

HALİÇ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2024-2025 GÜZ DÖNEMİ
MİM498 BİTİRME PROJESİ
HALİÇ DENEYİM MÜZESİ

Bitirme Projesi Takvimi:

- 18 Eylül 2024 Çarşamba | Takvimin Açıklanması
- 27 Eylül 2024 Cuma | Konu Semineri (Online)
- 27 Eylül – 2 Ekim | Projeye ilişkin soruların kabul edileceği tarihler
- 25 Ekim 2024 Cuma | 1. Ara Jüri
- 22 Kasım 2024 Cuma | 2. Ara Jüri
- 27 Aralık 2024 Cuma | 3. Ara Jüri
- 6 Ocak 2025 Pazartesi: Final Teslimi ve Bitirme Projesi sergisinin kurulumu

Proje Alanı:

MİM498 Bitirme Projesi dersi kapsamında öğrencilere verilecek arazi, İstanbul ili, Beyoğlu ilçesi, Sütlüce mahallesinde yer almaktadır. Proje arazisinin sınırları güneybatı yönünde Haliç, kuzeydoğu yönünde Karaağaç Caddesi, kuzeybatı yönünde Haliç Kongre Merkezi ve güneydoğu yönünde askeri alan ile tanımlanmıştır.



Proje Konusu:

Son yıllarda, deneyim müzeleri ziyaretçilere yalnızca bilgi sunmakla kalmayan, aynı zamanda onlara aktif bir şekilde öğrenme fırsatı da sağlamayı amaçlayan müze türleri olarak ön plana çıkmaktadır. Bu tür müzeler, ziyaretçilerin duyuşal, fiziksel ve zihinsel olarak etkileşimde bulunabilecekleri sergilemekte ve etkinlikler sunmaktadır. Özellikle dijital deneyim müzeleri, dijital teknolojilerin sunduğu fırsatları en iyi şekilde değerlendirerek, ziyaretçilere geleneksel müzelerin ötesinde bir deneyim sağlamayı vaat eder. Sanal gerçeklik (VR), artırılmış gerçeklik (AR), dokunmatik ekranlar ve interaktif projeksiyonlar gibi teknolojiler, ziyaretçilerin sergilerle etkileşimde bulunmasını ve kişiselleştirilmiş deneyimler yaşamasını sağlar. Ayrıca animasyonlar, video içerikler ve interaktif simülasyonlar ile bilginin daha etkili ve ilgi çekici bir şekilde sunulması hedeflenir.

Dijital deneyim müzeleri, teknolojiyi kullanarak müze deneyimini modernize eder, daha erişilebilir hale getirir ve eğitim süreçlerini zenginleştirir. Bu tür müzelerin, gelecekteki öğrenme ve kültürel deneyimlerin şekillenmesinde önemli bir rol oynayacağı öngörülmektedir. Bu doğrultuda Haliç ve çevresinin tarihi, kültürel, mimari ve doğal mirasının genç ve gelecek nesillere en iyi şekilde aktarılmasında “Geçmişten Geleceğe Haliç” temalı bir deneyim müzesi tasarlanması, 2024-2025 güz döneminde MİM498 Bitirme Projesinin konusu olarak belirlenmiştir.

Tarihi ve kültürel zenginliği ile öne çıkan Haliç için oluşturulacak bir dijital deneyim müzesinin bölgenin tarihini, kültürünü, ekosistemini ve sosyal dinamiklerini etkili bir şekilde yansıtmayı beklenmektedir. Bu kapsamda ele alınacak konular aşağıda genel çerçevede verilmiştir:

- **Tarihi ve Kültürel Özellikler:** Haliç’in tarihini kronolojik bir şekilde anlatan önemli olaylar, yapılar ve kişilikler hakkında detaylı bilgiler sunan interaktif zaman tünelleri, Haliç’in etrafında bugün var olmayan tarihi yapılar, köprüler ve sanat eserlerinin dijital replikaları ve etkileşimli sergileri ile Haliç çevresindeki endüstriyel faaliyetler, geleneksel etkinlikler, festivaller ve günlük yaşam hakkında bilgi veren interaktif sergilerin yer aldığı **bir dijital deneyim ve modern sanat müzesi,**
- **Doğal Özellikler:** Haliç’in ekosistemini, suyun kalitesini, bitki örtüsünü ve yerel faunayı gösteren simülasyonlar ile Haliç’te yaşayan su canlıları hakkında bilgi veren etkileşimli sergilerin yer aldığı **sualtı deneyim müzesi,**
- **Kentsel Katma Değer:** Kıyıda Haliç’in simgesi olabilecek bir **landmark tasarımı.**

Projede Yer Alacak Fonksiyonlar

- **Giriş ve Resepsiyon:** Ziyaretçilerin bilet alabileceği, bilgi alabileceği ve yönlendirme alabileceği alan. 50-100 m²
- **Sergi Salonları:** Sanat eserlerinin ve dijital projelerin sergilendiği ana alanlar. Alanın genişliği, sergilenecek eserlere ve ziyaretçi akışına bağlı olarak değişebilir. Kalıcı ve geçici sergi alanları su altı yapısı ve dijital deneyim müzesi için ayrı ayrı düşünülmelidir. 200-500 m²
- **Dijital Deneyim Alanları:** İnteraktif dijital sanat deneyimlerinin ve projeksiyonların sunulduğu alanlar. Genişlik, etkileşimli teknolojilerin türüne göre değişebilir. 100-300 m².
- **Sanat Atölyeleri ve Eğitim Alanları:** Ziyaretçilere sanat ve dijital teknolojiler hakkında eğitim verilebilecek alanlar. 50-100 m²
- **Multimedya ve Etkileşimli Medya Odaları:** Video, ses ve diğer multimedya içeriğin deneyimlendiği alanlar. 50-150 m²
- **Çeşitli Etkinlikler İçin Çok Amaçlı Salon:** 150-200 kişilik olmalı. Sahne, sahne arkası ve fuayesi ile birlikte düşünülmelidir.
- **Atölyeler:** Farklı yaş gruplarından ziyaretçilerin kullanımına açık olmalıdır. Büyüklükleri atölye kullanımına göre değişkenlik gösterebilir.
- **Kafe ve Dinlenme Alanları:** Ziyaretçilerin yemek yiyip dinlenebileceği, sosyal etkileşimde bulunabileceği alanlar. 100-150 m²
- **Mağaza veya Hediye Eşya Bölümü:** Sanat ve müze temalı ürünlerin satıldığı alan. 50-100 m²
- **WC ve Temizlik Alanları:** Ziyaretçilerin temel ihtiyaçlarını karşılayabilecek alanlar. 20-40 m² (her katta)
- **Personel Alanları (Ofisler, Depolar, vb.):** Müze çalışanlarının çalışma ve depolama alanları. 100-200 m²
- **Acil Durum Çıkışları ve Güvenlik Alanları:** Acil durumlar için güvenli çıkış yolları ve güvenlik ekipmanlarının yerleştirileceği alanlar.
- **Peyzaj tasarımı:** Haliç için tasarlanmış bir landmark önerisi ile birlikte ele alınmalıdır.

ÖNEMLİ NOTLAR

- Öğrencinin kendi tercih ve tasarımı doğrultusunda yukarıda verilen mekânların kapasiteleri +/- %10 değişkenlik gösterebilir.
- Sualtı müzesinin hangi mekanları içereceği ve büyüklüğü su altı yapılarının tasarım kriterleri ve öğrencinin tasarım tercihleri doğrultusunda değişkenlik gösterebilir. Aşağıda konu ile ilgili bazı araştırma ve çalışmalar sıralanmıştır.
- Landmark tasarımı çevre düzenlemesi ve peyzaj tasarımı ile birlikte değerlendirilmelidir.

1. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/TezGoster?key=ePX_SaJ0b35Gq45swKG3lGh6PRLYwewprYBQtsybP7aC1xGqOCwX42NSqL5nEeH1
2. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1850029>
3. https://books.google.com.tr/books?hl=tr&lr=&id=fDP5DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=underwater+museum+design+principles&ots=VsT0wVBZ5i&sig=KtLG7765Hj2TXWx-3JUkniOLm9Y&redir_esc=y#v=onepage&q=underwater%20museum%20design%20principles&f=false
4. <https://www.iconeye.com/design/how-an-underwater-museum-is-using-design-to-platform-reef-conversation>
5. <https://musan.com.cy/about/>
6. <https://www.gzt.com/infografik/arkitekt/kibrista-sualti-m>
7. <https://www.icmimarlikdergisi.com/2017/01/16/avrupanın-ilk-su-alti-muzesi/>
8. <http://kerpesualtikazilari.online>

İSTENENLER

1. ARA JÜRİ

Tarih: 25 Ekim 2024 Cuma

Saat: 09:00-15:00 (Saat değişkenlik gösterebilir.)

Yer: Daha sonra duyurulacaktır.

Önemli Noktalar:

- Tüm jüriye katılım zorunludur. Jürilerden birine katılmayan öğrenci Bitirme Projesinden kalır.
- Jüri saatinin başlangıcında jüri için belirlenen mekânda bulunmak ve sunum dosyasını usb ile ilgili raportör hocaya teslim etmek zorunludur.
- Saat 10'da kapılar kapatılır, geç gelen öğrenci sunum hakkını kaybeder.
- Jüri 09:00 ile 18:00 saatleri arasında sürmektedir. Bu süre içerisinde jüri mekânında bulunmak zorunludur. Sunum yaptıktan sonra gidilmesi Bitirme Jürisi kültürüne uygun değildir.

1. Ara Jüride Beklenenler:

1. Alana dair analiz çalışmalarını içeren pafta(lar) (A0 boyutlu pafta)
2. 1/500 ve 1/200 ölçekli Vaziyet Planı (A0 boyutlu pafta) (1/500 ölçekli çevre planı arazinin bağlantılı olduğu tüm kara ve deniz yolları göz önünde bulundurularak üst ölçekli ulaşım çözümlerini içerecek şekilde detaylandırılmalıdır. 1/200 ölçekli vaziyet planında ise yakın çevre ve çalışılan araziye yapılacak tüm müdahaleler birlikte verilmelidir. Her iki planda da önerilen kütleler [sualtı yapıları da dahil olmak üzere] mutlaka ifade edilmelidir).
3. Konsept Paftası (proje konu ve temasına yaklaşımı anlatan, çeşitli diyagram ve kolajları içermelidir.)
4. Maket (Arazi maketi ile birlikte proje önerisini de içerecek şekilde- 1/500 | A2 boyutlu)
5. Proje önerisine ait plan ve kesitler (1/200 | A0 boyutlu pafta)
6. Enine ve boyuna arazi kesitleri (Arazi kesitlerinde komşu yapıların tamamı mutlaka ifade edilmeli; yeni önerilecek tüm yapılar (su altı yapıları da dahil) gösterilmelidir. 1/200 ölçeğe uygun şekilde detaylandırılmış 1/500 ölçekli | A0 boyutlu pafta)

7. Siluetler (Siluetlerden en az birinin Haliç yönünden alınması zorunlu olup eğimli araziye yerleşen tüm yapılaşma [karayolları dahil olmak üzere] saçak altı kotları ile ifade edilmeli; öğrencinin önereceği yapılar da siluetlerde yer almalıdır) 1/200 ölçeğe uygun şekilde detaylandırılmış 1/500 ölçekli | A0 boyutlu pafta)

Notlar:

- Paftalar içerisinde leke ve eskiz çalışmalarınızın olması, araziye ve projeye dair plan-kesit-görünüş bazında incelemeler yapmış olmanız beklenmektedir.
- İlk jüride 3 boyutlu model çalışması opsiyoneldir.
- Jüride dijital sunum yapılacaktır. Sunum dosyanızı daha öncede belirtildiği üzere jüri başlamadan önce teslim etmeniz gerekir.
- Dijital sunum dosyasının içeriği yalnızca JPEG olarak kabul edilecektir. Pdf olarak getirilen dosyalar teslim alınmayacaktır.
- Maket hariç tüm paftalar A0 şekilde hazırlanmalıdır. Maket boyutu A2'dir. A0 boyutlu paftalar ara jürilerde aksi belirtilmedikçe baskı alınmayacaktır.
- Paftalarınızı A3 boyutlu 2 kopya alarak baskı almanız ve şeffaf A3 dosya içerisinde teslim etmeniz gerekmektedir. (1 kopya jürinin incelemesi içindir.)
- Pafta sayısı için sınırlama maksimum 8 adettir.
- Jüri sunumları karışık sıralama ile yapılacaktır.

2. ARA JÜRİ

Tarih: 22 Kasım 2024 Cuma

Saat: 09:00-15:00 (Saat değişkenlik gösterebilir)

Yer: Daha sonra duyurulacaktır.

Önemli Noktalar:

- Tüm jüriye katılım zorunludur. Jürilerden birine katılmayan öğrenci Bitirme Projesinden kalır.
- Jüri saatinin başlangıcında jüri için belirlenen mekânda bulunmak ve sunum dosyasını usb ile ilgili Raportör Hocaya teslim etmek zorunludur.
- Saat 10'da kapılar kapatılır, geç gelen öğrenci sunum hakkını kaybeder.

- Jüri 09:00 ile 18:00 saatleri arasında sürmektedir. Bu süre içerisinde jüri mekânında bulunmak zorunludur. Sunum yaptıktan sonra gidilmesi Bitirme Jürisi kültürüne uygun değildir.

2. Ara Jüride Beklenenler:

1. Vaziyet Planı (1/500) (A0 boyutlu pafta)
2. Planlar (1/200) (A0 boyutlu pafta)
3. Kesitler ve Görünüşler (1/200) (A0 boyutlu pafta)
4. Silüetler (1/500) (A0 boyutlu pafta)
5. Perspektif çizim ve/veya görsel çalışmalar (A0 boyutlu pafta)
6. Diyagramlar, kolajlar, projeyi anlatacak-destekleyici görsel üretimler
7. Maket (Arazi maketi ile birlikte proje önerisini de içerecek şekilde- 1/500 | A2 boyutlu)
8. 3 boyutlu model ve/veya animasyon çalışması (tercihe bağlı)

Notlar:

- 3 boyutlu model çalışması opsiyoneldir.
- Jüride dijital sunum yapılacaktır. Sunum dosyanızı daha öncede belirtildiği üzere jüri başlamadan önce teslim etmeniz gerekir.
- Dijital sunum dosyasının içeriği yalnızca JPEG olarak kabul edilecektir. Pdf olarak getirilen dosyalar teslim alınmayacaktır.
- Maket hariç tüm paftalar A0 şekilde hazırlanmalıdır. Maket boyutu A2'dir. A0 boyutlu paftalar ara jürilerde aksi belirtilmedikçe baskı alınmayacaktır.
- Paftalarınızı ayrıca A3 boyutlu 2 kopya alarak baskı almanız ve şeffaf A3 dosya içerisinde teslim etmeniz gerekmektedir. (1 kopya jürinin incelemesi içindir.)
- Pafta sayısı için sınırlama maksimum 8 adettir.
- Jüri sunumları karışık sıralama ile yapılacaktır.

3. ARA JÜRİ

Tarih: 27 Aralık 2024 Cuma

Saat: 09:00-15:00 (Saat değişkenlik gösterebilir)

Yer: Daha sonra duyurulacaktır.

