

24-25 B

bitirme projesi

Hasköy Yün İplik Fabrikası



24-25 B

proje konusu

Hasköy Yün İplik Fabrikası İçin Üretim ve Eğitim Mekânı Tasarımı

Bu dönemin proje konusu, Hasköy'de yer alan Yün İplik Fabrikası ve bu yapının üretim ile eğitimi bir araya getiren yeni bir mekânsal kurguyla yeniden işlevlendirilmesi olarak belirlenmiştir. Endüstriyel mirasın önemli örneklerinden biri olan bu yapı, tarihsel kimliği ve kente olan mekânsal katkısıyla dikkate değer bir dönüşüm potansiyeline sahiptir.

Öğrencilerden, fabrika yapısını üretim ve eğitimi birlikte barındıran bir merkez olarak yeniden düşünmeleri beklenmektedir. Bu merkez, çağdaş üretim pratikleri ile farklı ölçeklerdeki eğitim süreçlerini bir araya getirerek kolektif çalışma, öğrenme ve deneyim alanları oluşturmalıdır. Tasarımın, günümüz üretim kültürüyle uyumlu atölyeler, ortak üretim alanları, eğitim birimleri ve deneyim odaklı mekânlar içermesi gerekmektedir. Aynı zamanda, proje Haliç kıyısındaki konumu göz önüne alınarak su, peyzaj ve endüstriyel miras arasındaki ilişkiyi de mekânsal olarak ele almalıdır.

Bu bağlamda, öğrencilerden üretim süreçlerinin mekânsal organizasyonu, kolektif öğrenme pratikleri ve endüstriyel yapıların yeniden işlevlendirilmesi gibi kavramları araştırarak tasarımlarına entegre etmeleri beklenmektedir. Projenin, yalnızca işlevsel bir yerleşim düzeni sunmakla kalmayıp, aynı zamanda mekânsal deneyim, kullanıcı etkileşimi ve sürdürülebilir dönüşüm ilkelerini içeren bir yaklaşım geliştirmesi hedeflenmektedir.

Tarihsel kimliği ve yapısal özellikleriyle öne çıkan Yün İplik Fabrikası'nda gerçekleştirilecek tasarım müdahalelerinin, mevcut taşıyıcı sistemlere zarar vermeden ve endüstriyel belleği koruyarak uygulanması gerekmektedir. **Dönüşüm sürecinde, malzeme seçiminden yapısal müdahalelere kadar sürdürülebilirlik ilkelerinin gözetilmesi, çağdaş eğitim ve üretim mekânları için yeni bir model önerilmesi beklenmektedir.**



24-25 B

İstenilenler

1- Üretim Atölyeleri

El işçiliği, dijital üretim, tekstil ve tasarım gibi farklı üretim süreçlerine hizmet edecek şekilde düzenlenmelidir. Açık, yarı açık ve kapalı mekânlar birlikte düşünülebilir.

2- Eğitim ve Çalışma Alanları

Atölye çalışmalarına destek olacak şekilde bireysel ve grup çalışmaları için esnek öğrenme alanları tasarlanmalıdır. Kolektif üretim ve eğitimi destekleyen modüler mekân organizasyonları teşvik edilmektedir.

3- Deneyim Alanı / Sergi ve Sunum Mekânları

Üretilen işlerin sergilenmesi, tartışılması ve paylaşılması amacıyla sabit ve geçici sergi alanları öngörülmelidir. Atölye süreçlerinin izlenebileceği şeffaf ve etkileşimli mekânsal çözümler önerilebilir.

4- Kütüphane ve Araştırma Merkezi

Tasarım, sanat, zanaat ve üretim pratiklerine yönelik kaynaklara erişim sağlayacak şekilde planlanmalıdır. Basılı ve dijital kaynakları içeren, bireysel ve kolektif kullanıma uygun bölümler içermelidir.

5- Ortak Üretim ve Paylaşım Alanları

Farklı disiplinlerden kullanıcıları bir araya getiren esnek mekânlar oluşturulmalıdır.

Üretim ve eğitim süreçlerinin birlikte kurgulanmasına olanak tanıyacak ortak çalışma alanları öngörülmelidir.

6- Yönetim ve İdari Alanlar

Mekânın işleyişini sürdürecekt ekipler için gerekli çalışma ve toplantı mekânları tasarlanmalıdır.

