

**T.C. HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**MİMARLIK FAKÜLTESİ**  
**ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ**  
**2024-2025 BAHAR YARIYILI**  
**BİTİRME PROJESİ**

**ÇALIŞMA TAKVİMİ:**

Konunun ilanı ve genel açıklama	<b>06.02.2025</b>	<b>Perşembe</b>	<b>10:00-12:00</b>
1. Birinci ara jüri	04.03.2025	Salı	09:30-13:30
2. İkinci ara jüri	27.03.2025	Perşembe	09:30-13:30
3. Üçüncü ara jüri	22.04.2025	Salı	09:30-13:30
Jüri Değerlendirmesi	22.05.2025	Perşembe	09:30-13:30

**KONU: Design for (Global vs Local) Disaster**

**Tanımlanması Beklenen Konsept Örnekleri;**

- Afete hazır ürün grupları,
- Afet durumu önleyici/uyarıcı ürün grupları,
- Afet için Sürdürülebilir (İleri dönüşüm, Yeniden Kullanım...vs ) yaklaşıma sahip ürün grupları
- Afet durumunda görevli/ yardımcı ekiplerin barınma, dinlenme vs. ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik ürün grupları

**AMAÇ:**

Afet Durumları için Sürdürülebilir, Ergonomik, Kullanıcı Odaklı, Modüler, Basit, Kompakt, İnovatif Ürün Grupları Tasarımı.

(Form Follows Function İlkesine Sahip Ürünlere Bakılabilir. Every Day Carry Ürünlere Bakılabilir. Bosai nin Ürünlerine Bakılabilir.)

**HEDEF:** Uygulama, üretim, fizibilite ve yenilik çalışmaları tamamlanmış tescil edilebilir ürün tasarımları yapabilmek.

**KAPSAM:**

- a- Endüstri ve seri üretim ilkelerine uygun ekonomik tasarımlar
- b- Depolama, paketlenme ve kurulum çözümlerinin geliştirilmesi
- c- Estetik, görsel kalite ve bütünsel çözümlerinin geliştirilmesi
- d- Modüler ürünlerden oluşturulacak kişiselleştirilebilir çoklu çözümler ve montaj kolaylığı geliştirilmesi
- e- İleri teknoloji (hi-tech) ve akıllı sistemlere ilişkin çözümlerin geliştirilmesi
- f- Çevre sürdürülebilirlik çözümlerinin geliştirilmesi
- g- Evrensel tasarım (herkes için tasarım) çözümlerinin geliştirilmesi
- h- Maliyet açısından uygulanabilir çözümler geliştirilmesi

## ÇALIŞMA PROGRAMI

- 1- Birinci ara jüri/yoklamada 04.03.2025 Salı günü saat 09:30-13:30 arası öğrenciler Araştırma dosyası ve ilk konu önerilerinin (en az üç öneri) eskizlerini pafta düzeninde ön jüriye sunacak ve konularını kesinleştireceklerdir. (model prototip atölyesi)
- 2- İkinci ara jüri/yoklamada 27.03.2025 Perşembe günü saat 09:30-13:30 arası öğrenciler; kesinleştirilmiş konun alternatif form ve senaryo önerileriyle (en az üç alternatif formun önerisi) birlikte ürün gelişimini (kullanım, üretim ve senaryo) pafta düzeninde ön jüriye sunacak ve onay alacaklardır. (model prototip atölyesi)
- 3- Üçüncü ara jüri/yoklamada 22.04.2025 Salı günü saat 09:30-13:30 arası öğrenciler; üç alternatif önerilerinin içinden seçilmiş olan bir projenin ilgili tüm prensip kararları verilmiş olarak ve temize çizilmiş durumda ön jüriye sunacaklardır. (model prototip atölyesi)

**NOT: Jüriye Sunulan Önerilerin İkinci Ara Jürinin sonunda final teslimine yeterli olup olmadığına karar verilerek öğrencinin üçüncü ara jüriye çıkma hakkına karar verilir.**