Önemli Noktalar:

- 3 boyutlu model çalışması zorunludur.
- Jüride dijital sunum yapılacaktır. Sunum dosyanızı daha öncede belirtildiği üzere jüri başlamadan önce teslim etmeniz gerekir.
- Dijital sunum dosyasının içeriği yalnızca JPEG olarak kabul edilecektir. Pdf olarak getirilen dosyalar teslim alınmayacaktır.
- Maket hariç tüm paftalar A0 şekilde hazırlanmalıdır. Maket boyutu A2'dir. A0 boyutlu paftalar ara jürilerde aksi belirtilmedikçe baskı alınmayacaktır.
- Paftalarınızı ayrıca A3 boyutlu 2 kopya alarak baskı almanız ve şeffaf A3 dosya içerisinde teslim etmeniz gerekmektedir. (1 kopya jürinin incelemesi içindir.)
- Pafta sayısı için sınırlama maksimum 8 adettir.
- Jüri sunumları karışık sıralama ile yapılacaktır.

3. Ara Jüride Beklenenler:

1. Sunum Paftası (Proje fikrini anlatan en az iki adet A0 pafta)
2. Vaziyet Planı (1/500) (A0)
3. Kat Planları (1/200) (A0)
4. Projenin anlatımı için yeterli sayıda kesit ve görünüşler (1/200) (A0)
5. Sistem Kesiti (En az 1 adet) ve Detayları (Sistem kesitlerinden en az bir tanesi sualtı yapılarının karadan ve/veya denizden giriş çözümlerini içermelidir).
6. Proje konusuna uygun olarak yerleşim kararlarını, mimari programı ve yaklaşımları açıklayan diyagramlar ve görsel anlatımlar.
7. Taşıyıcı Sistemi ifade eden çizim ve şemalar
8. Yapım teknolojisi ve yöntemini içeren açıklama ve çizimler (sualtı yapılarında malzeme ve yapım teknolojisinin detaylı açıklaması zorunludur).
9. Maket (1/500) (A2)
10. A3 pafta boyutuna küçültülmüş sunum baskıları

11. Açıklama Raporu (Projenin konsept fikri, senaryosu ve mekânsal organizasyon ayrıntıları raporda yazılı olarak açıklanmalıdır. A4 formatlı kağıt ve 12 punto, Times New Roman yazı tipi kullanılmalı, anlatım projeden görsellerle desteklenmelidir.)

FİNAL TESLİMİ

Tarih: 6 Ocak 2025 Pazartesi

Saat: 09:00-12:00 (Saat değişkenlik gösterebilir)

Yer: Daha sonra duyurulacaktır.

3. Ara Jüride istenilenlerin tamamı final tesliminde getirilecektir. Final tesliminde 2 adet A0 formatlı sunum paftasının çıktı olarak getirilmesi zorunludur. Ayrıca elektronik dosyalardan oluşan “Bitirme Projesi Final Teslim” setinin (1 CD kopya+ 2 A3 kopya) teslimi ile zorunludur.

Not 1: Bitirme Jürisi Üyeleri, ara jürilerden ve final jürisinden önce istenenler listesi ile ilgili değişik yapma hakkına sahiptir.

Not 2: Pafta boyutu, ölçekler vb. ile ilgili detaylar gerek duyulması halinde daha sonra değiştirilebilir.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

- Proje fikrinin özgün olması
- Kavramsal fikrin mimari tasarım ile güçlü bir ilişki içerisinde olması
- Verilen ihtiyaç programına uygun, gereksinimlerin çözüldüğü bir tasarım olması
- Projenin doğal çevreye duyarlı bir anlayışla çözülmesi, sürdürülebilir yapı tasarımı ilkelerine uygun kütle tasarımı, yapı malzemesi ve yapım teknolojisi seçimi.
- Çevreye ve sağlığa duyarlı yaklaşım benimsenmesi
- Ulaşım, peyzaj, kullanıcı, yapı ilişkisinin irdelenerek projeye aktarılması
- Proje kararlarının insan ölçeği ile uyumlu olması
- Erişilebilirlik kriterlerinin ve güvenliğin sağlanması
- Projenin uygulanabilirliği
- Proje gelişiminin devamlılığı
- Paftaların anlaşılır ve grafik düzeyde başarılı bir anlatıma sahip olması