

**T.C. HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**MİMARLIK FAKÜLTESİ**  
**ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ**  
**2025-2026 BAHAR YARIYILI**  
**MİF 4000 BİTİRME PROJESİ FÖYÜ**

**ÇALIŞMA TAKVİMİ:**

<b>Konunun İlanı ve Genel Açıklama</b>	<b>10.02.2026</b>	<b>Salı</b>	<b>10.00-12.00</b>
<b>Öneri Dosyasının Teslimi</b>	26.02.2026	Perşembe	09.00-12.00
<b>1. Birinci Ara Jüri</b>	05.03.2026	Perşembe	09.00-12.00
<b>2. İkinci Ara Jüri</b>	02.04.2026	Perşembe	09.00-12.00
<b>3. Üçüncü Ara Jüri</b>	30.04.2026	Perşembe	09.00-12.00
<b>Jüri Değerlendirmesi</b>	11.06.2026	Perşembe	09.00-12.00

**Puanlama:**

**Öneri Raporu: %35**

**Final: %65**

## **KONU**

Bu bitirme projesi, Haliç'in tarihsel, kültürel ve endüstriyel mirasını hareketli, deneyim odaklı ve kamusal kullanım bağlamında ele alarak; bölgenin su ve/veya kara üzerinde hareket edebilen mobil mekânsal araçlar aracılığıyla yeniden yorumlanmasını konu almaktadır.

Proje kapsamında Haliç; sabit bir kentsel çevre olmanın ötesinde, kullanıcıyla birlikte hareket eden, etkileşim kuran ve deneyim üreten bir tasarım alanı olarak ele alınmaktadır. Bu bağlamda tasarım, ürün, mekân ve sistem ölçeklerini bir arada içeren bütüncül bir yaklaşım üzerinden geliştirilmiştir.

## **AMAC**

Projenin amacı; Haliç'in kültürel kimliğini ve kentsel belleğini, turistik gezi ve kamusal etkinliklerde kullanılabilecek, su veya karada hareket edebilen mobil, mekanik ve deneyim odaklı, müze karakterleri taşıyan, tasarım çözümleri aracılığıyla görünür ve deneyimlenebilir kılmaktır.

**Örn:** Cenova deniz müzesi, İstanbul Modern, Renzo Piano tasarımları

Bu doğrultuda proje;

- Kullanıcıyla doğrudan etkileşim kuran hareketli mekânlar tasarlanmasını,
- Haliç'e özgü sembol, anlatı ve mekânsal karakterin tasarım diline aktarılmasını,
- Ürün-mekân-kullanıcı ilişkisini bütüncül bir sistem olarak ele almayı,
- Kamusal alanda uygulanabilir, güvenli ve işlevsel çözümler geliştirmeyi amaçlamaktadır.

## KAPSAM

Proje kapsamında;

- Haliç ve çevresinin tarihsel, kültürel ve mekânsal bağlamının analiz edilmesi,
- Su ve/veya kara üzerinde hareket edebilen mobil araçların kavramsal olarak tasarlanması,
- Araçların kullanım senaryoları, kullanıcı profilleri ve etkileşim biçimlerinin tanımlanması,
- Mekanik yapı, malzeme seçimi ve temel üretim prensiplerinin tasarım kararlarıyla birlikte ele alınması,
- Tasarımın turistik gezi, kamusal etkinlik ve deneyim odaklı kullanım bağlamlarında değerlendirilmesi,
- Bitirme projesi ölçeğine uygun olarak ürün, sistem ve mekân bütünlüğü içeren kapsamlı bir tasarım önerisi sunulması çalışmaları yürütülecektir.
- Endüstri ve seri üretim ilkelerine uygun ekonomik tasarımlar
- **Mobilite:** Kolay taşınabilirlik ve kurulabilirlik.
- **Modülerlik:** İhtiyaca göre eklenip çıkarılabilen ya da farklı koşullara uyarlanabilen parçalar.
- **Sürdürülebilirlik:** Düşük enerji tüketimi, geri dönüştürülebilir malzemelerin kullanımı, çevre dostu üretim yöntemleri.
- **Pratiklik:** Kullanıcı dostu çözümler, hızlı erişim, minimum ekipmanla maksimum işlev.
- Ticari işlevleri de barındıran
- Maliyet açısından uygulanabilir çözümler geliştirilmesi

**HEDEF:** Uygulama, üretim, fizibilite ve yenilik çalışmaları tamamlanmış tescil edilebilir ürün tasarımları yapabilmek.