### 1. Birinci Ara Jüri/Yoklamada İstenenler (04.03.2025 / 09:30):

- a) İlan edilmiş konuya dair çeşitli broşürler, fotoğraflar, teknik dokümanlar vb. gibi içeren Araştırma Dosyası
- b) Üç farklı önerinin eskiz çalışmalarını 35\*50 proje formatında sunumu: Her bir önerinin üzerinde amacı, kullanım şekli, kullanıcı özellikleri, kullanım yeri gibi kapsamlar yazılı olarak bulunacaktır.

### 2. İkinci Ara Jüri/Yoklamada İstenenler (27.03.2025 / 09:30):

- a) Seçilmiş öneriye ait, ürünün üretim ve kullanımına dair çeşitli broşürler, standartlar, fotoğraflar, teknik dokümanlar vb. gibi içeren Araştırma Dosyası
- b) Seçilmiş önerinin üç farklı gelişimini; kullanım, üretim ve senaryo detayları yer alacak şekilde pafta düzeninde, 35\*50 ölçülü proje formatında sunumu: Her bir önerinin üzerinde amacı, kullanım şekli, kullanıcı özellikleri, kullanım yeri gibi kapsamlar yazılı olarak bulunacaktır.

### 3. Üçüncü Ara Jüri/Yoklamada İstenenler (22.04.2025 / 09:30):

İkinci Ara yoklamada onaylanan çalışmanın, uygun ölçekte teknik görünümü, detay, malzeme ve üretim yöntemleri çözülmüş olarak 35\*50 ölçülü proje formatında sunulacaktır. Ayrıca tanıtım paftasında üzerinde amacı, kullanım şekli, kullanıcı özellikleri, kullanım yeri gibi kapsamlar yazılı olarak bulunacaktır.

## BİTİRME PROJESİ TESLİM TARİHİ VE KOŞULLARI:

### Final Projesi Jüri Tarihi ve Saati:

20.05.2025 Salı (drive teslimi)	Saat 22:00-23:50
21.05.2025 Çarşamba (1322'ye Teslim)	Saat 16:00-17:00
22.05.2025 Perşembe	Saat 09:30-13:30

Proje Tesliminde öğrencilerin; istenen tüm paftalar **jpeg** formatında kaydedip “ürünismi\_isim\_soyisim\_paftano” şeklinde kendi proje hocasının drive klasörüne yüklemekle yükümlüdür.

([https://halicuni-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/didemkarabiyik\\_halic\\_edu\\_tr/Es9I2uB2hfFFnrGurDXhiPoBb\\_0HCT2hlgo\\_DnvLogbbnw?e=fJDMWa](https://halicuni-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/didemkarabiyik_halic_edu_tr/Es9I2uB2hfFFnrGurDXhiPoBb_0HCT2hlgo_DnvLogbbnw?e=fJDMWa) )

Mail ile yapılan hiçbir teslim kabul edilmemektedir.

Belirlenen tarih ve saat aralığında drive yüklemesini gerçekleştirilmeyen öğrenciler Jüriye çıkma haklarını kaybedeceklerdir.

- 1) Proje Tesliminde istenen tüm paftalar jpeg formatında kaydedilip 20.05.2025 günü saat 23:50'ye kadar öğrenciler föy içerisinde paylaşılan linkte bulunan bitirme klasörüne kendi ismiyle klasör açarak yüklemesini yapacaktır.
- 2) 21.05.2025 günü linkte bulunan klasördeki öğrencilerin listesine göre paftaları teslim alınacaktır.
- 3) Jüri günü öğrenciler 1322'den kendi paftalarını alarak maketleriyle sınıfa jüri düzeninde asacaktır.