7- Yeme-içme ve Sosyal Buluşma Alanları

Kullanıcıların dinlenebileceği, üretim süreçleriyle ilişkilendirilebilecek yeme-içme mekânları düşünülmelidir.

Açık ve yarı açık alanlarda buluşma noktaları yaratılabilir.

8- Teknik / Servis Alanları ve Depolar

Üretim süreçlerini destekleyecek altyapıya sahip olmalı, yeterli büyüklükte ve işlevsellikte çözümlenmelidir. Atık yönetimi ve sürdürülebilir üretim yöntemleri dikkate alınmalıdır.

+++ Programda Mahaller İçin m² Bilgisi Bilinçli Olarak Verilmemiştir.

Mahallerin kapasitesi ve yapı içerisindeki önemi, projenin tasarımına bağlı olarak öğrenciye bırakılmış, esneklik sağlanması amaçlanmıştır. Yukarıdaki mahallerin her biri projede yer almak zorundadır; ancak öğrenciler ihtiyaç duydukları ek mekânları tasarımlarına dahil edebilirler.



24-25 B

değerlendirme kriterleri

- + Kavramsal fikrin, mimari tasarım ile güçlü bir ilişki içerisinde olması
- + Tasarımın tutarlı ve bütüncül olması
- + Tasarımın fonksiyonel olması
- + Kullanıcı profilinin ölçü ve gereksinimleri ile uyumlu bir tasarım olması
- + Projenin uygulanabilirliği
- + Detay çözümlerinin uygulanabilirliği
- + Projede yenilikçi fikirler bulunması
- + Kullanıcı ve mekan güvenliğinin göz önünde tutulması
- + Çevreye duyarlı ve sağlığa uygun olması
- + Erişilebilirlik kriterlerinin sağlanması
- + Pafta düzeni kriterlerinin tam anlamıyla sağlanması
- + Paftaların anlaşılır ve grafik düzeyde başarılı bir anlatıma sahip olması
- + Teknik çizim kurallarına uyulması, görsel ve basılı materyalin yüksek çözünürlüklü ve okunaklı olması.

Projenin tasarım sürecinde 1. Ara Jüriye birbirinden tümüyle farklı (kapsam, kullanıcı profili, proje programı, konsept vb.) 2 fikir sunulması beklenmektedir. Dolayısıyla 1. Ara Jüri için istenen tüm materyal iki takım olarak üretilecek, jüri görüşmesinde, hangi fikrin üzerinde çalışılacağına jüri ve öğrenci ortak olarak karar verecektir. Bitirme jürisinin değerlendirme kriterleri aşağıda sıralanmıştır. Sonuç üründe aranacak bu niteliklere ek olarak, öğrencinin süreci hangi yetkinlikle yürüttüğü de ara jüriler esnasında gözlenecek, final notunun belirlenmesinde ara jüri sunum ve teslimleri de dikkate alınacaktır.

2024-2025 Bahar yarıyılı boyunca, tüm jüriye belirtilen tarih ve saatlerde katılım göstermeyen veya geciken, jüride proje teslimi yapmayan ve teslim ettiği proje dosyalarını jüride kendisi sunmayan, jüri sınav yoklamasını imzalamayan öğrenciler bitirme projesi hakkını bu dönemlik kaybedeceklerdir.



24-25 B

değerlendirme ekibi

jüri üyeleri

Prof.Dr. Füsün Seçer Kariptaş
Doç.Dr. Fatma Ceyda Güney Yüksel
Dr.Öğr.Üy. Umur Özbek
Öğr.Üy. Esen Seymen
Öğr.Üy. Selcem Bayır Aydın

yedek jüri üyeleri

Öğr.Üy. Sezin Dirihan
Öğr.Üy. Burçin Fatma Tunç Ildır

raportörler

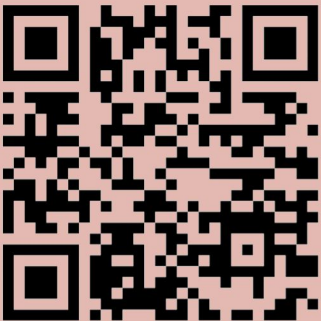
Arş.Gör. Burak Çıkırıkçı
Arş.Gör. Can Eribol