## **Bitirme Projesi Öneri Raporunda İstenenler (26.02.2026 Perşembe, 09.00-12.00)**

**PROJE BAŞLIĞI:** Projenin kısa, öz ve içeriğini anlatan başlığı eklenmelidir.

**1. İÇİNDEKİLER:** Çalışma kapsamında kullanılan verilerin (ihtiyaç program, fonksiyon şeması, mevcut durum analizi, diyagramlar vb.) bu bölümde ayrıca belirtilmesi gereklidir.

### **2. ARAŞTIRMA KONUSUN İFADE EDİLMESİ**

**2.1. PROJENİN AMACI:** Tasarımın hangi ihtiyaçtan doğduğu, hangi soruna yanıt verdiği ve kullanıcıların yaşam kalitesini hangi yönlerden iyileştirmeyi hedeflediği açık biçimde tanımlanmalıdır.

**2.2. PROJENİN KAPSAMI:** Çalışmanın uygulanacağı yapının türü, ölçeği ve işlevsel birimleri ayrıntılı biçimde tanımlanmalıdır (ihtiyaç programı vb.) Bu kapsamda, tasarımın hangi mekânsal katmanlarda (örneğin konut, kamusal mekân, ofis, eğitim yapısı vb.) ele alındığı ve hangi fiziksel sınırlar içerisinde kurgulandığı açıkça belirtilmelidir.

**2.3. KULLANICI PROFİLİ:** Mekânın kimler için tasarlandığı ve kullanıcı deneyimini geliştirmeye yönelik özel parametreler belirtilmelidir.

**2.4. PROJENİN ÖZGÜN VE TOPLUMSAL KATKISI:** Tasarımın kullanıcıya sağlayacağı faydalar (konfor, işlevsellik, erişilebilirlik, estetik) ve toplumsal ölçekte katkılar (sürdürülebilirlik, kültürel mirasın korunması, sosyal etkileşimi artırma, yeni yaşam biçimlerine uyum sağlama vb.) ile tasarımın ortaya koyacağı özgün katkılar belirlenmelidir.

**2.5. TASARIMIN YAKLAŞIMI VE YÖNTEMİ:** Projede kullanılacak tasarım yaklaşımı (örneğin kullanıcı odaklı, sürdürülebilirlik odaklı, deneyim odaklı vb.) belirlenmelidir. Çalışma sürecinde yararlanılacak araştırma ve analiz yöntemleri (literatür taraması, kullanıcı analizi, örnek incelemeleri vb.) belirtilmelidir.

**2.6. ZAMAN ÇİZELGESİNİN BELİRTİLMESİ:** Araştırma, tasarım geliştirme ve sunum hazırlıklarını kapsayan ayrıntılı bir zaman çizelgesi oluşturması beklenmektedir.

**\*\*\*Öneri raporunun teslim süresine uyum, jüri tarafından yapılan genel değerlendirmede dikkate alınacak ve puanlamaya etki edecektir.**

**Raporlar teslim gününden önce Drive linkine yüklenmelidir.**

**Yüklenen dosyalar klasör adı: Öğrenci\_İsim\_Soyisim\_Numara** şeklinde isimlendirilmelidir.

### **1. Birinci Ara Jüri/Yoklamada İstenenler (05.03.2026 Perşembe, 09.00-12.00)**

- a) İlan edilmiş konuya dair çeşitli broşürler, fotoğraflar, teknik dokümanlar vb. gibi içeren araştırma dosyası

**Not:** Araştırma Dosyası daha önce teslim edilen araştırma raporu değildir. Her 3 öneri için yapılan araştırmaları içermesi gerekir. 35x50 ya da A4 formatında olabilir.