**A2 Formatında poster paftası** (ürün kavram, teknik çizim, ürün-kullanıcı ilişkisi, kullanım senaryosu, maket fotoğrafı, teknik detay ve bilgi içeren) çıktı olarak teslim edilecek olup proje paftaları ile birlikte 20.05.2025 günü saat 23:50'ye kadar öğrenciler kendileriyle föyde paylaşılan linkte kendi ismiyle klasör açarak içine yüklemesini yapacaktır.

### **Proje Tesliminde İstenenler:**

- 1- Tanıtım paftası
- 2- Araştırma/Konsept/Moodboard Paftası
- 3- Teknik resim paftası (1/1, 1/5 veya 1/10 ölçeklerde)
- 4- Kesit çizim paftası (1/1, 1/5 veya 1/10 ölçeklerde)
- 5- Detay/Montaj/Malzeme paftası (uygun ölçeklerde)
- 6- Açınım/Kurulum Paftası
- 7- Ürün Çevre İlişkisi Paftası
- 8- Ürün Kullanım Senaryo Paftası
- 8- Maket (1/1 Üretilmiş Prototip)
- 9- A2 Formatında poster paftası (ürün kavram, teknik çizim, ürün-kullanıcı ilişkisi, kullanım senaryosu, teknik detay ve bilgi içeren -**örn: yarışma paftaları**- hazırlanmalıdır ve iletilen şablona uygun olmalıdır.)

### **Jüri Kuralları:**

- 1) Tüm öğrenciler jüriye katılmak zorundadır.
- 2) Tüm öğrenciler jüri sunumuna fiziki 1/1 Üretilmiş Prototiplerini beraberinde
- 3) Öğrenciler sınıf düzenini sergi düzeni haline getirecek olup paftaları saat 10:00'da yapılan kontrolde paftaları sergi düzeninde asılı olmayan öğrenciler jüri değerlendirmesine alınmayacaktır. Ve Final notları sınava girmedi olarak kabul edilecektir.

## **Proje Değerlendirme Ölçütleri:**

Bitirme Projesi için belirlenen değerlendirme ölçütleri araştırma süreci, proje geliştirme süreci, projenin anlatımı ve projenin jüriye sunumu bağlamında ele alınacaktır.

1. Araştırma süreci (ilgili görsel ve yazılı kaynakların incelenmesi, konuyla ilgili uzmanlarla görüşme, gerçek ürün inceleme ve deneyimleme vb)
2. Proje geliştirme süreci (ön jürinin eleştirilerinin göz önüne alınmasıyla çizimlerin ve tasarımın geliştirilmesi)
3. Projenin anlatımı (pafta düzeni, teknik çizim, ölçülendirme, görsel anlatım teknikleri ve maketin endüstri tasarımı anlatım yöntemleri ve kurallarına uygun olması). Proje anlatım kuralları tüm proje süreci boyunca dikkate alınacaktır)
4. Projenin değerlendirme jürisine sunumu ve teslim kurallarına uyulması
5. Ölçekli Prototip
6. Ürün Kullanım Senaryosu Animasyonu
7. A2 Pafta

Teslim ve jüri süreci proje disiplininin parçası olduğundan, proje teslimleri takviminde belirtilen kuralların dışında hareket edilmesi halinde proje notundan kesinti yapılacaktır.

Teslim ve jüri süreci proje disiplininin parçası olduğundan, proje teslimleri takviminde belirtilen kuralların dışında hareket edilmesi halinde proje çalışması **değerlendirilmeye alınmayacaktır.**

Final Jürisine katılım sağlamayan öğrenciler mazeret gözetmeksizin not değerlendirmesine alınmayacaktır.