24-25 B

bitirme takvimi

- açıklama toplantısı > 11.02.25 | saat 10:00
- I. ara jüri dosya teslimi > 16.03.25 | saat 23:59
 - I. ara jüri > A grubu -17.03.25 | saat 09:30
 - B grubu -21.03.25 | saat 09:30
- II. ara jüri dosya teslimi > 20.04.25 | saat 23:59
 - II. ara jüri > B grubu -21.04.25 | saat 09:30
 - A grubu -25.04.25 | saat 09:30
- final dosya teslimi > 18.05.25 | saat 23:59
- final jüri değerlendirmesi > 20.05.25 | saat 09:30



Bitirme projesi iletişim grubu için lütfen QR okutun

not.1 A ve B grupları dijital teslimlerini aynı gün ve saatte kadar yapacaklardır. Salı ve perşembe ayrımı yalnızca sunumlar için geçerlidir. I. ve II. jürilerde grupların günleri farklıdır. Tarihlerde değişiklikler olduğu takdirde duyuru yapılacaktır.



24-25 B

I. jüri

1- Araştırma Dosyası (Konu ile ilgili görsel ve yazılı kaynakların incelenmesi, mekânı inceleme, deneyimleme ve veri toplama, teknik detaylarla ilgili dökümanlar, konu ile ilgili uzmanlarla görüşmeler)

2- Fikir Paftası (Tasarımın kavramsal altyapısı açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

3- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

4- Atmosfer Paftası (Bu pafta tasarlanan mekânın atmosferini ifade etme amacı taşımaktadır. Mood board, kolaj, maket üzerine çizim gibi ifade araçları bir arada kullanılabilir)

Hatırlatmalar

+++ Araştırma dosyası haricinde tüm istenilenler iki öneri için ayrı ayrı iki takım halinde üretilecektir.

+++ Maket çalışması I. ara jüride zorunlu olmamakla birlikte II. jüride zorunludur. İlk jüriye maketle gelinmesi tavsiye edilir.

+++ **Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.**

+++ Lütfen jüri ile ilgili zorunluluktan doğabilecek değişikliklere karşı öğrenci maillerinizi düzenli olarak kontrol ediniz.



24-25 B

II. jüri

1- Fikir Paftası (Güncellenmiş hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

2- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

3- Malzeme Paftası (Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir. Birebir numunelerin sunulması da mümkündür.)

NOT. Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler -tüm donatılar- dahildir.

4- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları (Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)

5- 1/50 Niteliğinde Maket (Strüktürel öğeleri ve mekansal kararları gösterir nitelikte.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Armatür fotoğrafları renkli olacaktır.

Devamı föyün arka sayfasında --->>>



24-25 B

II. jüri

6- Perspektifler (Farklı noktalardan seçilmiş malzeme, ışık, atmosfer kararlarını net okuyabileceğimiz üç boyutlu görselleştirmeler hazırlanmalıdır. Bu koşulları sağlamak kaydıyla kullanılacak yöntem ve tarz serbesttir. Yüksek çözünürlükte okunabilir olmalıdır.)

7- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (3 farklı mekan için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

8- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları (Sadece özgün detaylar verilmelidir. Detaylardan bir tanesi mutlaka özgün tasarlanmış mobilyaya ait olmak zorundadır. Hazır ve/veya standart detayla kabul edilmeyecektir.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

Hatırlatmalar

+++ Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.

+++ Lütfen jüri ile ilgili zorunluluktan doğabilecek değişikliklere karşı öğrenci maillerinizi düzenli olarak kontrol ediniz.



24-25 B

final jürisi

1- Fikir Paftası (Final hali ile tasarımın kavramsal altyapısını açıklanacaktır. Metin ve mimari temsil araçları -görsel, kolaj, diyagram, eskiz, maket- ifadeli bir biçimde bir arada kullanılmalıdır.)

2- 1/50 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (Plan ve kesit kararlarının kavramsal çerçeve ile ilişkisi okunaklı olmalıdır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

3- Malzeme Paftası (Material Board - Tasarımda kullanılacak malzemelerin grafik ve hiyerarşik bir kaygı güdülerek bir paftada ifade edilmesi gerekmektedir. Birebir numunelerin sunulması da mümkündür.)