- b) Üç farklı önerinin eskiz çalışmalarını 35\*50 proje formatında sunumu: Her bir önerinin üzerinde amacı, kullanım şekli, kullanıcı özellikleri, kullanım yeri gibi kapsamlar yazılı olarak bulunacaktır.

### **2. İkinci Ara Jüri/Yoklamada İstenenler (02.04.2026 Perşembe, 09.00-12.00)**

- a) Seçilmiş öneriye ait, ürünün üretim ve kullanımına dair çeşitli broşürler, standartlar,

fotoğraflar, teknik dokümanlar vb. gibi içeren araştırma dosyası

- b) Seçilmiş önerinin üç farklı gelişimini; kullanım, üretim ve senaryo detayları yer alacak şekilde pafta düzeninde, 35\*50 ölçülü proje formatında sunumu: Her bir önerinin üzerinde amacı, kullanım şekli, kullanıcı özellikleri, kullanım yeri gibi kapsamlar yazılı olarak bulunacaktır.

### 3. Üçüncü Ara Jüri/Yoklamada İstenenler (30.04.2026 Perşembe, 09.00-12.00)

İkinci Ara yoklamada onaylanan çalışmanın, uygun ölçekte teknik görünümü, detay, malzeme ve üretim yöntemleri çözülmüş olarak 35\*50 ölçülü proje formatında sunulacaktır. Ayrıca tanıtım paftasında üzerinde amacı, kullanım şekli, kullanıcı özellikleri, kullanım yeri gibi kapsamlar yazılı olarak bulunacaktır.

## Önemli

Bu ders kapsamında üretilen tüm projeler, **okula ve proje danışmanlarına** akademik ve kurumsal haklar sunar. Öğrenciler, eğitim süreçleri boyunca ve mezuniyet sonrasında, bu ders kapsamında geliştirdikleri proje ve tasarımlar için **danışman onayı olmaksızın patent veya benzeri fikrî hak başvurularında bulunamazlar.**

Patent, faydalı model veya benzeri tescil başvurularında, **proje danışmanının isminin belirtilmesi zorunludur.** Danışman onayı alınmadan veya danışman ismi belirtilmeden yapılan başvurular tespit edildiği takdirde, proje danışmanı gerekli **akademik ve hukuki işlemleri yürütme hakkına sahiptir.**

### BİTİRME PROJESİ TESLİM TARİHİ VE KOŞULLARI:

#### Final Projesi Jüri Tarihi ve Saati:

09.06.2026 Salı (Drive teslimi)

Saat: 22.00

11.06.2026 Perşembe (Jüri Değerlendirmesi)

Saat: 09.00-12.00

**Bütün Drive teslimlerinde klasör adı: Öğrenci\_İsim\_Soyisim\_Numara şeklinde isimlendirilmeli, klasör içindeki dosyalar ise Pafta\_İsmi\_Öğrenci\_İsim\_Soyisim şeklinde isimlendirilmelidir.**

**Drive klasörü hiçbir şart altında kimse ile paylaşılmaz.**

## [Bağlantı Linki: \(2025-2026 Proje\)](#)

E-posta ile yapılan hiçbir teslim kabul edilmemektedir. Belirlenen tarih ve saat aralığında Drive yüklemesini gerçekleştirilmeyen öğrenciler, Jüriye çıkma haklarını kaybedeceklerdir.

- 1) Proje tesliminde istenen tüm paftalar .jpeg formatında kaydedilip 09.06.2026 günü saat 22.00'ye kadar öğrenciler föy içerisinde paylaşılan linkte bulunan bitirme klasörüne kendi ismiyle klasör açarak yüklemesini yapacaktır.
- 2) Jüri günü öğrenciler maketleriyle sınıfa jüri düzeninde konumlanacaklardır.

