy. Fatma Ceyda GÜNEY YÜKSEL

Dr. Öğr. Üy. Mustafa Kemal YURTTAŞ

## BİTİRME PROJESİ YEDEK JÜRİSİ

Dr. Öğr. Üy. Umur Özbek

Dr. Öğr. Üy. Büşra ÖZAYDIN ÇAT

## BİTİRME PROJESİ RAPORTÖRLERİ

Arş. Gör. Can ERİBOL

### NOT

Jüri, belirtilen 1. ve 2. ara jürilerde öğrencilerin geliştirdikleri projelerle ilgili olarak eleştiri ve önerilerini getirecek, bunun dışında öğrenciler bağımsız çalışacaklardır.

İç Mimarlık Bölüm Başkanı  
Dr. Öğr. Üy. Fatma Ceyda GÜNEY YÜKSEL

Mimarlık Fakültesi Dekanı  
Prof. Dr. Füsun SEÇER KARİPTAŞ

# BİTİRME PROJESİNDE İSTENENLER

## I. Ara Jüri

*Format: Yüz yüze*

- I. Araştırma Dosyası (Konu ile ilgili görsel ve yazılı kaynakların incelenmesi, mekânı inceleme, deneyimleme ve veri toplama, teknik detaylarla ilgili dökümanlar, konu ile ilgili uzmanlarla görüşmeler)

*Format: Jüri sunumu PDF dosya formatında olmalıdır. Araştırma dosyasının teslimi ise dosyadaki tüm verileri içerecek biçimde A4 ve CD teslimi şeklinde olacaktır.*

- II. Dijital Sunum Materyali ( Her iki farklı öneri için ayrı ayrı hazırlanacak)

*Format: Jüri sunumu , tek dosya içinde ve anlatım sırasına göre dizilmiş biçimde PDF dosya formatında olmalıdır. Sunum dosyasının teslimi ise, dosyadaki tüm verileri içerecek biçimde **A3 ve CD teslimi** şeklinde olacaktır.*

- Fikir Paftası (Tasarımın kavramsal altyapısı açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)

*Format: Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir.*

***Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılacağı düzeyde **renklendirme yapılması zorunludur.***

- IV. Mood Board (Bu pafta tasarlanan mekânın atmosferini ifade etme amacı taşımaktadır.)

- V. A3 Dosya (Dijital sunum sayfalarının A3'e alınması ve kitapçık formatında sunulması)

*Jüri sunumlarını içeren tom A4 ve A3 dosyalar; yüksek çözünürlüklü ve renkli baskı olacak şekilde spiralli kitapçık formatında teslim edilmelidir.*

*Teslim edilecek CD lerin üzerindeki isim bilgisi **AD SOYAD ARA JÜRİ 1** şeklinde gösterilmelidir.*

## II. Ara Jüri

*Format: M n m nY*

### I. Dijital Sunum Materyali ( Birinci ara jüride seçilen öneri için hazırlanacak)

*Format: Sunum tek dosya içerisinde (pdf ya da power point olabilir), anlatım sırasına göre dizilmiş olmalıdır. Sunum dosyasının çözünürlüğü kontrol edilmeli ve tüm bilgisayarlarla uyumlu bir formatta kaydedilmelidir. Dijital dosyanın ismi türkçe karakter içermemeli ve de AD\_SOYAD\_ARAJURI1 şeklinde isimlendirilmelidir.*

- Fikir Paftası (Güncellenmiş hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)
- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)  
*Format: Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. **Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde **renklendirme yapılması zorunludur.***
- Malzeme Paftası (Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir. Birebir numunelerin sunulması da mümkündür.)  
*Format: Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler -tüm donatılar- dahildir.*
- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları (Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)  
*Format: Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. **Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Armatür fotoğrafları **renkli olacaktır.***
- Perspektifler (Farklı noktalardan seçilmiş malzeme, ışık, atmosfer kararlarını net okuyabileceğimiz üç boyutlu görselleştirmeler hazırlanmalıdır.)  
*Format: **Renkli ve yüksek çözünürlüklü olacaktır.***
- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (3 farklı mekan için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)  
*Format: Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. **Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve 1/20 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde **renklendirme yapılması zorunludur.***
- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları (Sadece özgün detay verilmelidir. Detaylardan biri mutlaka özgün tasarlanmış **mobilya** detayı olmak zorundadır. Hazır veya standart detay çizimleri kabul edilmeyecektir.)  
*Format: Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. **Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve kendi ölçekleri kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde **renklendirme yapılması zorunludur.***  
*Jüri sunumlarını içeren tom A4 ve A3 dosyalar; yüksek çözünürlüklü ve renkli baskı olacak şekilde spiralli kitapçık formatında teslim edilmelidir. Teslim edilecek CD lerin üzerindeki isim bilgisi AD SOYAD ARA JÜRİ 2 şeklinde gösterilmelidir.*