NOT. Malzemelerin fotoğrafları eşliğinde kullanıldığı mahal ve donatıların detaylı bir şekilde ifade edilmesi gerekmektedir. Malzemelere dair renk, marka, kod bilgilerinin işlenmesi zorunludur. Malzeme paftasına tüm bitiş malzemeleri, sabit ve hareketli mobilyalar, vitrifiye ve armatürler -tüm donatılar- dahildir.

4- 1/50 Niteliğinde Tavan ve Aydınlatma Planları (Bu paftada, seçilen aydınlatma armatürleri ve bu armatürlerin yerleşim kararları ifade edilecek ancak tesisat şeması verilmeyecektir. Aydınlatma armatürlerinin fotoğrafları ve teknik özellikleri paftaya mutlaka eklenecektir.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Tüm çizgiler siyah ve 1/50 ölçek kalitesinde olmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Armatür fotoğrafları renkli olacaktır.

5- 1/50 Niteliğinde Maket (Strüktürel ve iç mekan detayları finalize edilmiş şekilde)

Devamı föyün arka sayfasında --->>>



24-25 B

final jürisi

6- Perspektifler (Farklı noktalardan seçilmiş malzeme, ışık, atmosfer kararlarını net okuyabileceğimiz üç boyutlu görselleştirmeler hazırlanmalıdır. Proje senaryosunun gerektirdiği eylem ve gündelik yaşam görsellerden okunmalıdır. Bu koşulları sağlamak kaydıyla kullanılacak yöntem ve tarz serbesttir. Yüksek çözünürlükte okunabilir olmalıdır. En az 4 adet olmalıdır.)

7- 1/20 Niteliğinde Yerleşim Planları ve Kesit - Görünüşleri (3 farklı mekan için ayrı ayrı takımlar halinde hazırlanacaktır.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

8- 1/5, 1/2, 1/1 Niteliğinde Nokta Detayları (Sadece özgün detaylar verilmelidir. Detaylardan bir tanesi mutlaka özgün tasarlanmış mobilyaya ait olmak zorundadır. Hazır ve/veya standart detayla kabul edilmeyecektir.)

NOT. Teknik çizim kurallarına azami düzeyde uyulması gerekmektedir. Ölçülendirme yapılmalıdır. Çizgi kalınlıkları ve keskinliği önemlidir. Malzeme ve ışık etkilerinin anlaşılabilceği düzeyde renklendirme yapılması zorunludur.

9- A1 formatında projeyi özetleyen iki adet sergi paftası (Sergi paftaları projelerin özeti niteliğindedir. Ana unsurlarını kaybetmeyecek şekilde tüm üretimleri içermek zorunda değildir.)

Hatırlatmalar

+++ Eskiz günlüğü, video/kısa film, storyboard, stopmotion video vb. gibi istenilenler listesinde yer almayan ancak öğrencinin proje özelinde özgün olarak geliştirdiği yöntem ve araçların kullanılması jüri tarafından takdir görecektir.

+++ Lütfen jüri ile ilgili zorunluluktan doğabilecek değişikliklere karşı öğrenci maillerinizi düzenli olarak kontrol ediniz.



24-25 B

“bitirirken...”

Bitirme projesi, lisans eğitiminin kuramsal ve pratik anlamda en önemli ürünü olup, öğrencilerin dört yıllık eğitimi boyunca edindiği bilgi, beceri ve eleştirel düşünme yetkinliklerini bütüncül bir şekilde ortaya koymasına olanak tanımaktadır.

Bu proje, yalnızca akademik performansın değerlendirilmesi açısından değil, aynı zamanda profesyonel portfolyonun en görünür ve belirleyici bileşenlerinden biri olarak önem taşımaktadır. Bu nedenle, sürecin titizlikle ele alınması; kapsamlı araştırma, bağlamla güçlü ilişkiler kurma ve tasarımın kuramsal altyapısını sağlam bir zemine oturtma gibi temel akademik ve mesleki becerilerin geliştirilmesine katkıda bulunması beklenmektedir.

Tüm öğrencilerden, meslek insanı olma yolunda gereken akademik ve etik sorumluluğu üstlenerek sürece özenle yaklaşmaları, disiplinlerarası bir bakış açısıyla nitelikli ve özgün tasarım çözümleri üretmeleri beklenmektedir.

Başarılı ve verimli bir dönem geçirmenizi dileriz.

Haliç İç Mimarlık Bölümü, Bitirme Projesi Ekibi