## **BİTİRME PROJESİ JÜRİSİ:**

### **Bitirme Projesi Jüri Üyeleri**

Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN (H.Ü.)  
Dr.Öğ.Üyesi Zeynep FIRAT EZENCİ (H.Ü.)  
Dr.Öğ.Üyesi İrfan Şefik GÜZELYOL (H.Ü.)  
Dr.Öğ.Üyesi Ceyda ALTIPARMAKOĞULLARI (H.Ü.)  
Öğr. Gör. Sezin ERYILMAZ (H.Ü.)  
Öğr. Gör. Şuayip YELTAN ( DSÜ)  
Öğr. Gör. İsmet Yalım ALATLI (DSÜ)

### **Bitirme Projesi Raportörü**

Arş. Gör. Gonca Bayır  
Arş. Gör. Didem Fitnat Karabıyık

Yoklama olarak belirtilen Birinci Ara, İkinci Ara ve Üçüncü Ara Jürilerde öğrencilere geliştirdikleri projelerle ilgili olarak eleştiri ve öneriler getirilecek, bunun dışında öğrenciler bağımsız çalışacaklardır.

Yoklama olarak belirtilen Birinci Ara, İkinci Ara ve Üçüncü Ara Jürilerinden 2 ve daha fazlasına katılım göstermeyen öğrencilere mazeret gözetmeksizin not değerlendirmesine alınmayacaktır.

Final Jürisine katılım sağlamayan öğrenciler mazeret gözetmeksizin not değerlendirmesine alınmayacaktır.

## EÜT498 BİTİRME PROJESİ

- 1) **Tasarım Problemlerini Bütünsel İnceleme ve Sistemik Yaklaşım (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Öğrenci, tasarım problemlerini disiplinler arası bir bakış açısıyla irdeler. Kuram ve kavramlara bütünsel bir anlayışla hakim olur ve farklı çözüm yollarını tasarımlarında uygular (10p)
  - Bulunan çözüm önerilerinden özgün ve probleme en uygun çözüm önerisini seçme ve tasarımına uygulayabilme (10p)
- 2) **Küresel Pazardaki Tasarım Problemlerine Uluslararası Tasarım Yaklaşımları ile Bakış Açısı Geliştirir (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Küresel pazardaki yaygın tasarım problemlerini ve çözümleri uluslararası tasarım yaklaşımlar bağlamında inceler. Uluslararası standartlara uygun ve küresel pazarda rekabet edebilecek proje geliştirir (10p)
  - Güncel tasarım trendlerini, üretim yöntemlerini ve kullanıcı eğilimlerini irdeleyerek semiyotik ve semantik bütünlüğü koruyan yenilikçi ürün projesi geliştirir. (10p)
- 3) **Yaşam Boyu Öğrenme ve Gelecek Perspektifi (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Tasarım sürecinde yaşam boyu öğrenme alışkanlığını, uluslararası güncel tasarım yaklaşımlarını takip ederek edinir. (10p)
  - Toplumsal, kültürel, teknolojik ve akademik gelişmeler ışığında ürün tasarımının geleceğini irdeler. (10p)
- 4) **Sosyolojik ve Kültürel Bağlamda Tasarım Problemleri (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Tasarım problemlerine sosyolojik, antropolojik ve kültürel bağlamda yaklaşarak; sektör taleplerine cevap veren çözümleri tasarımına uygular. (10p)
  - Kültürel miras, kent kimliği ve sosyolojik eğilimleri irdeleyerek tasarımın kimliğini proje konusu bağlamında kurgular. (10p)
- 5) **Mesleki Etik Düşünce ve Davranış İlkeleri (20p) (Final Değerlendirmesi)**
  - Tasarım sürecini; mevcut bilgi ve becerilere uygun araştırma, eleştirel düşünme ve mesleki etik bakış açıları kullanarak kurgular. (10p)
  - Tasarımda problem tanımı ve çözüm önerisi araştırmalarını mesleki etik ilkelerini gözeterek uygular. (10p)

İyi çalışmalar dileriz.

**Endüstriyel Tasarım Bölüm Başkanı**  
Dr.Öğ.Üyesi Zeynep FIRAT EZENCİ