# BİTİRME PROJESİNDE İSTENENLER

## 3 Final Jürisi

*Format: Yüz yüze*

### I. Dijital Sunum Materyali

*Format: Sunum tek dosya içerisinde (pdf ya da power point olabilir), anlatım sırasına göre dizilmiş olmalıdır. Sunum dosyasının çözünürlüğü kontrol edilmeli ve tüm bilgisayarlarla uyumlu bir formatta kaydedilmelidir. Dijital dosyanın ismi türkçe karakter içermemeli ve de AD\_SOYAD\_FINALJURI şeklinde isimlendirilmelidir. A3 ve CD teslimi şekline olmalıdır.*

- Fikir Paftası (Son hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)
- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)  
*Format: Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. **Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılacağı düzeyde **renklendirme yapılması zorunludur.***
- Malzeme Paftası (Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir.)  
*Format: Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler -tüm donatılar- dahildir.*
- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları (Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)  
*Format: Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. **Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Armatür fotoğrafları **renkli olacaktır.***

- Perspektifler (Farklı noktalardan seçilmiş ve **en az 4 adet** olacaktır.)

*Format: **Renkli ve yüksek çözünürlüklü** olacaktır.*

- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri 3 farklı mekan için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)

*Format: Teknik çizim kurallarına **azami düzeyde uyulması gerekmektedir.***

***Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve 1/20 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılacağı düzeyde **renklendirme yapılması zorunludur.***

- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları (Sadece özgün detay verilmelidir. Detaylardan biri mutlaka özgün tasarlanmış **mobilya** detayı olmak zorundadır. Hazır veya standart detay çizimleri kabul edilmeyecektir.)

*Format: Teknik çizim kurallarına **azami düzeyde uyulması gerekmektedir.***

***Ölçülendirme yapılmalıdır.** Tüm çizgiler siyah ve kendi ölçekleri kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılacağı düzeyde **renklendirme yapılması zorunludur.***

- A1 formatında projeyi özetleyen 2 adet sergi paftası

*Jüri sunumlarını içeren tom A4 ve A3 dosyalar; yüksek çözünürlüklü ve renkli baskı olacak şekilde spiralli kitapçık formatında teslim edilmelidir.*

*Teslim edilecek CD lerin üzerindeki isim bilgisi **AD SOYAD FİNAL JÜRİ** şeklinde gösterilmelidir.*

# BİTİRME PROJESİ İHTİYAÇ PROGRAMI

- 1) Giriş - Karşılama Mekanı
- 2) Etkinlik Alanları / Ortak Kullanım Alanları
- 3) Araştırma / Çalışma Alanları
- 4) Arşiv / Depolama Alanları
- 5) Yeme İçme / Dinlenme Alanları
- 6) Yönetim / İdari Alanlar
- 7) Islak / Teknik Hacimler
- 8) Teras / Açık Alanlar

## NOT

PROGRAMDA MAHALLER İÇİN M<sup>2</sup> BİLGİSİ BİLİNÇLİ OLARAK VERİLMEMİŞTİR. MAHALLERİN KAPASİTESİ VE YAPI İÇERİSİNDE ARZETTİĞİ ÖNEM PROJENİN TASARIMINA BAĞLI OLARAK ÖĞRENCİYE BIRAKILMIŞ, ESNEKLİK İMKANI SAĞLANMASI AMAÇLANMIŞTIR. **YUKARIDAKİ MAHALLERİN HER BİRİ PROJEDE YER ALMAK ZORUNDADIR, BELİRTİLEN MAHALLERİN DIŞINDA YENİ MAHALLER EKLEMELERİ ÖĞRENCİNİN İNİSİYATİFİNDEDİR.**