

PROF. MUTLU DEMİR TORUN

ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : mutlutorun@halic.edu.tr
Telefon (İş) :
Telefon (Cep) :
Adres :

Öğrenim Bilgisi

Yüksek Lisans
1969
1971

İSTANBUL DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ
MİMARLIK YÜKSEKOKULU (YL) (TEZSİZ)

Lisans
1961
1969

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

Görevler

ÖĞRETİM ÜYESİ
2003

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ/KONSERVATUVAR/TÜRK MUSİKİSİ BÖLÜMÜ

Kitaplar

- Ud Metodu Görerek Dinleyerek 1 2 3 4
TORUN MUTLU DEMİR, Yayın Yeri:Bemol Y., Sayfa sayısı:185, ISBN:978-975-6723-82-1, 2012

Üniversite Dışı Deneyim

1981-1983 **Marmara Üniversitesi** ÖĞRETİM ÜYESİ

1976-2003 **İTÜ Türk M. Konservatuarı** ÖĞRETİM ÜYESİ

Yönetilen Tezler

Sanatta Yeterlik

Yıl	Hazırlayan Ad Soyad	Tez Adı	Üniversite
2020	KENAN SERHAT İNCE	ŞARKÖY YÖRESİ HALK MÜZİĞİ ARAŞTIRMASI (Derleme, Analiz, İcra)	Haliç Üniversitesi
2020	DİLAN AKINCI	TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE BENZERLİK GÖSTEREN DİZİLERİN ESER ÜZERİNDE İNCELENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI	Haliç Üniversitesi
2020	OĞUZHAN BALCI	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGILARINDAN OLUŞAN ORKESTRA İÇİN ESER BESTELENMESİ, ESERİN İCRASI VE ORKESTRASYON AÇISINDAN KAZANIMLAR	Haliç Üniversitesi
2020	NEŞE YEŞİM ALTINEL ÇOBAN	DÂRÜ'L-ELHÂN KÜLLİYÂTI'NDAKİ RAST AİLESİNE MENSUP 8 MAKAMDAN 32 ESERİN ZAMAN VE ORAN AÇISINDAN GRAFİK METODU İLE İNCELENMESİ	Haliç Üniversitesi
2019	ÖZCAN ÖZBEY	TÜRK MÜZİĞİNDE MOTİF GELİŞTİRME	Haliç Üniversitesi
2015	ENVER METE ASLAN	İstanbul İlâvtası üslubu üzerine bir araştırma	Haliç Üniversitesi
2015	GÜNİZ ALKAÇ	Sözlü Türk müziğinde mânâ ve Türkçe'yi öne çıkaran yeni beste çalışmaları	Haliç Üniversitesi

Yüksek Lisans

Yıl	Hazırlayan Ad Soyad	Tez Adı	Üniversite
2019	HALUK ONAT AKBULUT	Andres Segovia'dan günümüze usta gitaristlerin sağ el tekniklerinin incelenmesi	Haliç Üniversitesi
2019	ERHAN GÜNEŞ	Ud eğitiminde tanbur tını ve özelliklerinin kullanılması	Haliç Üniversitesi
2019	SERDAR TUFAN	NUBAR TEKYAY'IN İCRA ÖZELLİKLERİ	Haliç Üniversitesi
2019	BEYZA ÖZDEMİR	Hâfız Mehmed'in "Ud Muallimi" kitabının çeviriyazımı ve günümüz perspektifinden incelenmesi	Haliç Üniversitesi
2017	CEM SERKAN KÖKSAL	Perdesiz gitarın (Geçiş öncesinde) mod-makam temelli öğretilmesine dair öneri çalışması	Haliç Üniversitesi
2017	ATAKAN ATASEVER	Tanbûrî Cemil Bey'in Acemaşirân ve Gülizâr tanbûr taksimlerinin analizi ve karşılaştırılması	Haliç Üniversitesi
2016	ERCAN AKIŞLI	Reşat Aysu'nun saz semâilerinin incelenmesi	Haliç Üniversitesi
2015	ALPER KARGIN	Flamenko müziğine makamsal yaklaşımlar	Haliç Üniversitesi

Yıl	Hazırlayan Ad Soyad	Tez Adı	Üniversite
2015	KEREM GÜNEY	Lavta metodu	Haliç Üniversitesi
2014	ÖZCAN ÖZBEY	Udda farklı akortlar ve transpoze icralar	Haliç Üniversitesi
2014	SARPER EROĞLU	Mehmet Bitmez'in taksimleri üzerine bir araştırma	Haliç Üniversitesi