**A2 formatında poster paftası** (ürün kavram, teknik çizim, ürün-kullanıcı ilişkisi, kullanım senaryosu, maket fotoğrafı, teknik detay ve bilgi içeren) çıktı olarak teslim edilecek olup proje paftaları ile 09.06.2026 günü saat 22.00'ye kadar öğrenciler kendileriyle föyde paylaşılan linkte kendi ismiyle klasör açarak içine yüklemesini yapacaktır.

## Proje Tesliminde İstenenler:

- 1- Tanıtım paftası
- 2- Araştırma/Konsept/Moodboard paftası
- 3- Teknik resim paftası (1/1, 1/5 veya 1/10 ölçeklerde)
- 4- Kesit çizim paftası (1/1, 1/5 veya 1/10 ölçeklerde)
- 5- Detay/Montaj/Malzeme paftası (uygun ölçeklerde)
- 6- Açınım/Kurulum paftası
- 7- Ürün çevre ilişkisi paftası
- 8- Ürün kullanım senaryo paftası
- 9- A2 formatında poster paftası (ürün kavram, teknik çizim, ürün-kullanıcı ilişkisi, kullanım senaryosu, teknik detay ve bilgi içerecek (**Örn: yarışma paftaları**) şekilde hazırlanmalıdır ve iletilen şablona uygun olmalıdır.
- 10- Poster paftasının A4 çıktısı
- 11- Maket (1/1, 1/2, 1/5 üretilmiş prototip)
- 12- A4 formatında poster ve maket fotoğrafı

## Jüri Kuralları:

- 1) Tüm öğrenciler jüriye katılmak zorundadır.
- 2) Tüm öğrenciler jüri sunumuna fiziki 1/1 üretilmiş prototiplerini beraberinde getirmelidir.
- 3) Öğrenciler sınıf düzenini sergi düzeni haline getirecek olup paftaları saat 10.00'da yapılan kontrolde paftaları sergi düzeninde asılı olmayan öğrenciler jüri değerlendirmesine alınmayacaktır ve final notları **sınava girmedi** olarak kabul edilecektir.

## Proje Değerlendirme Ölçütleri:

Bitirme Projesi için belirlenen değerlendirme ölçütleri araştırma süreci, proje geliştirme süreci, projenin anlatımı ve projenin jüriye sunumu bağlamında ele alınacaktır.

1. Araştırma süreci (ilgili görsel ve yazılı kaynakların incelenmesi, konuyla ilgili uzmanlarla görüşme, gerçek ürün inceleme ve deneyimleme vb.)
2. Proje geliştirme süreci (ön jürinin eleştirilerinin göz önüne alınmasıyla çizimlerin ve tasarımın geliştirilmesi)
3. Projenin anlatımı (pafta düzeni, teknik çizim, ölçülendirme, görsel anlatım teknikleri ve maketin endüstri tasarımı anlatım yöntemleri ve kurallarına uygun olması). Proje anlatım kuralları tüm proje süreci boyunca dikkate alınacaktır.
4. Projenin değerlendirme jürisine sunumu ve teslim kurallarına uyulması
5. Ölçekli prototip
6. Ürün kullanım senaryosu animasyonu
7. A2 pafta
8. Poster paftasının A4 çıktısı
9. Maket (1/1 üretilmiş prototip)
10. A4 formatında maket fotoğrafı

Teslim ve jüri süreci proje disiplininin parçası olduğundan, proje teslimleri takviminde belirtilen kuralların dışında hareket edilmesi halinde proje notundan kesinti yapılacaktır.

Teslim ve jüri süreci proje disiplininin parçası olduğundan, proje teslimleri takviminde belirtilen kuralların dışında hareket edilmesi halinde proje çalışması **değerlendirilmeye alınmayacaktır.**

Final Jürisine katılım sağlamayan öğrenciler mazeret gözetmeksizin not değerlendirmesine alınmayacaktır.

## **BITİRME PROJESİ JÜRİSİ:**

### **Bitirme Projesi Jüri Üyeleri**

- Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN (H.Ü.)
- Dr. Öğr. Üyesi Zeynep FIRAT (H.Ü.)
- Dr. Öğr. Üyesi İrfan Şefik GÜZELYOL (H.Ü.)

### **Bitirme Projesi Raportörü**

- Arş. Gör. Didem Fitnat KARABIYIK
- Arş. Gör. Yaren ÇETİN

**Yoklama olarak belirtilen Birinci Ara, İkinci Ara ve Üçüncü Ara Jürilerde öğrencilere geliştirdikleri projelerle ilgili olarak eleştiri ve öneriler getirilecek, bunun dışında öğrenciler bağımsız çalışacaklardır.**

**Yoklama olarak belirtilen Birinci Ara, İkinci Ara ve Üçüncü Ara Jürilerinden 2 ve daha fazlasına katılım göstermeyen öğrencilere mazeret gözetmeksizin not değerlendirmesine alınmayacaktır.**

**Final Jürisine katılım sağlamayan öğrenciler mazeret gözetmeksizin not değerlendirmesine alınmayacaktır.**

## EÜT498 BİTİRME PROJESİ

- 1) Tasarım Problemlerini Bütünsel İnceleme ve Sistemik Yaklaşım (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Öğrenci, tasarım problemlerini disiplinler arası bir bakış açısıyla irdeler. Kuram ve kavramlara bütünsel bir anlayışla hâkim olur ve farklı çözüm yollarını tasarımlarında uygular (10p)
  - Bulunan çözüm önerilerinden özgün ve probleme en uygun çözüm önerisini seçme ve tasarımına uygulayabilme (10p)
- 2) Küresel Pazardaki Tasarım Problemlerine Uluslararası Tasarım Yaklaşımları ile Bakış Açısı Geliştirir (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Küresel pazardaki yaygın tasarım problemlerini ve çözümleri uluslararası tasarım yaklaşımlar bağlamında inceler. Uluslararası standartlara uygun ve küresel pazarda rekabet edebilecek proje geliştirir (10p)
  - Güncel tasarım trendlerini, üretim yöntemlerini ve kullanıcı eğilimlerini irdeleyerek semiyotik ve semantik bütünlüğü koruyan yenilikçi ürün projesi geliştirir. (10p)
- 3) Yaşam Boyu Öğrenme ve Gelecek Perspektifi (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Tasarım sürecinde yaşam boyu öğrenme alışkanlığını, uluslararası güncel tasarım yaklaşımlarını takip ederek edinir. (10p)
  - Toplumsal, kültürel, teknolojik ve akademik gelişmeler ışığında ürün tasarımının geleceğini irdeler. (10p)
- 4) Sosyolojik ve Kültürel Bağlamda Tasarım Problemleri (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Tasarım problemlerine sosyolojik, antropolojik ve kültürel bağlamda yaklaşarak; sektör taleplerine cevap veren çözümleri tasarımına uygular. (10p)
  - Kültürel miras, kent kimliği ve sosyolojik eğilimleri irdeleyerek tasarımın kimliğini proje konusu bağlamında kurgular. (10p)
- 5) Mesleki Etik Düşünce ve Davranış İlkeleri (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Tasarım sürecini; mevcut bilgi ve becerilere uygun araştırma, eleştirel düşünme ve mesleki etik bakış açıları kullanarak kurgular. (10p)
  - Tasarımda problem tanımı ve çözüm önerisi araştırmalarını mesleki etik ilkelerini gözeterek uygular. (10p)

İyi çalışmalar dileriz.

**Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı**  
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep FIRAT

**Proje Koordinatörü**  
Dr. Öğr. Üyesi İrfan Şefik GÜZELYOL